

С НОВОСЕЛЬЕМ, «МАСТЕРОВЫЕ»!

Муниципальное автономное учреждение культуры города Набережные Челны «Русский драматический театр „Мастеровые“» открыл текущий театральный сезон в новом великолепном здании, возведённом по Поручению Президента Российской Федерации В. В. Путина, при деятельном участии руководства республики и города и, конечно — к великой радости культурной общественности. В огромном зале — аншлаги, билеты раскупаются на много месяцев вперёд.

К каким горизонтам устремлён полюбившийся челнинцам театр, выросший вместе с первостроителями автограда, прошедший путь от энтузиазма любителей до профессиональных высот сценического искусства? Об этом рассказал в беседе с нашим корреспондентом глубокий знаток современной культурной жизни, эффективный менеджер креативной индустрии, директор театра «Мастеровые» А. Л. Диаманте.

— Армандо Луиджиевич, мы живём в индустриальном полумиллионном городе людей действительно мастеровых, работающих, предприимчивых, целеустремлённых, погружённых в кипучую деловую жизнь. Изначальная суть истории новых Набережных Челнов, начавшаяся в 1969 году, связана со Всесоюзной стройкой и автотранспортом. Одним словом, с экономикой. Что же касается культурной жизни, то она как бы оставалась на «потом», и профессиональным творческим коллективам приходилось непросто. Зато всегда была ключом инициатива энтузиастов. А тут вдруг такой фантастический взлёт, такая поддержка культурных сил! В чем загадка судьбы театра?



— Действительно, мы пережили сказочное событие — переезд в новое здание и переход в новое качество. Фактически это рождение театра заново.

История «Мастеровых» складывается из нескольких этапов. В середине семидесятых этот коллектив сложился в виде любительской студии под руководством режиссёра Юрия Михайловича Колесникова. Студия работала на площадках ДК КАМАЗа, потом — в приспособленном тесном помещении жилого дома напротив Интерклуба. Коллектив полюбился жителям быстрорастущего города. Второй этап — с 2005 по 2011 год — связан с деятельностью режиссёра, художественного руководителя театра Валентина Никитича Ярюхина. В это время театр стал профессиональным: была сформирована труппа, сложился достойный репертуар. А главное — «Мастеровые» получили своё здание, реконструированное из бывшего Интерклуба, с памятным красным деревом, «прорастающим» сквозь стену. Следующий этап начался в 2013 году, когда нам стало по силам освоить современное, модерновое направление в развитии сценического искусства. Тогда мы перешли от игрового к технологичному театру. Этот переход был ознаменован спектаклем «Кроличья нора», поставленным питерским режиссёром Денисом Хуснияровым. И четвёртый этап связан с воплощением эстетики концептуального театра. Но наши возможности сдерживал камерный масштаб

прежнего здания. Там был зрительный зал всего на 148 мест. А в новом здании, кстати сказать, где главный зал вмещает 500 зрителей, а малый — 120, где присутствует самое современное сценическое оснащение, — горизонты творчества расширяются радикально. Для нас созданы такие материально-технические условия, что не знаешь, о чём ещё можно мечтать. Получен карт-бланш для реализации самых смелых творческих планов. Мы стремимся безусловно оправдать их.

— ***Кстати о мечтах. Президент Республики Татарстан Рустам Нургалиевич Минниханов, открывая новое здание «Мастеровых», заметил, что в этот момент сбылась наконец давняя мечта. Но хотелось бы уточнить, кто же был субъектом этой мечты, способным так масштабно и смело воплотить желаемое в действительность?***

