

Мне хотелось бы сказать слово об одном из нижегородских поэтов, члене Союза писателей, Литературного фонда России Валерии Валентиновиче Фирсове. Он потомок донских казаков, родился в 1940 году в семье сельских интеллигентов-учителей, отец погиб на фронте. С романтической профессией инженер-геодезист в молодости он объехал почти всю Россию, многое повидал, прошёл путь от мастера до главного специалиста.

Писать начал в зрелые годы. Пишет стихи, прозу. Один из любимых жанров — обоюдоострая сатира. Своё поэтическое мастерство оттачивал в литературном объединении «Ли́ра» под руководством Александра Яценко, учёного-филолога, поэта-переводчика. Валерий Фирсов — руководитель литературно-музыкальной гостиной «Светёлка», где каждое третье воскресенье месяца встречаются любители, ценители поэзии послушать не только стихи земляков, но и песни, положенные на стихи. Многие из произведений Валерия Фирсова положены на музыку нижегородскими композиторами, стали известны за пределами России. Его стихи переведены на сербский и английский языки.

Валерий Фирсов — автор поэтических сборников «Сквозь время», «Камо грядеши», «Русские думы», «Связь времён», «На рубеже тысячелетий», «Эра Водолея». Автор «стремится охватить поэтическим взором всё сущее: от микрокосма души человека до макрокосма Вселенной, где извечна бескомпромиссная борьба Добра и Зла, Света и Тьмы» — так пишет о Валерии Фирсове Борис Селезнёв, член Союза писателей России, главный редактор альманаха «Арина».

*Добро и зло в людских сердцах
Не знают примиренья...
Исход времён... И в небесах
Идёт последнее сражение...*

У Валерия Фирсова целый цикл стихов посвящён красоте родной природы. Великолепна зарисовка «Апрельский этюд — 97»:

*Ночью в небе многозвёздном
Царствует комета.
По утрам ещё морозно,
Но, по всем приметам,
На дворе весна, и снегу
Места нет в апреле.
Солнце разбудило негой
Птичьи канители.
Голубь ластится к голубке
При честном народе,
А скворец в своей халупке
Марафет наводит.
На моей сирени почки
Разлепили глазки
И взирают сквозь листочки
Праздник вешней сказки.
У детей сияют лица,
Озорства полны.
Пусть подольше праздник длится
Торжества весны.
Вечно юная природа
В городах и весях
Возглашает утром года:
«Русский Бог воскрес!»*

1997 г.

Патриотизм для В. Фирсова — не просто чувство, а состояние души. Этим проникнуты его произведения, посвящённые друзьям и близким, «когда речь заходит о собственной родословной, в раздумьях о чувстве родины и родного гнезда, в тонких лирических зарисовках природы Нижегородчины, в отголосках древнего и недавнего прошлого города на Волге, в исторических событиях и именах, связанных с ним». Нельзя не согласиться с этими сло-

вами Николая Михайловича Фортунатова, сказанными о поэзии Валерия Фирсова. (Н. М. Фортунатов — доктор филологических наук, профессор, член Союза писателей России, мой глубокоуважаемый университетский преподаватель.) Профессор обращает внимание на мастерство художественной формы поэзии Валерия Фирсова: разнообразную и выразительную технику стиха, лиризм публицистической поэзии.

В заключение предлагаю вашему вниманию стихотворение Валерия Фирсова «Кириллица-глаголица»:

*Где Правда с Кривдой борется
Сквозь вражий шум и звон,
Кириллицей-глаголицей
Глаголет связь времён.
Славянских букв названия
Пророчества полны.
Я слышу в них послание
Священной старины.
Из «Голубиной книжицы»
Предтечей мудрых книг
От Аза и до Ижицы
Глаголет акростих.
С подобной акрофонией
Нет в мире алфавита,
Где мудрости симфония
По азбуке разлита...
И взрослые, и дети,
прими благую весть:
«Аз, Буки, Веди,
Глаголь, Добро, Есть!..»
И только этим слогом
Глаголать можно с Богом.*