

Это ласковое, доброе и светлое имя носит известная в Нижнем Новгороде литературно-музыкальная гостиная.

В городе сейчас не менее десятка различных литературных салонов, гостиных и клубов.

Вполне понятно, что там говорят и поют по-русски, но настоящим русским клубом называют только «Светёлку».

В 1991 году, в разгар либерального мракобесия, в нашем городе, как сверхновая звезда, на небосклоне общественной жизни появилась литературно-музыкальная гостиная «Светёлка», которая смело возвысила свой голос в защиту русских национальных культурных и духовных ценностей.

«Светёлка» обрела своё место при штаб-квартире нижегородских монархистов (общество «Отчизна»), которая арендовала музей «Дом Алёши Пешкова», что на площади Горького. Руководитель «Отчизны» профессор-историк Евгений Кузнецов пригласил к сотрудничеству смелого и талантливого русского поэта Валерия Фирсова.

Профессор Кузнецов знал Фирсова как энергичного и умного организатора, который создал в 1988 году при Дворце культуры «Двигатель революции» в Ленинском районе литературную гостиную «Магистрал». Эта гостиная объединила все литературные клубы Нижнего Новгорода и его окрестностей.

В «Магистрале» с 1988 по 1991 год проходили благотворительные вечера, просветительские лектории, литературные конкурсы, учебные семинары, гала-концерты. Это привлекало внимание прессы и всех неравнодушных людей города. Все публичные действия сопровождались афишами и приглашительными билетами, которые печатались в типографии завода «Двигатель революции». За влияние на «Магистрал» упорно боролись «коммунисты» и «либералы».

В 1991 году за несанкционированное проведение Праздника славянской письменности и культуры литературную гостиную «Магистрал» решением администрации Ленинского района закрыли. Но русская гостиная, сменив имя, как птица феникс,

возродилась в Нижегородском районе в музее детства Алёши Пешкова. С 1991 года в течение двух лет еженедельно здесь проходили литературно-музыкальные вечера с участием нижегородских поэтов и бардов. Работал лекторий, где увлечённо рассказывали гостям «Светёлки» о русской истории, культуре и науке известные нижегородские учёные: историк Евгений Кузнецов, литературовед Вячеслав Харчев, учёный-филолог и ведущий нижегородский поэт-переводчик Александр Яценко.

«Хозяева новой жизни» не могли долго терпеть работу русско-го патриотического литературного клуба.

В 1993 году музей «Дом Алёши Пешкова» был продан частному лицу, кому-то из «новых русских», а бескорыстные радетели истинно русской культуры были выселены на улицу.

С 1993 по 1996 год «Светёлка» постоянно меняла прописку, собирая своих друзей в различных общественных местах: в музеях, библиотеках, дворцах культуры Нижнего Новгорода. Особенно успешными были вечера в киноцентре «Рекорд», где в 1995 году отметили 100-летие Сергея Есенина и 50-летие Великой Победы, а в 1996 году 40-летию Игоря Талькова был посвящён внушительный гала-концерт.

В 1997 году «Светёлка» вместе с обществом «Отчизна» были приглашены на постоянное проживание в киноцентр «Рекорд» Людмилой Садовской. Наступил звёздный час «Светёлки». На еженедельные литературно-музыкальные вечера приглашали яркие афиши.

Нижегородская научно-техническая и творческая интеллигенция спешила посетить престижный салон, при котором до позднего вечера работало кафе.

Сюда нашли дорогу многие нижегородские литераторы и художники, музыканты и певцы, любители и профессионалы.

В киноцентре по инициативе «Светёлки» проходили творческие отчёты ведущих нижегородских художников; среди них следует отметить Владимира Занogu, Нину Жданову, Елену Березину, скульптора Виктора Пурихова, шаржиста Алексея Александрова. Со «Светёлкой» подружилась Ирина Касаткина — ведущий композитор-песенник Нижнего Новгорода, которой особо приглянулись стихи Валерия Фирсова. В этом творческом союзе родилось полтора десятка весьма удачных песен, которые в исполнении Николая Фёдорова обрели известность даже за пределами Нижегородского края. Среди них наиболее удачны «Дорога к храму», «Сталинград» и «Гимн русской женщине».

