ОБ «АРГАМАКЕ» И НЕ ТОЛЬКО

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЯМ

Мы живём в трудное для литературы время. Проигрывающие футболисты ныне ценятся больше, чем поэты. Власть в России никогда ещё не была столь равнодушной к художественному слову, как ныне. Московский Кремль словно забыл о том, что нравственный и духовный климат в стране поддерживался высоким искусством, отечественной классикой, а впоследствии — советской литературой. Подобное забвение чревато непредсказуемыми последствиями. Тем не менее, учитывая подъём патриотического движения в нашей стране, произошедший в связи с возвращением Крыма и другими знаменательными событиями, мы надеемся, что и литература займёт подобающее ей место в сознании власть предержащих, да и всего общества. От зрелищных тусовок на первом канале ОРТ пора переходить к целительному Слову — душа человеческая истосковалась по Пушкину, Тукаю, Есенину, их современным продолжателям.

Становится очевидным, что традиции больше укоренены в необъятной российской провинции, чем в столице. Примером тому — региональные литературные журналы: «Берега» в Калининграде, «Великоросс» в Коломне, «Русское эхо» в Самаре», «Сибирь» в Иркутске, «Гостиный двор» в Оренбурге, «День и ночь» в Красноярске, «Сура» в Пензе, «Бельские просторы» в Уфе, «Аргамак» в Татарстане и другие издания, поддерживаемые местной властью. А какие замечательные литературные праздники проходят в наших городах и весях: «Сияние России» в Иркутске, Международные Аксаковские чтения в Уфе и Оренбурге, ежегодный Державинский фестиваль в Казани, Международные Цветаевские чтения в Елабуге и много других — я перечислил только те, в которых имел счастливую возможность участвовать, как главный редактор литературного журнала «Аргамак.Татарстан», о непростой судьбе которого и пойдёт далее речь.

Его первый номер увидел свет в августе 2009 года благодаря распоряжению и доброму напутствию первого президента Республики Татарстан Минтимера Шариповича Шаймиева. Журнал выходил один раз в квартал на договорной основе с АО «Татмедиа», финансировавшим его из республиканского бюджета на правах учредителя. На каждый из 23-х выпущенных номеров заключался отдельный договор. Несомненным достоинством журнала стали две цветные вклейки, которые предназначались, в основном, авторам — землякам. На первой вклейке мы публиковали работы фотомастеров Татарстана, на второй — художников Татарстана. Тираж издания — 2000 экземпляров. Половина его по общему решению редакции и учредителя на бесплатной основе распространялась по всем библиотекам республики. 500 экземпляров распространялось в Казани и по Закамской зоне. Столько же — по всей России, поскольку журнал изначально был задуман общероссийским. При этом преследовались две цели. Во-первых, мы стремились рассказать миру о достижениях республики (в частности, о возрождении национальных святынь в Болгаре и Свияжске). Во-вторых, мы публиковали не только русских (местных и не местных) авторов, но в не меньшем объёме — произведения татарских писателей в качественном переводе на русский язык, остающийся языком межнационального общения на всём

постсоветском пространстве и являющийся одним из двух государственных языков в Татарстане.

Я считаю, что обе цели были достигнуты. Возникла обширная редакционная почта. Мы не знали недостатка в хороших материалах по любым жанрам. Нам всегда было из чего выбирать, составляя очередной номер. Была ещё и третья задача, которую редакция ставила перед собой,— это консолидация литературных сил страны, их объединение. Мы не делили писателей на белых и красных, на демократов и патриотов, на своих и чужих. Первостепенное значение всегда имел качественный литературный текст. В большей степени мы опирались при этом не на столичную литературную элиту, а на талантливых авторов из глубинки, на тех, о ком в самом первом номере журнала критик и литературовед Леонид Агибалов сказал так: «Нынешние соловьи все при императорах. Иные кормятся русской идеей и жертвенно сдают в аренду старинные особняки. Иные, граждане мира, освоили чтение лекций о лирической поэзии для заморских «умников». Только сам предмет этих забот шатается где-то по медвежьим углам, вечно неустроен и нищ при любом раскладе властей. Это, как и дар, врождённое»... Не случайны на наших страницах и произведения тех, о ком забывать нельзя,— фронтовиков и непревзойдённых стилистов Евгения Носова и Амерхана Еники, безвременно ушедших поэтов Николая Перовского и Мудариса Аглямова. Не скрываем мы и литературных пристрастий. Они выражаются, может быть, в следующей формуле: мы печатаем художественную литературу. Так называемую «другую» литературу пусть печатают другие издания.

