

В мае 2021 года более 40 художников из разных уголков России и зарубежья приехали в старинный, малоэтажный городок на Каме, оказавшийся к тому же географическим центром Татарстана. В их картинах и этюдах запечатлён образ Чистополя в его историческом отражении.

Грандиозный проект «Старый Чистополь. Возрождение» стал частью мер поддержки провинциальных городов Министерством культуры России. Цель проекта: *сохранение исторической памяти и архитектурного образа старинного города средствами изобразительного искусства*. Этим пленэром и серией последующих выставок в городах Татарстана и России художники привлекают внимание к одной из жемчужин республики, рассказывают о ней всей Российской Федерации.

История Чистополя очень богата. Само место связано с древним поселением 10–15 века Джукетау, бывшим частью Древней Булгарии. Это древнее городище со следами раскопов находится на берегах речки Килёвки, впадающей в Каму. Городом Чистополь стал по Указу Екатерины II в XIX веке, а позднее он расцветает как купеческий центр торговли зерном по Каме и Волге и прирастает новыми постройками жилого, торгового, производственного назначения в самых разных архитектурных стилях. Улицы города радуют глаз классицизмом начала 19 века, модерном всех оттенков, а между ними — эклектикой и даже постройкой, напоминающей итальянское палаццо (магазин купца Маклакова)! К проектированию и строительству города привлекались крупные мастера, в том числе, из Казани, такие, как П. Г. Пятницкий, Ф. И. Петонди, И. Руш и др. . .

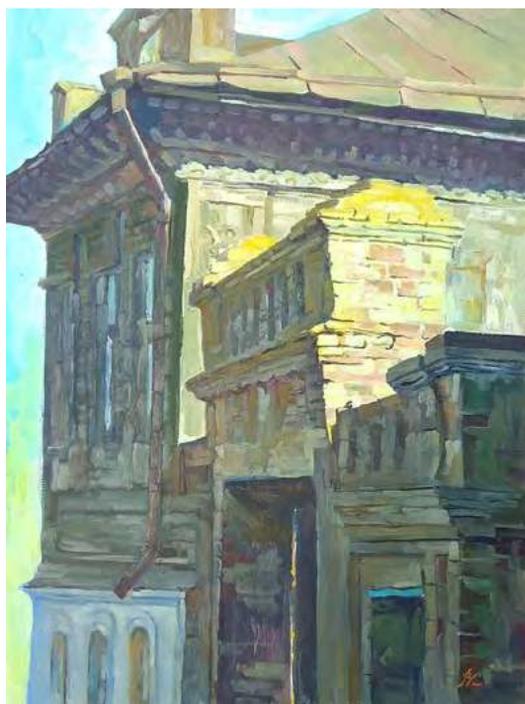
Писатель Марсель Пруст в серии романов «В поисках утраченного времени» воспринимал *жизнь как усилие во времени*. Есть время как последовательность событий, а есть *время места, время — миг*. Вот оно — то и стало для наших художников главным объектом исследования. А искомый образ включил три важных компонента. Во-первых — пространственная среда, фактура, сам материал и форма городской архитектуры; во-вторых — дух человека, создавшего и оживившего своим присутствием это место на протяжении веков. И, главное, — творческая энергия самого художника, его оригинальный взгляд и неповторимая творческая манера, преобразившая объект! Целая серия экскурсий и пленэрных поездок осуществлена организаторами для обогащения впечатлений художников, и они оказались чрезвычайно плодотворными, сделали их сопричастными историческому облику города и окрестностей. Город Чистополь, как и Татарстан в целом, многонационален и многоконфессионален, причём всё это мирно и плодотворно уживаются между собой. Государственный историко-архитектурный и литературный музей-заповедник познакомил гостей с богатой историей края, с известными благотворителями, деятелями науки и культуры (купцы