Энергичного руководителя «Светёлки» — «лихого казака» — пыталась приручить нижегородская либеральная пресса. И в прямом эфире на телевидении спросили: «Что вы думаете о демократии?» На это поэт ответил хлёстким стихотворным экспромтом:

*Нам хватило пары лет —  
и два века Штатам,  
чтобы слово «демократ»  
Стало вровень с матом!*

Ведущая журналистка в ужасе воскликнула:  
— Что Вы наделали? Мы же в прямом эфире!

Это четверостишие пошло гулять по всей России, а «лихого казака» нижегородская либеральная пресса больше не пожелала знать...

Позднее на телевидении депутат Законодательного собрания Александр Блудышев обронил фразу: «Вот и доигрались — демократия уже стала матерным словом». Директор киноцентра Людмила Садовская поздравила смелого поэта с боевым крещением в прямом эфире. А вот глава нижегородских писателей Владимир Половинкин проворчал: «Этого «лихого казака» в Союз писателей приглашать нельзя, иначе нам перекроют кислород, да и в киноцентре, я думаю, «Светёлка» долго не задержится».

Сгущались тучи, но «Светёлка» продолжала работать. В литературную гостиную в полном составе вошёл эпатажный «Театр поэтов».

Для литературно-музыкального действия Людмила Садовская нередко отдавала большой зал киноцентра. Разумеется, вход был по билетам, и зал был всегда полон. Частым гостем здесь был нижегородский кинорежиссёр Юрий Беспалов.

В «Светёлку» заглядывали именитые московские гости: кинорежиссёр Николай Бурляев, писатель-фантаст Юрий Медведев, прозаик Пётр Проскурин, который публично подарил Фирсову на память, как приглашение в творческий союз, значок члена Союза писателей СССР. Все эти события отражены в фотолетописи «Светёлки».

Успех «Светёлки» и иже с ним киноцентра «Рекорд» переполнял чашу терпения властных ненавистников отечественной культуры: киноцентр замучили явно провокационные проверки то пожарной, то налоговой инспекции, то санэпидемстанции

с угрозой закрытия. Садовская была вынуждена предъявить Фирсову неприподъемную оплату за аренду помещения, что «Светёлке» было не по карману.

В 2001 году «Светёлку» пригласило руководство Музея А. С. Пушкина, что на площади Минина. И гостиная обрела новое имя — «Пушкинская светёлка». Появился благородный спонсор — Александр Мацкевич, глава фирмы «Наш дом», проректор строительного института, потомок кубанских казаков. Он оказался задушевым поэтом-лириком и пожелал спонсировать издание книги, в которой авторы имеют казачьи корни. В 2002 году вышла книга «Связь времён» в подарочном исполнении. В книге были представлены стихи трёх авторов: гражданская и любовная лирика Александра Мацкевича, философская лирика и эпические сатиры Валерия Фирсова, ироническая лирика и переводы европейской классики Александра Яценко. Успеху книги способствовало то, что в ней было представлено двадцать цветных репродукций картин нижегородского художника Владимира Заноги (он же дизайнер книги).

В книжной лавке Музея А.С. Пушкина охотно покупали великолепную книгу для подарка друзьям и иностранным гостям нашего города. Книга пошла гулять по свету. Поэзия Валерия Фирсова нашла дорогу и в Австралию, где в городе Аделаида сербский поэт Горан Полетан некоторые главы из книги перевёл на сербский язык, а преподаватель университета Светлана Зиновьева фирсовские стихи перевела на английский.

После этого успеха в 2003 году в Москве Валерий Фирсов был принят в Литературный фонд России.

Книга «Связь времён» после серии презентаций обрела достойное место в ведущих библиотеках города и была востребована читателями. Доход от продажи книги в книжной лавке музея шёл в оплату «квартиры» для «Светёлки» в течение трёх лет.