С полной уверенностью скажу — «Аргамак» за неполных семь лет своего существования стал одним из лучших региональных литературных журналов России. В 2010 году мы получили диплом республиканского конкурса «Книга года», а в 2013 году завоевали серебряную медаль на международном конкурсе изданий на русском языке, проводимом в Берлине. В том, что журнал признан писательским и читательским сообществами, нетрудно убедиться, познакомившись с ним в интернет-ресурсе (www.srpkzn.ru), а также с письмами в его поддержку от наших многочисленных друзей. Эти письма возникли после того, как возникла очередная угроза нашего закрытия...

Наш литературный скакун был готов и к новым победам на издательском ипподроме, но на пике читательской признательности господа учредители предупредили меня, что по причине затянувшегося финансово-экономического кризиса деятельность журнала будет приостановлена. В 2015 году мы смогли выпустить только два номера вместо четырёх. В 2016 году мы выпускаем вот этот — единственный — номер. Как выяснилось, «Аргамак» не был включён в бюджетный список журналов «Татмедиа».

Я прекрасно понимаю, что упал рубль, дешевеет нефть, жмут международные санкции, но я не понимаю, почему издательское поле решили освободить именно от единственного русского литературного журнала в Татарстане? Экономия на его выпуске помогает пережить кризис? Да и где он, кризис? Казань год от года хорошеет, в родных мне Набережных Челнах строятся дороги, открываются новые школы, появляются великолепные зоны отдыха в виде набережных вдоль Камы и её притока Мелекески, и всему этому душа радуется?! Да и в других регионах, где удалось побывать, не заметно уныния — страна живёт, люди работают, правительство Российской Федерации ежедневно по ТВ убеждает нас, что заработанных ресурсов в стране достаточно, а экономика обязательно поднимется. Почему же «Аргамак» вдруг стал лишним? Хочешь — не хочешь, но вопреки всем декларациям о межнациональном согласии напрашивается крамольная мысль — потому что русские — не коренные? Из-

вините, но я здесь родился и вырос, моё родное село Орловка возникло в начале XVII века, почти одновременно с Набережными Челнами. Да и статистика утверждает, что татар и русских в республике поровну, чего, правда, не скажешь о статистике в сфере госслужащих, бюджетников, да и писателей, в частности. Там пропорции почему-то в одну сторону — в татарскую.

Особенно наглядно эта ситуация выглядела на съезде писателей Республики Татарстан, прошедшем 16 июня нынешнего года. Для моего сознания он был оскорбительным. На съезде правила бал русофобствующая публика. Гневные выступления многих ораторов никоим образом не переводились на русский язык (один из двух государственных в нашей республике). Почётный президиум никого из выступающих не остановил — плюрализм. На съезде не было ни одного гостя из творческих союзов соседних республик: Чувашии, Удмуртии, Мари-Эл, Башкортостана. Из Москвы приехал только Ринат Сафиевич Мухаммадиев, бывший казанец, бывший председатель правления Союза писателей РТ. Было похоже, что СП Татарстана считает себя абсолютно автономным, суверенным, независимым сообществом. Наверное, он имеет на это полное право при одном условии — необходимо переименовать Союз писателей Татарстана в Союз татарских писателей. Если исходить из отчётных докладов и цифр, прозвучавших всё-таки и на русском языке, это было бы честно. Судите сами. За отчётный период из республиканского бюджета СП Татарстана получил более 60 миллионов рублей. Русский журнал «Аргамак» (менее полутора миллионов в год) в означенную сумму не вписывается. Интересна и другая статистика. В СП Татарстана состоит 340 человек. Русских и русскоязычных (пишущих на русском языке) из них — 70 человек. С грустной улыбкой подумалось — во сколько же раз одна нация талантливее другой? Какие уж тут могут быть разговоры о преимуществах титульной нации? Эти разговоры, тем не менее, звучали на съезде! Разумеется, не в пользу этой самой титульной нации. А ведь налоги платят все, Татарстан из налогового поля России уходить не собирается.

И никуда не деться от мысли, что это ошибочная политика тех из татарской элиты, кто внешне — «с Путиным», а внутренне — готов к возврату в начало 90-х, когда в республике реально пахло порохом, когда русским предлагали убираться.

Что будет дальше? Лучше всего, если упомянутый съезд писателей останется в истории, как незначительный эпизод, о котором не захочется вспоминать и мне — русскому, родившемуся и прожившему всю жизнь в Татарстане. Тем более, что произошедшее на съезде, судя по всему, всё-таки подействовало на поведение госчиновников Татарстана. Всё чаще стали появляться декларации из их уст о необходимости соблюдения межнационального паритета и баланса в кадровых вопросах. Да и в некоторых горячих писательских головах будто бы наступает отрезвление. И со вновь избранным составом правления Союза писателей Татарстана у нашего издания наметились вехи плодотворного сотрудничества.