Башкиров Владимир. Солнечный май в Чистополе, х.м., 70×90



Абидина Анна. Никольский собор в Чистополе, х.м., 80×60



Камалетдинов Вагиз. Дом невесты Г.Тукая, х.м., 90×90



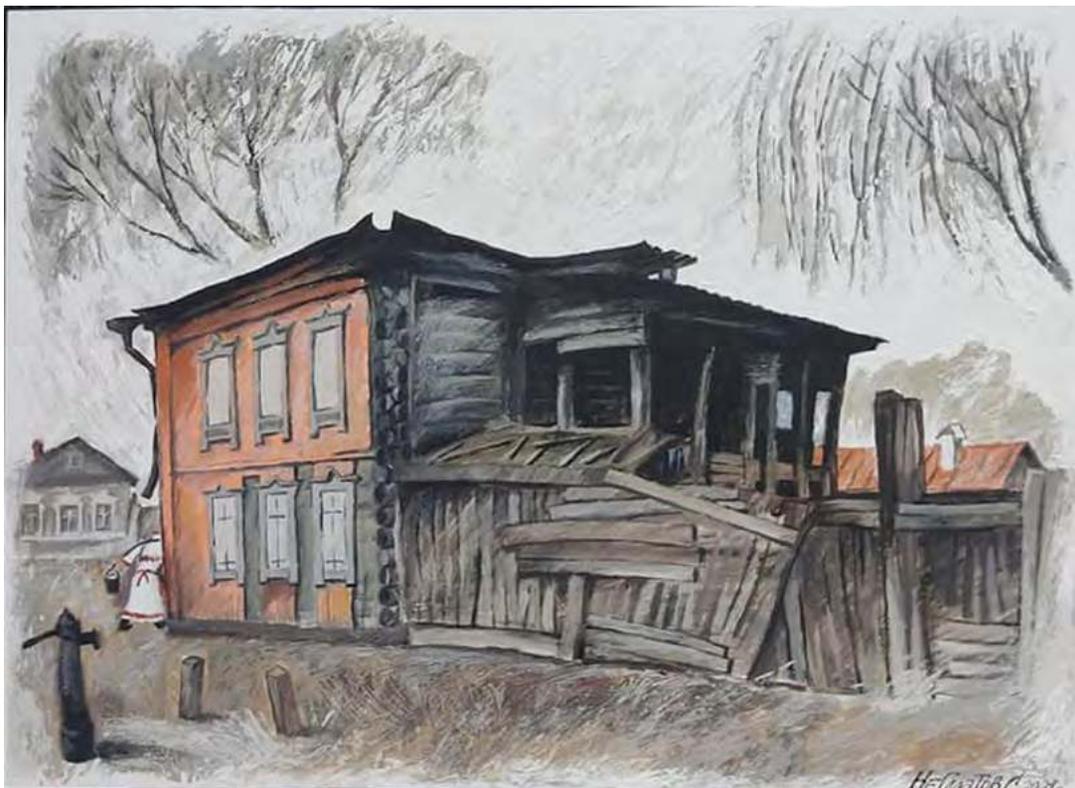
*Дугаржапов Бато. На площади, х.м., 80×80*



*Мингазов Мударис. Старинное окно, х.м., 70×90*



Илюшкина Полина. Вечереет. Вид на Никольский собор, х.м., 70×90



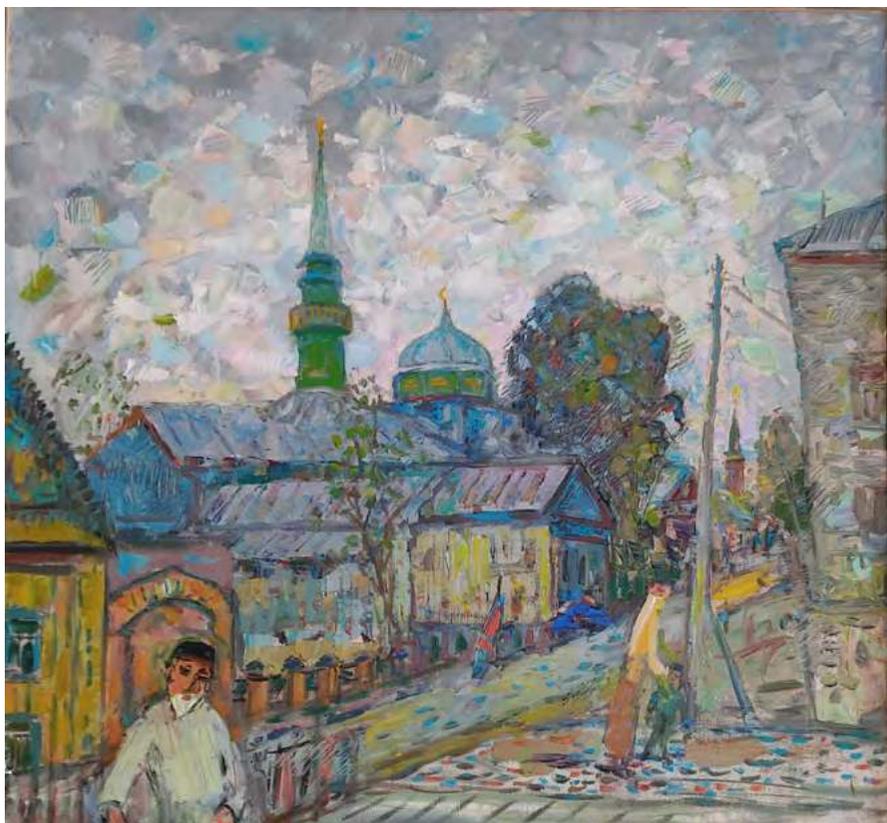
Негматов Салават. Ветхий дом на улице Толстого, оргалит, акрил, 60×80