«Светёлка» обретала новых друзей. В актив литературной гостиной вошли известные нижегородские писатели Елена Грушко, Валерий Сдобняков, Борис Селезнёв, Елена Крюкова, Геннадий Бедняев, Евгений Эрастов, Владимир Цветков, Александр Высоцкий, Александр Фигарев, Светлана Леонтьева. Из музыкального общества в активе были композитор Ирина Касаткина, певцы Елена Шевченко и Николай Фёдоров.

Из художников — Владимир Занога, Елена Березина. Из мира науки — историк Евгений Кузнецов, философ Владимир Кутырёв. Из актёров — Валерий Никитин, Нина Скоробогатова.

От департамента культуры защищала «Светёлку» от провокаций либералов искусствовед Ольга Сухих.

«Светёлка» обретала и теряла друзей: в 2002 году ушёл из жизни Александр Яценко — поэт, учёный-филолог, великолепный лектор. Его беседы об отечественной, мировой литературе шли слушать начинающие и маститые профессиональные литераторы. В 2003 году ушёл из жизни спонсор «Светёлки» Александр Мацкевич.

В 2003 году либералы выпроводили из департамента культуры Ольгу Сухих на пенсию.

Вскоре трагически погибла композитор Ирина Касаткина. Над «Светёлкой» сгустились тучи. Нужна была новая «квартира».

В 2004 году «Светёлка» по приглашению заслуженного работника культуры директора центральной библиотеки Ленинского района Нэлли Морозовой наконец обрела бесплатную квартиру. Морозова знала Валерия Фирсова с 1980-х годов как энергичного организатора и смелого талантливого поэта.

Удобное в транспортном отношении место (геометрический центр Нижнего Новгорода) привлекает гостей «Светёлки». В распоряжении гостиной актовый зал с фортепиано, аудио- и видеотехника, внимательное доброе отношение дирекции способствуют успеху творческого коллектива.

В 2005 году с жизнерадостной ватагой музыкантов и певцов в «Светёлку» пожаловал известный композитор Борис Сазонов. Эта компания быстро и гармонично вошла в творческую жизнь «Светёлки». Гости радуют голоса известного нам Николая Фёдорова и Марии Лебедевой; восхищаются музыкальными импровизациями пианиста Геннадия Курскова и скрипача Евгения Андрианова, концертмейстера и пианиста Веры Рубинской.

В союзе поэзии и музыки родился лирико-эпический цикл «Святая Русь», где органично сливается тема сыновней любви к родному Нижегородскому краю и кровной связи со своей великой Родиной, с её нелёгкой судьбой.

Премьеры новых песен успешно звучат со многих эстрад города, а также в Большом и Малом залах Нижегородской консерватории.

Музыкальная и литературная общественность города особо отметила в лирико-эпическом цикле произведения «Славься, земля моя Нижегородская», «Религия Победы», «Большой казачий кош». Авторы — поэт Валерий Фирсов и композитор Борис Сазонов.

Музыкальная общественность определила, что песня «Славься, земля моя Нижегородская» может смело претендовать на звание «гимн Нижегородской области»; песня «Религия Победы» может послужить гимном для «детей войны»; песня «Большой казачий кош» вызвала восторг у нижегородского казачества, её определили как походный гимн. Особым приказом Кошевого атамана БКК поэт Валерий Фирсов и композитор Борис Сазанов в 2011 году награждены медалями «Двести лет Ордену св. Георгия».

2008 год был отмечен важными событиями: в «Светёлку» приехали в гости представители русской диаспоры из Австралии, из города Аделаида. Среди них оказалась преподаватель университета Светлана Зиновьева, которая переводит стихи Валерия Фирсова на английский язык.

Особенно удачны переводы произведений «Ржаное поле», «Нижний Новгород», «Сталинград», а также легенды «Гёте и Пушкин». Эти и несколько десятков других стихотворений Валерия Фирсова в переводах на английский главный редактор литературно-художественного журнала «Вертикаль» Валерий Сдобняков поместил в нескольких выпусках. Сотрудничество поэта, переводчика и главного редактора журнала успешно продолжается.