— Мечтали-то все — и работники театра, и зрители, — но в реальность осуществления верилось, конечно, с трудом. К счастью, самым активным «мечтателем» стал мэр нашего города Наиль Гамбарович Магдеев. Он в 2015 году пришёл к нам в театр и поделился намерением добиваться строительства нового здания театра, достойного Набережных Челнов. Я тогда скептически оценил такую возможность и даже буркнул: «Мечтать не вредно». Но оказалось, Наиль Гамбарович уже имел опыт работы с театральными зданиями, организуя реконструкцию театра в Бугульме. Он был знаком со спецификой реализации такого рода проектов. И дальше цепь событий развивалась самым благоприятным образом. В Казань приехал Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин, состоялась его встреча с руководством и активом республики. Была на встрече и делегация нашего города. Один из представителей Челнов, предприниматель, депутат городского Совета Максим Васильевич Фёдоров и заявил о нашей общей мечте. Владимир Владимирович поддержал эту инициативу и дал соответствующее поручение. Проект был реализован в течение 23 месяцев. Затраты составили более двух миллиардов рублей, причём источники финансирования федерального и республиканского бюджетов вложились в пропорции пятьдесят на пятьдесят. Сам проект был разработан проектно-изыскательской научно-производственной фирмой «Татинвестгражданпроект», а осуществила возведение здания в качестве генерального подрядчика челнинская строительная компания «Евростиль». В Набережных Челнах со времён легендарного «Камгэсэнергостоя» очень сильный строительный комплекс, велико и искусство архитекторов, проектировщиков, дизайнеров. Наше здание имеет площадь 13 000 квадратных метров. Строгостью линий, визуальным великолепием оно соперничает с природой. Оно и окружено природой, находится в соседстве с парком «Прибрежный», излюбленной зоной отдыха горожан. Рядом с нами Дворец бракосочетания. Вообще место благодатное, жизнеутверждающее, оптимистическое и духоводъёмное — как для творчества, так и для восприятия искусства.

— ***Итак, дан старт новой жизни театра. Созданы все условия. А над чем работает коллектив сегодня, на что устремлены усилия, какие решаются задачи, какие ставятся цели?***

— Прежде всего, изменился масштаб деятельности. Нам предстоит планомерно дорасти до реализации тех возможностей, которыми мы уже располагаем. Во-первых, уже сегодня коллектив стал численно вдвое больше, чем был. А когда будет занято всё штатное расписание, он станет втрое больше прежнего. Возникает непростая кадровая проблема, и решать её следует внимательно. Нужны узкие специалисты. В городе их мало, нет соответствующих вузов. Актёров мы собираем по всей стране. А ещё нужны профессионалы по свету, по звуку, а также монтировщики сцены, бутафоры, квалифицированные работники производственного цеха. Отрадно, что город нам помогает с обеспечением квартирами. Но и сам театр снимает для работников более десяти квартир, внося ежемесячную арендную плату от 12 до 15 тысяч рублей в зависимости от условий. Мы располагаем статусом муниципального автономного учреждения культуры, и город нам во многом помогает. Например, обеспечивает фондом заработной платы, оказывает поддержку

по жилищно-коммунальным платежам. Но мы обладаем и достаточной экономической самостоятельностью, рентабельностью — как эффективно работающее предприятие, обеспечивающее стабильно высокие доходы. За счёт этого решаем такую, например, важную проблему, как транспортное обслуживание зрителей. Живописное наше местоположение связано, увы, с тем, что после вечерних спектаклей большому количеству зрителей трудно разъехаться по домам. Мы решили эту проблему за счёт собственных возможностей. Во-первых, для зрителей, приехавших на своих автомобилях, у нас есть парковка на сто машин. Она содержится в образцовом порядке, так как мы наняли организацию, которая очищает стоянку от снега. Во-вторых, мы нанимаем у транспортников автобусы, которые бесплатно развозят зрителей после каждого спектакля по всему городу. Даже если пассажиров набирается недостаточно, мы всё равно оплачиваем эти рейсы. И ещё по нашему заказу сегодня изготавливается фирменный остановочный павильон, который займёт место на проспекте возле театра.

— С первых же дней работы в новом здании Ваш творческий коллектив, Армандо Луиджиевич, демонстрирует стойкий и громкий успех у публики. Зрители выказывают неподдельный интерес к новому месту популярного культурного досуга и к современным трендам сценического искусства. Как удаётся поддерживать такой интерес?