Шайхетдинов Вахиль. Сиреневый романс Да будет с вами мир, милость и благославнение Всевышнего, х.м., 100×130



Сидоренко Максим. Весна в деревне под Чистополем, х.м., 60×80



*Хазиев Мадияр. Чистополь. Татарстан, х.м., 90×90*



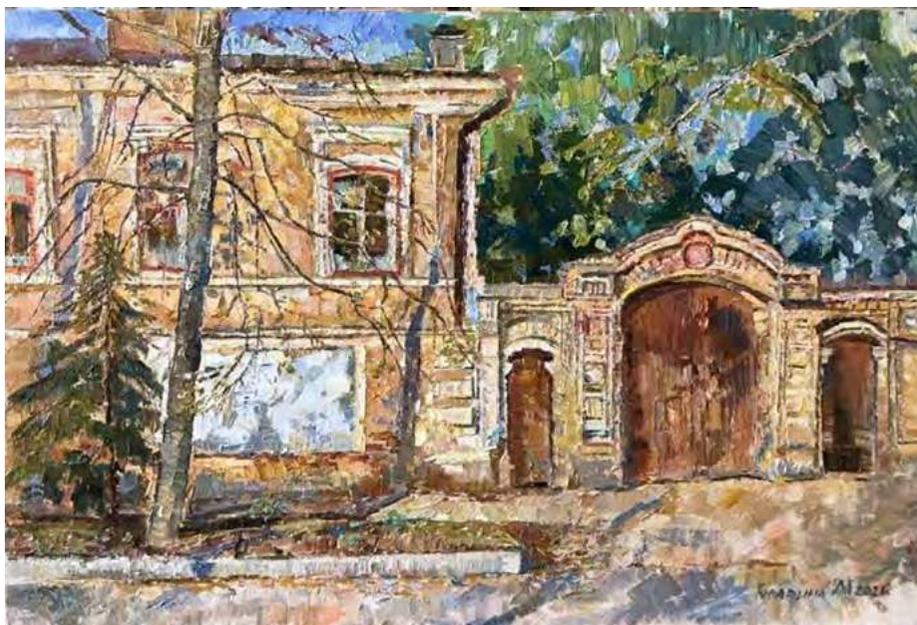
*Сидоренко Сергей. Чистополь. Жаркий полдень, х.м., 60×80*