В 2008 году четыре поэта «Светёлки»: Валерий Фирсов, Николай Леоненко, Евгений Садулин и Валерий Спиридонов — приняли участие в конкурсе на создание гимна Нижегородской области. Конкурс на поверку оказался профанацией: сильных конкурсантов отстранили по смехотворным причинам, например Валерия Фирсова отстранили за то, что не указал в заявке сумму предполагаемого гонорара победителя. Итак, сильных отстранили, а слабых забраковали и объявили конкурс несостоятельным, заявив: «Никто не смог достойно воспеть Нижегородский край». И после этого по настоятельному предложению одного «непогрешимого литературного авторитета» конкурсная комиссия предложила Законодательному собранию Нижегородской области два новых варианта гимна. Первый вариант — патриотическая песенка для детей о родной Горьковской области на слова Валерия Шамшурина, музыка Льва Сивухина, в исполнении хоровой капеллы мальчиков. Второй вариант — эстрадная песня Александра Морозова «Нижний Новгород, хорошо, что ты есть», где поэт, композитор и певец в одном лице.

Однако депутаты областного Законодательного собрания оба варианта отклонили: первый вариант назвали устаревшей

просоветской архаикой, а о втором варианте заявили, что это добротная эстрадная песенка, похожая на гимн не больше, чем «Сормовская лирическая».

Об этом нам всем по радио поведала зам. председателя областного Законодательного собрания Ольга Сысоева. А главный редактор литературно-художественного журнала «Вертикаль» Валерий Сдобняков, частый гость «Светёлки», заметил: «В конкурсной комиссии правили бал нечестивцы, но Законодательное собрание в данном случае повело себя грамотно и благопристойно».

Жаль, что до сих пор нет гимна Нижегородской области, тем более что в 2018 году мы ждём гостей со всего света. Гимн мог быть, если бы не помешали прохвосты из конкурсной комиссии, которые отстранили лучших от творческого состязания.

Но не только гимнотворчеством озабочена «Светёлка». Здесь в течение последних двенадцати лет проходят регулярно презентации очередных выпусков литературно-художественного журнала «Вертикаль» (главный редактор Валерий Сдобняков) и альманаха современной русской поэзии и прозы «Арина» (главный редактор Борис Селезнёв). На презентациях всегда присутствуют сотрудники библиотек.

«Светёлка» сейчас работает по адресу: Нижний Новгород, проспект Ленина, 14 — Центральная библиотека Ленинского района, директор Ольга Владимировна Маслова.

Гостиная объединяет творческую и научную интеллигенцию города.

Задачи гостиной: объединить и мобилизовать людей творческого труда в благородном деле спасения и дальнейшего развития русской культуры; поднятие уровня нравственности и духовности как залога национального успеха.

Методы: тематические вечера, выездные творческие встречи, выход на СМИ, выпуск альманахов и новых книг.

Процесс: в «Светёлке» собираются профессионалы и любители творческого труда — поэты и прозаики, музыканты и певцы, художники и фотографы, преподаватели вузов и студенты, молодёжь и пенсионеры, гости Нижнего Новгорода.

Здесь внимательно выслушивают новые стихи и песни, знакомятся с новыми картинами и фотовыставками, обсуждают важнейшие события местного и глобального значения.

За четверть века более двадцати друзей «Светёлки» из любителей стали профессионалами, каждый четвёртый из них стал

лауреатом премии Нижнего Новгорода и других престижных наград.

Отрадно, что в Нижнем Новгороде есть надёжные бастионы сопротивления либеральной агрессии: это литературный журнал «Вертикаль» — главный редактор Валерий Сдобняков и литературно-музыкальная гостиная «Светёлка» — руководитель Валерий Фирсов.

Да поможет им Бог в их добрых деяниях!

*Лариса РЯБИКОВА*