— В нашем деле нет мелочей. Мы ко всему относимся серьёзно. Интерес публики — это основа экономической успешности и база для творческого поиска. Большое значение придаётся маркетинговой работе, взаимодействию с предприятиями города. У нас очень активно работают отделы продаж и рекламы. Продвижение театрального искусства в массы требует энергичного менеджмента. Мне кажется, нам это удаётся. К примеру, становится престижной традицией, когда предприятия закупают для своих работников весь зал.

Театр привлекает зрителя, когда он не стоит на месте, а совершенствуется, развивается. И тут у нас своя стратегия. У нас сформирован прекрасный режиссёрский пул под руководством Андрея Станиславовича Шляпина.

Прекрасные театры существуют в Новосибирске, Красноярске, других городах. Почему это происходит? Дело в том, что претендующие на авангардные позиции московские театры, предлагающие нам будто бы новые веяния, в действительности лишь повторяют зады того, что европейский театр прошёл в семидесятых годах прошлого века. Никогда не станешь первым, повторяя чужой опыт. И мы пойдём собственным оригинальным путём. Есть узкое горлышко в нашей театральной песочнице. Это дефицит актуальной драматургии, не всегда поспевающей за стремительной трансформацией мира. Но это трудность, а не препятствие. Главное — нам есть что показать челнинским зрителям, а также гостям нашего города. В устоявшемся репертуарном плане 25 различных спектаклей, среди них «Ревизор», «Собачье сердце», «То самое», «Дуры мы, дуры», «Фантазии Фарятьева», «Свидетель обвинения» и другие полюбившиеся зрителям постановки. Мы нацеливаем зрительскую аудиторию таким образом, чтобы каждый нашёл себе представление по вкусу. Мы настойчиво двигаемся к заветной цели — стать лучшим театром страны!

— Спасибо, Армандо Луиджиевич, за интервью, за Ваш труд, оптимизм и творческую одержимость.



ТАТАРСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ



ДВА ТЕАТРА В ОДНОМ ГОРОДЕ



ТАТАРСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ



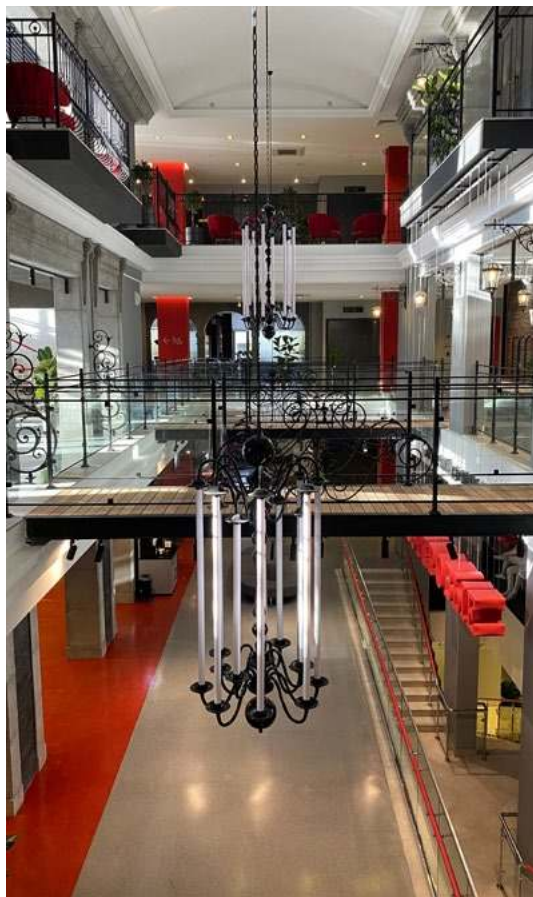
ДВА ТЕАТРА В ОДНОМ ГОРОДЕ



МАСТЕРОВЫЕ



ДВА ТЕАТРА В ОДНОМ ГОРОДЕ



МАСТЕРОВЫЕ



ДВА ТЕАТРА В ОДНОМ ГОРОДЕ

