

Крестопоклонная... Четвёртая седмица  
 Смиренного Великого поста.  
 В весеннем небе облако клубится,  
 Дороги за верстой бежит верста —  
 Паломников в Дивеево автобус  
 К святыням Серафимовым несёт,  
 Вокруг витает сдержанная строгость —  
 Постящемуся жизнь не сладкий мёд.  
 И только дети — им впервой поездка —  
 В окошко глядя, радостно галдят.  
 Ребят не урезонит окрик резкий,  
 И беспокойно-весел детский взгляд.  
 Ещё чисты сердца, ещё невинны,  
 Головушка весельем занята —  
 Не покаяньем — что им середина  
 Смиренного Великого поста?!  
 Что им Канон, стояние Марии?!  
 Сейчас для них важней Благая весть  
 И небеса открыты голубые —  
 Умам открыто, что Спаситель есть!

\*\*\*

Я в окруженье сборников стихов:  
 Притягивая взглядами поэтов,  
 Они освобождают от оков  
 Гармонией и строгостью куплетов.  
 Казалось бы, зажатый в рамки строф  
 Народный слог обыкновенной речи

Не привлечет сердца игрою слов,  
Классической канвою обесцвечен.  
Не поразит язвительный язык,  
Оформленный хоть ямбом, хоть хореем,  
Известными с любимых в детстве книг,  
Которые с годами не стареют...  
Но каждый хочет что-то прокричать,  
Промолвить, прохрипеть, пропеть, проплакать...  
И в каждом взгляде вечности печать  
И блеск судьбой дарованного знака.  
Поэт горящим сердцем говорит,  
Безвременья годами не остужен.  
И, недругов оружием не убит,  
Наш русский прорывается наружу!..

\*\*\*

Сказать себе: «Сейчас я напишу  
Всё то, о чём жизнь целую молчала», –  
Воспеть хвалу лихому куражу,  
Взять чистый лист и положить начало.  
Раскрыть внезапно тайники души,  
Но только не по Фрейду или Канту.  
И пусть сердечко бедное спешит  
Подсказывать уму слова диктанта.  
Проснуться ранним утром в январе,  
Почуяв строфы первые поэмы,  
И вспомнить, как читала на заре  
Хемингуэя, Лондона, Моэма...  
Всё прах и тлен? Не может быть! Но мы  
Из прошлого возьмём с собою в завтра  
Евангелие. Древние псалмы  
Давида, Моисея и Асафа...

Ты душу разглядел сквозь контуры скупые  
 Моих простых стихов и безыскусных строф:  
 Уж если небеса — пусть будут голубые,  
 А если первый снег — пусть выпадет в Покров.  
 Пусть осень золотит берёзовые ветки —  
 Метафор и гипербол в строчках не ищи.  
 И образы в моих катренах крайне редки,  
 С такой «не сваришь каш», «не расхлебаешь щи»...  
 Но как хорош февраль —  
 В нём Сретенье сверкнуло!  
 Но как хорош апрель — в нём ждёт Благая весть!  
 О нет, я не «форель», не «кит» и не «акула»,  
 Но что-то для души в моих твореньях есть...

Как играют поэты? Они обращаются к Слову,  
 По наитию, с трепетом, вольно и часто дыша.  
 И поэты в стихах приобщаются Духа Святого,  
 Подбирая слова, чтобы мысль их была хороша.  
 И в порыве священном поэты цитируют Блока,  
 Гумилёва и Тютчева, Пушкина — нашу основу основ...  
 «Поэтический гул» облекается в форму и к сроку:  
 Вот и новый шедевр, пустичок или опус готов.  
 Прозирая с небес помышление сердца Поэта,  
 Долготерпит Господь — Он талантами сам наградил,  
 Чтобы души людские стремились лишь к горнему свету,  
 Чтобы грешной Земле вновь добавить возвышенных  
 СИЛ...