Не будем пока загадывать, как это отразится на практике. Но для всех православных жителей республики великим благом стал недавний визит в Татарстан Святейшего Патриарха Всея Руси Кирилла и свершённый во главе с ним Крестный ход по Казани в честь праздника Казанской Иконы Божьей Матери, о благотворном значении которой в русской истории общеизвестно. Мне как татарстанцу было радостно видеть рядом с ним на всех торжествах (не всюду лично, так по телевизору) наших национальных лидеров: президента республики Рустама Нургалеевича Минниханова и государственного советника Минтимера Шариповича Шаймиева... А ещё вспомнилось, как 9 мая нынешнего же года вместе с женой и сыном мне довелось участвовать во всенародной акции «Бессмертный полк», держа над головой портрет отца-фрон-

товика. Казалось, что в одну колонну выстроились все Набережные Челны, в которых живут представители более 80-ти национальностей, приехавшие 47 лет назад на берег Камы со всех концов огромного Советского Союза строить КАМАЗ. Меня посетило чувство, близкое к религиозному. Я ощутил, что солдаты Великой Отечественной ТАМ, на небесах, слышат нас, видят нас и плачут от радости, что не забыты. И подумалось, во сколько же миллионов раз колонна «Бессмертного полка» по всей России мощнее любой «пятой колонны» с Болотной площади? Есть на кого опереться нашим вождям: Владимиру Владимировичу Путину и уважаемому президенту Татарстана Рустаму Нургалеевичу Минниханову, не случайно возглавлявшим колонны «Бессмертного полка» — один в Москве, другой в Казани. Я абсолютно уверен, что большинству российских, а значит, и татарстанских писателей место в этой же бессмертной колонне. Надо только это осознать и прочувствовать.

Но вернёмся к «Аргамаку». В начале прошлого года учредители, ссылаясь на мнение коллег-редакторов, упрекнули нас в отсутствии подписчиков. Проблема подписки — вещь серьёзнейшая. Мы и до упрёка начали оформлять подписку через редакцию. Спросите — почему не через подписные каталоги «Роспечати» и «Татарстан почтасы»? Отвечаю вопросом на вопрос — а как нести ответственность перед подписчиками, если журнал всё время держат на поводке? Заключая договор с учредителем на очередной номер, я не знаю, смогу ли заключить на следующий. «Аргамак» пытаются закрыть в третий раз, хотя затраты на него не превышают затраты на любой из аналогичных журналов «Татмедиа», каждый из которых имеет штат сотрудников, помещение редакции, необходимую оргтехнику, технический и финансовый ресурс, служебный (мечта поэта!) автомобиль. Я искренне радуюсь за коллег, имеющих этот ресурс, но в то же время хочу сказать — друзья мои, журнал «Аргамак» создают всего лишь шесть человек, и каждый, считая главного редактора, работает в нём по совместительству (а точнее сказать, по договору). И журнал наш при всём при том — не хуже иных... А вот какую мысль в одном из предыдущих номеров нашего журнала высказал писатель Владимир Карпов, родившийся в послевоенные годы (прошу не путать с другим Владимиром Карповым, Героем Советского Союза) в связи с санкциями и с финансовым кризисом. По TV он как-то услышал: оказывается, в блокадном Ленинграде, когда от голода умирали люди, Михаил Лозинский переводил «Божественную комедию» Данте, Шостакович исполнял свою героическую симфонию, Ольга Берггольц ежедневно читала по радио свои стихи. И всё это помогало ленинградцам выстоять!..

Однако порадуемся, уважаемые читатели и коллеги-литераторы, что «Аргамак» снова выпущен из стойла на издательский ипподром, чтобы на равных с другими изданиями утверждать своё понимание и назначение художественного слова, служить «смягчению нравов» (по мысли В. В. Розанова). Как это произошло? Я благодарен Светлане Владимировне Василенко, первому секретарю правления Союза российских писателей, автору, имеющему международное признание, за её письмо к президенту Татарстана в защиту нашего журнала и с предложением провести фестиваль двух литературных изданий: московского альманаха «ПаровозЪ» и татарстанского журнала «Аргамак». Я бесконечно благодарен Президенту Татарстана Рустаму Нургалеевичу Минниханову за то, что он одобрил оба этих предложения и распорядился возобновить финансирование журнала из республиканского бюджета, основываясь на том, что этот бюджет находится в налоговом поле Российской Федерации, а налогоплательщиками являются все жители республики: и татары, и русские, и чуваши, и удмурты, и мордва, и марийцы, и представители других этносов, общающиеся между собой на русском языке. Я говорю самое сердечное спасибо сотрудникам аппарата

Президента Татарстана, в особенности заведующему отделом Департамента по вопросам внутренней политики Рустэму Бадретдиновичу Гайнетдинову за продвижение распоряжения Президента до логического завершения.