*Ибрагимов Камиль. На пристань пришла баржа, х.м., 70×90*



*Мусина-Медведская Светлана. Дворик, х.м., 60×90*



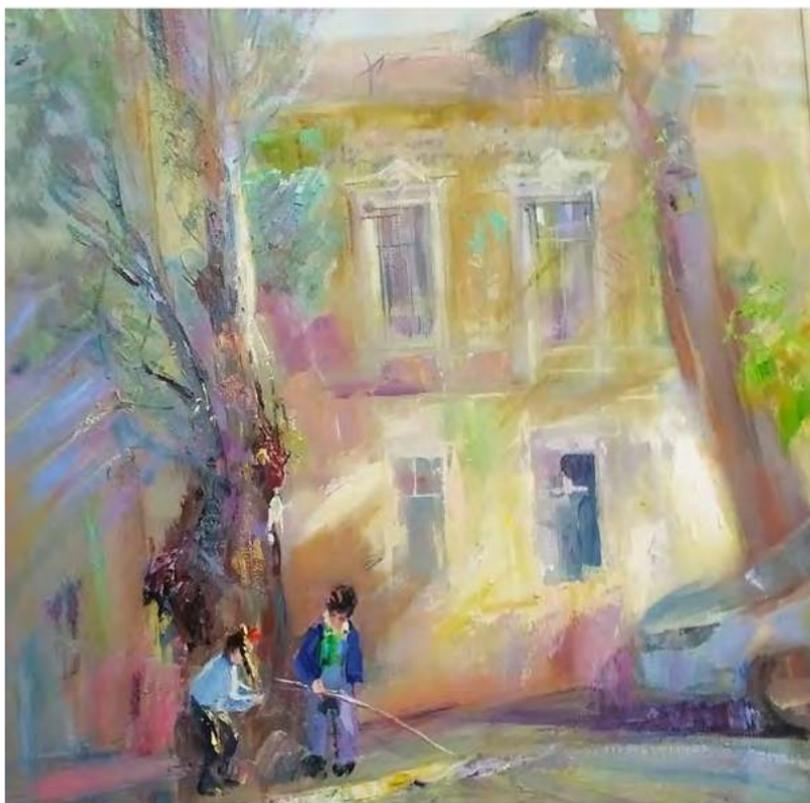
Гусарина Майя. Старый дом, х.м., 70×90



Тур Наталья. Дом Учителя, х.м., 90×90



*Чипенко Ирина. Дом Полякова и Логуновых. Х.м., 80×80*



*Григорьева Наталья. Скоро каникулы, х.м., 45×35*

Поляковы, Стахеевы, писатели Б. Пастернак, Л. Леонов, Н. Асеев, А. Твардовский и др.) Поездка к городищу Джукетау вдохновила всех на эпический размах композиций, способный передать величие древней земли. Выезд в Аксубаевский район РТ подарил яркие впечатления от встречи с его жителями, выступлением этнографического ансамбля, национальным колоритом чувашского села Малое Сунчелеево. В результате этюдный багаж обогатился не только пейзажными мотивами, но и живописными портретами местных жителей. Интересной и познавательной была поездка в Казань. Знакомство с историческими ценностями столицы, её музеями и архитектурой, все это произвело неизгладимое впечатление на приезжих гостей. И, наконец, водная прогулка по Каме с романтическим пикником и наваристой ухой особенно сдружила художников и подарила им десятки живописных мотивов.

Проект собрал мастеров кисти из Москвы и Читы, Санкт-Петербурга и Симферополя, Казани и Уфы, Минска и Чебоксар, всего — более 20 городов. Интересно и то, что на пленэре встретились талантливые художники разных возрастов: от опытных зрелых мэтров (Академики РАХ, Заслуженные и Народные художники России и Татарстана) — до молодых художников, ярко проявивших себя в предыдущих творческих акциях. Потому в процессе работы возникали неформальные мастер-классы, авторы, доброжелательно делились опытом с коллегами. Неповторимые творческие индивидуальности художников, сливаясь с историческим материалом (предметной средой, старинной аурой) дали самый выразительный эффект. В их работах на улочках Чистополя история как бы застыла, сконцентрировалась в том МИГе — месте, времени, которое они выбрали.

Если вновь обратиться к цели проекта — сохранить образ старого Чистополя, конкретных его зданий с историческим прошлым (часть их будет снесена, другая — реставрирована), то назовём работу Тамары Самойловой (Лениногорск), которая любовно воспроизвела каждый камень, дерево разрушающейся обшивки второго этажа дома на ул. Тукая, дом 15, как бы прощаясь с ним. Казалось бы, почти натурализм, но какой мастерски живописный и трогательный в данном контексте... Целый ряд художников выбрал именно такое реалистическое направление, обогащая его индивидуальной творческой манерой: Ильдус Муртазин (Нижекамск), предки которого родом из этих мест, с воодушевлением написал просторы Джукетау и улицы города («Ночлежный дом», «Здание медресе при первой Соборной мечети»), Вагиз Камалетдинов (Чувашская Республика) с документальным интересом изобразил «Дом невесты Г. Тукая», Радик Мингазов — старинные «Амбары по улице К. Либкнехта, 9». Мударис Мингазов (Казань), влюблённый в деревенскую тематику, пишет наличники сельского дома как частицу быта, частицу национальной культуры прошлого. В таком направлении работают и Наиль Нигметзянов (Чистополь), изображая улицу родного города. Азат Галимов (Санкт-Петербург) в картине «С рыбалки. Чистополь» и «Старинные ворота на ул. Льва Толстого» со знанием дела и большим мастерством прописывает уютные старые постройки, Виктор Лукиянов (Чебоксары) — «Улицу Демьяна Бедного», Майя Гусарина (Рыбинск) — цветущие улочки Чистополя.

