

## КАК ХОЧЕТСЯ СКАЗАТЬ ОБ ОСЕНИ

Как хочется сказать об осени,  
но без печали и тоски,  
без стонов, мол, «забыли-бросили»,  
а зрело, чётко, по-мужски.

Без кофе с молотой корицею,  
без чая с корнем имбиря,  
что воспеваются девицами  
в начальных числах сентября.

Под пледами пусть бабы нежатся  
и шоколадки мнут свои,  
и грустными стихами тешатся,  
гоняя литрами чай.

А мужику неважно — осень ли,  
зима ли на дворе стоит,  
кого забыли, кого бросили,  
чей кофе на плите кипит.

Берёт ружьё он сладкозвучное,  
берёт он водки литров пять —  
и в лес, оставив бабу скучную  
под пледом плюшевым страдать.

Мужик суров в осенних чаяньях.  
И, кроме водки и ружья  
да парочки друзей отчаянных,  
ему не нужно ничего...

## ЗАТОСКУЮ ПО ЧЁРНОМУ ХЛЕБУШКУ...

Затоскую по чёрному хлебушку  
с малосольной селёдкой на нём.  
Это осень, мне скажет соседушка,  
Может, водки нам выпить вдвоём?

Кто ж с соседкою выпить откажется,  
коль она и душой молода,  
да и телом не старая, кажется,  
и готова согреть в холода?

Все мужчины питают влечение  
к дамам, что по соседству живут.  
Я, конечно же, не исключение.  
Видно, мёдом намазано тут.

И мы выпьем с любезной соседушкой.  
И, я думаю, не по одной.  
И закусим селёдкою с хлебушком.  
И нам будет что вспомнить зимой...

## КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС

Решён вопрос квартирный у меня.  
У каждого своя опочивальня.  
Жена, оповестив за два-три дня,  
является ко мне ежеквартально.

Готовится заранее она.  
И красится. И душится интимно.  
И, чувственным смятением полна,  
спешит мне долг отдать оперативно.

Потом, спустя заветных шесть минут,  
она, дождавшись скорого финала,  
идёт туда, где с койки не спихнут,  
где ночью не отнимут одеяло.

Идёт туда, где может не спеша,  
под действием квартального экстаза,  
найти блаженство женская душа  
и ждать спокойно будущего раза.

И я в альковах собственных лежу.  
И рад, что не делю ни с кем перину.  
Поглажу что-то. Где-то почешу.  
И ноги, как мне хочется, раскину.

И ветры мне дозволено пускать.  
И храпами шокировать округу.  
И после секса можно сразу спать,  
беседами не изводя супругу.

А находись мы в комнате одной,  
да каждый день под общим одеялом,  
мучительно бы ей жилось со мной  
в пространстве этом — замкнута и малом.

А так живём... Как жили при царе,  
когда не видел дворянин хотя бы,  
с утра проснувшись, на своём одре —  
лохматой и невыспавшейся бабы...

### ДЖЕНТЛЬМЕН

Домой я воротился раньше  
с приёма у графини N.  
В приёмах светских столько фальши,  
что мне милей домашний плен.

Алело небо на востоке,  
рассветный приближая час.  
Пройдя наверх, я в спальном блоке  
нечаянно увидел вас.

Тебя — любезная супруга,  
чью непорочность высший свет  
нахваливал в часы досуга,  
и... господина средних лет.

Вы предавались нежной страсти,  
в которой и сплелись тела.  
От ваших глаз меня, по счастью,  
рассветная скрывала мгла.

Дарили ласки вы друг другу,  
и в каждой был такой накал,  
что гордость за свою супругу  
я поневоле испытал.

Да и мужчина был проказник,  
что импонировало мне.  
Старался он устроить праздник  
моей безнравственной жене.

Он целовал уста и плечи.  
Ласкал её тугую грудь.  
И выражали его речи  
любви таинственную суть.