Распоряжение последовало в марте, а его исполнение началось в августе, когда мы с генеральным директором АО «Татмедиа» Андреем Владимировичем Кузьминым подписали договор о выпуске очередного, 24-го номера, который вы держите в руках. Обе заинтересованные стороны договорились также провести в декабре совещание, на котором будет решаться вопрос о гарантированном финансировании журнала «Аргамак. Татарстан» в 2017 году. Надеемся, что он снова начнёт выходить ежеквартально, четыре раза в год, и мы сможем возобновить предложение к читателям о подписке. А в этом номере в числе других материалов читайте наш отчёт о проведённом в Елабуге, в рамках очередных Международных Цветаевских чтений, фестивале-встрече авторов литературного альманаха «ПаровозЪ» (Москва, Союз российских писателей) и нашего журнала.

P. S. Не могу не отблагодарить коллег-литераторов и друзей-читателей нашего журнала, приславших не только в редакцию «Аргамака», но и в министерство культуры Республики Татарстан, в комитет по межнациональным отношениям, культуре и образованию Госсовета РТ, в руководство агентства по массовым коммуникациям и печати «Татмедиа», в АО «Татмедиа» письма в защиту нашего журнала, требования возобновить его выпуск. Это Борис Николаевич Тарасов, профессор, доктор филологических наук (Москва), Наиль Мансурович Валеев, доктор филологических наук, академик АН РТ (Казань), Виктор Семёнович Суворов, доктор педагогических наук, ректор Набережночелнинского Государственного торгово-технологического института, Альберт Николаевич Петров, генеральный директор ОАО УКС «Камгэсэнергострой», заслуженный строитель России (Набережные Челны), Александр Николаевич Бабаев, председатель попечительского совета Русской Православной церкви в Набережных Челнах, Хаджи Рафаил хазрат Усманов, советник Верховного муфтия Центрального духовного управления мусульман России, Гульзада Ракиповна Руденко, генеральный директор Елабужского Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, Вячеслав Дмитриевич Лютый, литературный критик, заместитель главного редактора журнала «Подъём» (Воронеж), Галина Митрофановна Умывакина, сопредседатель правления Союза российских писателей (Воронеж), Николай Борисович Рачков, поэт, секретарь правления Союза писателей России (г. Тосно Ленинградской области), Сергей Егорович Михеенков, писатель и историк (г. Таруса Калужской области), Владимир Григорьевич Бондаренко, литературный критик, главный редактор газеты «День литературы» (Москва), Яша Геранович Удин, член Союза писателей России (Саратов), Светлана Владимировна Василенко, первый секретарь правления Союза российских писателей (Москва), Александр Геннадьевич Воронин, член Союза российских писателей, преподаватель Казанского театрального училища, Елена Колядина, член Союза российских писателей, лауреат литературной премии «Русский Букер» (Череповец), Лилия Джигангировна Юсупова, член Союза писателей России, лауреат литературных премий имени Шукшина и Цветаевой (Горноалтайск), Анатолий Григорьевич Байбородин, член Союза писателей России, лауреат Большой литературной премии России (Иркутская область), Юрий Петрович Перминов, поэт, главный редак-

тор альманаха «Тобольск и вся Сибирь»), Николай Владимирович Переяслов, секретарь правления Союза писателей России, переводчик (Москва), Олег Глушкин, сопредседатель Союза российских писателей (Калининград), Валерий Алексеевич Сухов, поэт, кандидат филологических наук (Пенза), Сергей Грачёв, член Союза российских писателей (г. Подольск Московской области), Камиль Зиганшин, писатель, председатель Башкирского отделения Русского географического общества (Уфа), Владимир Ермаков, член Союза писателей России, заслуженный работник культуры РФ (Орёл), Игорь Тюленев, поэт, лауреат международной премии «Имперская культура» (Пермь), Наиль Ишмухаметов, член Союза писателей Республики Татарстан, поэт, переводчик (Казань), Амир Макоев, писатель, общественный деятель (Майкоп), Геннадий Сергеевич Морозов, поэт, член СП СССР (г. Касимов Рязанской области), Анна Акчурина, художник, поэт, автор статей по искусству (Казань), Александр Васильевич Матвеичев, писатель, общественный деятель (Красноярск), Юрий Петрович и Людмила Петровна Муратовы, заслуженные пенсионеры (Новосибирск), Пётр Юрьевич Муратов, писатель, предприниматель (Новосибирск), Михаил Андреевич Чванов, писатель, председатель Международного Аксаковского фонда (Уфа), Диана Елисеевна Кан, поэт, член Союза писателей России (Оренбург).

СПАСИБО, ДРУЗЬЯ! ВОЗВРАЩЕНИЕ «АРГАМАКА» — НАША ОБЩАЯ ПОБЕДА!

Николай АЛЕШКОВ,
главный редактор