Основная группа художников, увлечённая пейзажными мотивами и ландшафтами весеннего города, работают в духе импрессионизма и традиций русской реалистической живописи, сохраняя при этом свою вполне узнаваемую манеру. Таков наполненный воздухом и нежной трепетной зеленью пейзаж Олега Кульпина (Лениногорск) «Светлый день на Каме». Ярко, свежо, воздушно, с большим мастерством и воодушевлением написаны работы московских художников Сергея Сидоренко «Чистополь весной» и Максима Сидоренко «Деревенская весна». Владимир Башкиров (Самара) в своей работе «Солнечный май в Чистополе» захватывает зрителя радостным пространством улицы,

наполненным светом и воздухом. Игорь Панов (Тольятти) написал самый характерный мотив — вид на Каму с улицы К. Маркса. Его светлая, лёгкая живописная манера отличается при этом плотно наложенным слитным мазком и идеальной композицией. Настоящим гимном цветущей весне в Чистополе стали поистине сияющие работы художника Андрея Захарова (Кострома) «Светлый Чистополь», «У причала», «Улочка». Не смогли устоять перед чарами весеннего Чистополя и художники Андрей Селенин (Ленинградская область) «Спускаясь к Каме», Елена Баймяшкина (Казань) «Чистопольский дворик», Марина Бодрина (Москва) «Золотой вечер. Чистополь» и другие. Анатолий Пашин, связанный с городом узами юности и неоднократно изображавший его прежде, выполнил целую серию лирических пейзажей в технике пастели.

Но творческие люди редко могут ограничить себя рамками конкретной задачи. Они часто выходят далеко за её пределы, включая живописные, композиционные проблемы, передавая своё состояние, настроение, в результате создавая абсолютно индивидуальный образ города. Свою неповторимость вновь продемонстрировал Бато Джугаржапов (Москва) в композиции «9 мая» и «Улица К. Маркса», написанных ярко, декоративно и экспрессивно. Также опираясь на символику цвета, строит свою работу «День Победы» Ирина Митрикова (Москва). Иветта Лохматова (Санкт-Петербург) увидела улочки Чистополя с характерными подстриженными старыми деревьями, пристань, наполненную влажным воздухом, и умело стилизовала формы, выполнив всё легко и изящно, как бы шутя, при этом тщательно выверив композицию. Василий Пешкун (Минск) написал ряд горизонтально вытянутых этюдов — панно, выполненных крупными обобщёнными мазками в духе звучной мозаики «Весна в городе», «Просторы Джукетау» и итоговая — многоцветная «Весна пришла». Увлечённый работой Вячеслав Короленков (Москва) в многочисленных этюдах, написанных широко и свободно, отразил различные уголки города и берега Камы, а в качестве итоговой выбрал мотив «Парад вечерних огней», написанный с натуры крупными сочными мазками, вливающимися один в другой и образующими эмалевую поверхность. Ирина Чипенко (Чебоксары) передала состояние весны, её круговерть через динамичную обобщённую живопись с диагональными мазками — штрихами «Дом Поляковых и Логуновых». А Наталья Григорьева (Казань), изображая конкретную замысловатую постройку магазина — палатки (ул. Ленина, 47), прибегла к приёму стирания деталей временным потоком и высветляя поверхность дома, в результате чего получился образ — воспоминание. В своём ключе создаёт образ Чистополя художник Мадияр Хазиев из Набережных Челнов. Нежным зеленовато-золотистым колоритом, лёгкой мозаикой полупрозрачных мазков он оживляет улочку с мечетью фигурой идущего прихожанина и повозкой вдаль. Все погружает зрителя в мир утончённой старины и в то же время придаёт ей вневременной характер. Две работы Рината Ханафеева, влюблённого в Чистополь, решены в философски-символическом ключе: «Далёкий Джукетау» и «Мой Чистополь». В этих живописно-графических композициях художник размышляет о времени, человечестве, памяти, которая как дерево прорастает через камни и лики веков и поддерживает всю конструкцию мироздания.

Таким образом, старинный Чистополь в самых разных своих ипостасях проходит перед зрителем в большой итоговой выставке. Двухнедельный пленэр, который маститые участники оценивают как лучший в России за последние годы, — завершён, но проект продолжается!.. До новой встречи после реставрации Чистополя в 2025 году!