Я обронил слезу скупую  
и начал к двери отступать.  
Грешно гармонию такую  
на самом пике прерывать.

Я приобрёл бесценный опыт  
и так был счастлив за людей,  
что подавил начальный ропот  
души обманутой своей.

Назад дорогою лесною  
я возвращался в светский плен,  
чтоб всё увиденное мною  
опробовать с графиней N.

## ШТРУДЕЛЬ

Немного чая. Долька шоколада.  
И в пустоту запахнутая дверь.  
Вы рядом. И, наверное, так надо,  
хотя не знаю, надо ли теперь?

Мы расстаёмся, грёз моих царица.  
И всё, что предложить я Вам могу, —  
две булочки с душистой корицей,  
которые с обеда берегу.

Я знаю, что хотелось Вам другого.  
О штруделе мечтали Вы в душе.  
Но Вы поймите: мне сейчас хреново.  
И как-то не до штруделя уже.

На блюдце мёд стекает из горшочка.  
В тарелке сырной нежится Дорблю.  
И уха моего алеет мочка,  
которую я нервно терблю.

Любовь прошла. И, как бы я ни охал,  
увы, не повернётся время вспять.  
А я одних чаёв на Вас угрохал  
по самым скромным меркам — фунтов пять.

О штруделе, едва настанет ночь,  
глаза мне Ваши снова намекнут.  
Но я суров. Две булочки и точка!  
Где нет любви, там штрудель не пекут.

Теперь другая будет грёз царицей.  
И в новом мне блаженствовать плену.  
Довольствуйтесь же булочкой с корицей.  
Вторую я с собой Вам заверну...

## ФЕРМЕР

Жизнь на селе теперь суровая.  
Кругом развал и разгильдяйство.  
Ищу я женщину, которая  
поднимет мне моё хозяйство.

Моё хозяйство хоть и скромное,  
но не сказать, что очень малое.  
А что оно неприподъёмное —  
так это мнение отсталое.

К тому же, мной давно замечено,  
когда с хозяйством всё не ладится,  
немедленно ищите женщину —  
выносливую, с крепкой задницей.

Чтобы вошла в избу горящую.  
Коня остановила сивого.  
И страсть питала настоящую  
к хозяйству фермера счастливого...

ВЫ БЫЛИ ЗАМУЖЕМ ЧУТЬ-ЧУТЬ...  
Вы были замужем чуть-чуть.  
А я женат немного.  
Горел над нами Млечный Путь.  
Катилась вдаль дорога.

Вагон купейный. Мы вдвоём.  
И, что вполне логично:  
чай гоняем, вина пьём.  
И всё пока прилично.

Такая встреча — просто в масть.  
И где-то под Калугой  
нас бросила шальная страсть  
в объятия друг друга.

Горел над нами Млечный Путь.  
Катилась вдаль дорога.  
Любви мы постигали суть  
почти до Таганрога.

Случайность грёз. Случайность встреч.  
Случайность жизни нашей.  
Я буду в памяти беречь  
прикосновенья Ваши.

Дыханья Вашего тепло  
останется на коже.  
Нас одиночество свело  
на этом узком ложе.

Такие встречи-миражи  
случаются нечасто.  
Но с ними чувствуешь, что жив.  
И что немного счастлив...

С ЛЮБИМОЙ ЖЕНЩИНОЙ В ОБНИМКУ..  
С любимой женщиной в обнимку  
с утра приятно полежать.  
Мизинцем щекотать ей спинку  
и в ушко горячо дышать.

По шейке пальцем безымянным  
пройтись, не ведая преград.  
От страсти будучи румяным,  
шлепком и ей взрумянить зад.

Одной рукой бедро лаская,  
другой — притронуться к груди,  
любимой тонко намекая,  
что уж пора бы и войти.

И я войду в обитель неги.  
Войду через парадный вход.  
Любимая прикроет веки  
и сладко приоткроет рот.

