



ЛИНИЯ ФРОНТА. СЕМЬДЕСЯТ СЕМЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Союз российских писателей к 75-летию Великой Победы проводил международный литературный конкурс «Линия фронта», в котором приняли участие поэты и прозаики, драматурги и публицисты, профессиональные литераторы и начинающие авторы не только из всех регионов России — от Калининграда до Владивостока, но и со всего света — от Англии до Австралии. В 2020 году жюри назвало имена 35 лауреатов и дипломантов конкурса, а победители (первые места в номинациях «поэзия» и «проза») получили денежные призы — это поэт Ян Бруштейн (из города Иваново) и прозаик Анастасия Астафьева (село Починок Костромской области). Но история конкурса на том не кончилась, в прошлом году Союз российских писателей выпустил по его итогам литературно-художественный альманах, который так и называется — «Линия фронта». Солидный том четвёртого формата, на 480 страниц, помимо лауреатов и дипломантов в нём представлены произведения и других участников конкурса, равно как и членов высокого жюри — сопредседателей СРП Михаила Кураева (Санкт-Петербург), Людмилы Умывакиной (Воронеж), Николая Шамсутдинова (Тюмень) и других.

Не только географии поражаешься, не меньше пространственного размаха впечатляет и временной разброс. Так, читая стихи поэтессы, родившейся в 2003 году, невольно сравниваешь её изящные строки со стихами поэтов, не вернувшихся с Великой Отечественной войны. А таким авторам в альманахе отведено, конечно, особое место, отдельная рубрика «Родина смотрела на меня». У нынешних молодых, наверное, поэтический инструментарий куда круче... однако ничуть не уступают в «авангардизме» и написанные верлибром «Последние стихи» Елены Ширман, расстрелянной фашистами в 1942-м. Но мы не в укор нынешним молодым сравниваем, сравнения напрашиваются сами, невольно, и в результате возникает цельный поэтический образ — единой страны, общей трагедии, исторической правды.

Когда читаешь подобные антологии, каюсь, сначала пробегаешь по оглавлению в поисках своих. Находишь казанских авторов, челнинских — и начинаешь, само собою, с них... Перечитываешь уже знакомые стихи Николая Алешкова, родившегося в 1945 году и узнавшего правду о войне от своего отца, вернувшегося с фронта после двух ранений на два года раньше победы. Приятно, что среди дипломантов конкурса отмечена молодая поэтесса Зарина Бикмуллина. И её конкурсное стихотворение,

пожалуй, одно из лучших в альманахе. Во всяком случае, оно даже внешне сразу привлекает внимание. Но тут же читаешь простое и проникновенное стихотворение «Гармошка» Дмитрия Юртаева — минского поэта и прозаика, актёра и художника, который рассказал историю своего деда, в юности сбежавшего в партизаны. Пареньку не досталось автомата, но досталась гармошка, с которой он исполнял «Землянку» и «Синий платочек». Песня и стихи на войне, согласитесь, тоже воевали! Один Тёркин чего стоил.

*Глядит с пожелтевшего снимка
Победной весенней порой
Мальчишка с гармошкой в обнимку —
Мой дед — настоящий герой!*

Как драматурга, конечно, меня заинтересовала единственная в альманахе пьеса «До войны мы жили в Ленинграде» Елены Радченко, о девушках-радистках, которых готовили для заброски в тыл, чтобы устанавливать связь с партизанскими отрядами (От автора: «В посёлке Бугры Ленинградской области, где я живу, есть трогательный неофициальный мемориал — „Землянка“. Он посвящён двум девушкам-радисткам, погибшим на этом месте. Во время войны у нас в посёлке располагался женский радиодивизион... С одной из радисток мне удалось встретиться. От неё я узнала, что ими двигали не только чувство долга перед Родиной и ненависть к врагу, но и любовь. Об этом — пьеса»). А через двести страниц эта документальная драма удивительно перекликается с коротеньким документальным рассказом «Морзяночка» Якова Смагаринского, где азбука Морзе становится языком любви... и гимном великой русской поэзии!

Спецвыпуск «Линия фронта» (составитель Геннадий Калашников) достойно представил как поэтов, погибших на фронтах Великой Отечественной, так и «детей войны», для которых военная тема остаётся священной, как и их внуков, пытающихся поэтически осмыслить уроки народной трагедии, вместе с тем лично меня натолкнул на такую мысль: насколько точное название у конкурса и альманаха! В самом деле, ведь линия фронта по-прежнему проходит не где-то там, в исторической памяти, в поэтических эмпиреях, но здесь и сейчас — по нашей с вами земле. Украина, Белоруссия, а в этом году и Казахстан, ведь это всё не отголоски той далёкой войны, и не где-то там, в далёком далеке, а в некогда едином Союзе. И понимаешь, что недаром английский премьер Черчилль летом сорок пятого уговаривал американцев сбросить атомную бомбу не на японские города, а на советские!

Вы думаете, наши бывшие союзники и нынешние «партнёры» отказались от своих намерений? Да ни разу! Во всём мире только нарастает информационная волна (война), согласно которой, если перевести с английского на любой другой язык, именно Россия сегодня ведёт себя крайне агрессивно по отношению к странам НАТО и даже позволяет выдвигать по отношению к США ультимативные требования... Европейского обывателя давно пугают «этими страшными русскими», но никому и в голову не придёт ради любопытства сравнить бюджеты 30 стран, входящих в НАТО, с нашим... Мы даже не говорим о 800 военных американских базах в 70 странах мира, довольно того, что военный бюджет США превышает весь бюджет России. Мы не говорим о том, что не было в истории таких войн, когда одна бедная страна напала бы на десяток держав, по всем параметрам более мощным и развитым. К стати, и в срок первом на СССР вероломно напала не одна гитлеровская Германия. Вермахт, на который тогда работала вся военная промышленность Европы, гнал на наши города

и польские, и болгарские, и румынские, и венгерские, и... много из кого ещё состоявшие воинские части! Да и 1812 году Наполеон собрал в своей армии не одних французов, он тоже всю Европу поставил под ружьё.

Впрочем, наше отступление будет недолгим, вернёмся к рецензируемому альманаху. Чтобы повторить: нет, не о той далёкой войне идёт речь в «Линии фронта» — в этом ещё раз убеждаешься на последних страницах альманаха, где в рубрике «Качели», посвящённой произведениям для детей, меня зацепили строки приморского прозаика и поэта Олега Вороного:

*При виде подлости я вижу Сталинград
глазами деда — и встаю в атаку.
Мне, как и деду, нет пути назад,
я должен выйти к вражескому танку
и обмануть врага, опередить на миг,
гранату бросить твёрдою рукою...
Войны давно ведь нет, но тот фашистский лик
мне, молодому, не даёт покоя.*

В позапрошлом году мы познакомились с Олегом в Пензе, он всех делегатов съезда СРП, помню, в мае поражал своим тропическим загаром — нет, не с тропических туристических курортов, просто Вороной живёт в заповеднике, охраняет амурских тигров! Но что такое фашистские «тигры», как я понимаю, ему хорошо известно — дед рассказывал. Дай Бог, чтобы нам на веку довелось рассказывать внукам только старые добрые сказки.

Александр ВОРОНИН