



КЛАДБИЩЕ В СТАРОМ КРЫМУ

памяти Александра Грина

вот ящерица беглая на камне
могильном дремлет голову склоня
а там под камнем прозябают кости
покойника любившего вино
и море – эти страсти нераздельны
придумавшего Лисс и Зурбаган
отдавшего себя страстям и веку
так хорошо лежит себе покойник
как будто во дворе или в огороде
часы не ходят к службе не зовут
и каждый муравей бессмертьем дышит
и каждый куст кладбищенский пречист
и все они друг к другу ходят в гости
меняются монетками смешными
что оставляют странники на плитах
песок скрипит в зубах и под ногами
и бьётся оземь неба океан

ЕЛЕНА – МАРИНА

*Певице Елене Фроловой,
автору гениальных песен
на стихи Марины*

замри на цыпочках вот так
над микрофоном словно птица
превозмогая свет и мрак
твой голос в песню воплотится

стоишь на цыпочках души
пытаясь высмотреть невольню
как мама белая спешит
к тебе сорваться с колокольни

над микрофоном воспаришь
где невиновные повинны
какой тебе тогда Париж
тогда в Елабугу и в глину

навстречу голосу поёшь
стоишь живей чем всё живое
я слышу музыку и дождь
я вижу тени
эти
двое

и в солнцем отлитые трубы
они беспокойно трубят

и радостный северный ветер
колотится в их паруса
и самые кроткие дети
без страха глядят в небеса

МОРЕ: ЛИМОННЫМИ ДОЛЬКАМИ

нарежьте мне море лимонными дольками
без чаек отчаянья

море – и только
чтоб был ободок от восхода по краю
и быстрый дельфин как посланник из рая

и я под язык положу эту дольку
чтоб выжить зимою полынной и горькой
чтоб плавать зимою как рыба в воде
подобно морской путеводной звезде

* * *

Протва уже оттаяла
Ока пока стоит
тарусская Цветаева
в земле татарской спит

ей Бог послал прощение
за муки и стихи
Марина — с возвращением! —
бикфордовой строки

Ока вот-вот и тронется
и к югу потечёт
глядишь а там и Троица
с Мариною взойдёт

ПАМЯТИ МАНДЕЛЬШТАМА

Мандельштам это ветер и снег
это свет золотая досада
это взмах улетающих век
за страницами Летнего Сада

постучи в деревянную тишь
где скрипит под ногой половица
ты от жизни своей улетишь
чтобы после за жизнью продлиться

делай раз или два посмотри
кто поёт в наползающем мраке
это чёрные звёзды внутри
говорящей полярной собаки

Мандельштам говоришь говори
и от имени некуда деться

ПАМЯТИ ОЛЬГИ ПОДЪЁМЩИКОВОЙ

ЛЕТО В ВЕЛЕГОЖЕ

По тропинке, к осени уходящей,
Мы бродили летней гулящей чашей —
Где в кустах — грибы и крепки объятья.
Ты тогда почти не снимала платья...

И на окском пляже мы не нудили,
Потому что дети кругом бродили.
Мы ходили чинно в библиотеку
Всем окрестным жителям на потеху.

и на небе высоком горишь
возле самого жаркого сердца

ПОЭЗИЯ

всё на свете проходит Борис Абрамыч¹
и справедливость поздно
но торжествует Николай Степаныч²
и горе не прочно и любовь не вечна
и даже наша земля конечна

и что там на том и на этом свете
читают очкарики или дети
уж не романы ли с сагами
да нет стихи конечно
лишь со стихами человечество —
человечно

жизнь объяснима смерть объяснима
даже вселенная объяснима
и только поэзия растущая
из ниоткуда — необъяснима
откуда она берётся и почему

в душе остаётся
и почему человечество ею спасётся

и только ею спасётся

¹ Борис Абрамович Слуцкий — поэт-фронтовик, ушёл на войну рядовым-добровольцем, закончил войну майором, после смерти единственной жены заболел тяжёлым психическим недугом и перестал писать стихи

² Николай Степанович Гумилёв — основатель акмеизма и «Цеха поэтов», учитель многих поэтов Серебряного века, расстрелян большевиками по обвинению в сочинённом ЧК заговоре против Советской власти

И, конечно, плавали мы в Тарусу
На речном трамвайчике толстопузом.
Поминали мученицу Марину
Местною настойкою на рябине.

Вот такое тихое было лето.
Даже звёзды падали до рассвета.
А когда проснулись мы, было поздно —
Кончились на небе все наши звёзды.

СНЕБАПАД

кто был из нас кто не был виноват
теперь не важно небо стало выше
и яблоневого нынче снебапад

чердак скрипит и дождь стучит по крыше

вся жизнь твоя архаусный обман
богема революция и ссылка
как я мальчишкой был тобою пьян

стучат иди тебе с небес посылка

спасибо за свободу через край
за уют семейного уюта
за обитаемый а не лубочный рай

за жизнь и за любовь без парашюта

все спорили с тобой о небесах

в стихах статьях и музыке неспетой
речь облетает как листва в лесах

мороз уже не стой в дверях раздетой

* * *

помнишь соль кидали через плечо
чтобы насмерть не разругаться
а потом ругались так горячо
что могли навек разорваться

помнишь как гитару рвали из рук
ты споёшь я тут же тебе отвечу
помнишь тех друзей неширокий круг
куда днём и ночью мы шли на встречу

помнишь жизнь короткую как свою
и пока я помню тебя ты длишься
ты всё реже снишься в своём раю
ты всё реже и реже снишься

Подольск