Сольёмся мы в восторге нежном.  
Ретиво заскрипит кровать.  
А что ещё нам делать, грешным?  
Куда ещё свой пыл девать?

### БЕЗОТВЕТНАЯ ЛЮБОВЬ

Бывает сладко сознавать,  
что ты влюблён, и без ответа.  
И находить в том благодать,  
и в чувство погружаться это.

Без видимых на то причин  
к девице вспылать соседской.  
Писать записки ей в ночи  
и рвать с печалью полудетской.

Внимать движеньям, слушать речь,  
отслеживать её походку.  
В душе лелеять и беречь  
любви неразделённой нотку.

Сменив волнением покой,  
забыв и думать о телесном,  
быть верным только ей одной,  
так и оставшись неизвестным.

### Я НЕ ПРОШУ У ВАС ЛЮБВИ...

Я не прошу у Вас любви.  
От Вас мне хватит и вниманья.  
Верните страсть в мои желанья.  
Верните лёгкость в сны мои.



Я не прошу любви у Вас.  
О ней я даже не мечтаю.  
Лишь в книге прошлого читаю  
всё, что написано о нас.

Хотя, по правде говоря,  
о нас написано немного.  
Ах, не судите меня строго,  
что Вас я бросил втихаря.

Пусть я сбежал из-под венца,  
но я вернусь в обитель Вашу,  
поскольку нежной страсти чашу  
мы не испили до конца...

### ОДИНОЧЕСТВО

Я взлелею своё одиночество.  
Я в душе его тихо взращу.  
Не ищу я весёлого общества.  
И любви я давно не ищу.

Одиночество — это спасение  
от предательства, боли и лжи.  
Одиночество — песня осенняя.  
Одиночество — зрелость души.

Но порой разделить его хочется  
с первым встречным, таким же, как я.  
И стекаются два одиночества  
к вечной пропасти небытия.

### ПОТЕРЯШКА

Дорогая, я вижу, Вы пьёте опять.  
На банкете мне с Вами тревожно.  
После третьей Вас очень легко потерять.  
После пятой найти невозможно.

Ну а после седьмой, словно ангел в ночи,  
Вы всё время мелькаете где-то.  
Вы внезапны, стремительны и горячи,  
и Вас ждёт продолженье банкета.

Без стриптиза и танцев нельзя на Руси  
насладиться торжественной датой.  
Как же мне запихнуть Вас сегодня в такси,  
если тянетесь Вы за девятой?

И теряетесь снова, и снова Вас нет.  
Всё загадочно, как в мелодраме.  
Вы такая всегда — из банкета в банкет.  
Никогда не соскучишься с Вами.

#### НАПУТСТВИЕ СЫНУ

Сынок, не съезжай от папы.  
Живи сколько хочешь здесь.  
Запомни, дурные бабы  
на свете всё-таки есть.

Заставят ходить на работу.  
На клубы наложат печать.  
Научат расходовать воду  
и свет за собой выключать.

Докажут тебе искусно,  
что надо верить врачам,  
что каша — это так вкусно,  
что лучше спать по ночам.

Что писать нельзя в рукомоиник,  
как делают все мужики.  
Что Стаса Михайлова сольник  
спасёт от осенней тоски.

Что гладить рубашку нужно!  
И брать в ипотеку жильё!  
И что украшает наружно  
любого мужчину — бритьё.

Докажут, что лучше посуду  
мыть сразу, как только поел.  
Что дети подобны чуду,  
что ты их всегда хотел.

Сынок, не съезжай от папы.  
Ты в самом начале пути.  
Так просто дурные бабы  
тебя здесь не смогут найти...

\*\*\*

Душа с душою  
Сплетены навек,  
Они от сотворения  
Едины.  
И для себя  
Придумывают век,  
И для любви находят  
В нём причины.

И, на себя примеривая  
Плоть,  
Они друг друга ищут  
Бесконечно.  
А что им делать, если  
Сам Господь  
Их сотворил для этого  
Навечно...