

В библиотеке семейного чтения «Первая» (МБУ МИБС, г. Новокузнецк) 24 апреля состоялась презентация январского выпуска литературно-православного альманаха «Арина» (Нижний Новгород).

Авторами этого альманаха стали в том числе новокузнецчане — участники литературного объединения «ЛиТERRA» Дамир Ибрагимов, Дмитрий Семенов, Надежда Красильникова, Надежда Малофеева и другие.

Борис Анатольевич Селезнёв и творческая группа «Арина» (Владимир Мельков, Геннадий Галкин, Елена Орен, Виктор Дервянкин, Евгения Орехова, Галина Букаева, Лина Измайлова, Татьяна Бастракова, Татьяна Селиверстова, Татьяна Уткина, Вероника Ивашина) передали видеопривет, который был встречен на презентации очень тепло.

Приятно, что такие, не побоюсь этого слова, масштабные события происходят накануне 400-летнего юбилея Новокузнецка.

Радуется, что образовалась стихийная нить между нашими городами, и хотелось бы ее сохранить. Как бы ни банально это звучало, но творческие люди должны поддерживать друг друга; по сути, творчество, а особенно литературное, в данное время единственный очаг нравственности, он не должен затихать.

*Елена Фёдоровна ОСТРЫХ,
руководитель литературного объединения «ЛиТERRA»,
Новокузнецк.*

*Интервью руководителя новокузнецкого объединения
«литерра» Елены Фёдоровны Острых с главным редактором
альманаха «Арина» Борисом Анатольевичем Селезнёвым*

— Сколько лет существует творческое объединение «Арина»? Как возникло? Почему для творческого объединения выбрано именно такое название — «Арина»? Связано ли оно как-то с няней А.С. Пушкина Ариной Родионовной?

— Постараюсь последовательно, насколько это возможно, изложить события. В прошлом году мы отмечали пятнадцатилетний юбилей нашего издания. Вспоминали и сам день рождения «Арины». По сути, с того давнего момента, с 2002 года, вместе с выходом в свет первого номера альманаха образовалась группа творческих людей, настроенных и способствующих изданию «Арины». Времена были трудные и сложные, но это нас не пугало, скорее наоборот. Душа стремилась к общению, и вместе с подготовкой очередных выпусков альманаха мы организовывали творческие встречи с другими изданиями и литературными объединениями. А восемь лет назад наша творческая группа возглавила секцию поэзии и прозы Нижегородской писательской организации. Название единогласно решили оставить прежним. Почему именно «Арина»? Да, конечно же, это название напрямую ассоциируется с няней Пушкина Ариной Родионовной! Ведь у каждого из нас когда-то была (а у кого-то, к счастью, ещё и есть) своя Арина Родионовна: будь то матушка, няня, тётушка или бабушка... Ведь Арина, выражаясь несколько высокопарно, — это наши родовые, живительные, глубокие русские корни, без которых и жизни нет. Арина — это наша особенная духовность («пострадать за друзей своих»; «страданием душа очищается»), о которой говорил ещё Достоевский. Арина — это не показное милосердие, бескорыстие, жертвенность и любовь. Пушкин это очень остро ощущал. Он любил свою няню, он её понимал, понимал сердцем. Вот и мы учимся, стараемся крепко помнить обо всём этом, по силе своих возможностей и талантов объединяться, искать новых авторов и друзей, отдавать все творческие силы нашей родной земле, нашим бабушкам и тётушкам, нашему многострадальному народу.

— Что сподвигло на создание альманаха? Какие трудности возникали на первоначальном этапе? И какие ваши планы как издателя реализовались, а какие нет? Каким текстам отдаёте предпочтение? Какова политика альманаха?

— На первую часть этого блока вопросов я ответил бы: «Так небу было угодно!» Но, чтобы не быть голословным, расскажу, как реально обстояли дела. Из этого вы легко поймёте, насколько верно моё первое утверждение. Перед 2000 годом у нас, в Союзе писателей, образовалась инициативная группа по организации торжественных мероприятий, посвящённых 2000-летию христианства. В этом списке числилось и издание коллективного сборника поэзии и прозы писателей-нижегородцев. Мероприятия мы провели, и сборник с невероятными усилиями и Божией помощью издали. «Светлое Воскресение» — так назывался сборник. Отшумели мероприятия, а на презентации нового издания само собой возник естественный вопрос: а дальше-то что? Ждать ещё одну тысячу лет никто не хотел, а останавливаться на достигнутом и подавно. Всем как воздух требовалось периодическое издание! А самое главное, мы уже познали вкус победы, уже знали, что значит выпустить свой альманах! И конечно же, решение было принято тут же — единогласно и бесповоротно! Будем издавать! Так вслед за «Светлым Воскресением» вышел в свет первый номер толстого журнала «Вертикаль», а поскольку поэзии и прозе в одном-единственном издании сразу же стало тесно, родилась идея издания чисто поэтического приложения под названием «Арина». В «приложениях» наша «Арина» ходила совсем недолго, ровно через год обрела самостоятельность и под всеми парусами пошла в свободное плавание. А чтобы не утонуть, как я уже говорил выше, залог прочности был в самом названии альманаха. Вот теперь и скажите, не чудо ли это? Особенно в такие трудные как для страны, так и для каждого творческого человека годы... А насчёт трудностей и реализации планов — всё помню и вижу как сейчас!.. Трудности были большие, но они и сейчас есть, как же без них? Они были, есть и будут в дальнейшем. Без них как-то даже и неинтересно... Какая жизнь без трудностей? А вот вопрос по реализа-

ции планов просто чудесный, так как я всегда диву давался по этому поводу. Планируешь одно, а получается совсем другое... Другое — в смысле исполнения планов: получается и больше, и лучше... Тут мистика. Вот мы всегда планировали расширение авторского спектра по России. Огромная задача! Сейчас у нас есть свои представители как в Европе, так и в Америке. И, естественно, в России: от Калининграда до Красноярска и далее... И политика у нас такова: объединять под флагом творчества разбросанных географически, но родных и близких по духу людей. Как писателей, так и читателей. Письма идут отовсюду, и это очень приятно!

Отдельный момент о мечтах... очень хотелось бы сказать... Есть, конечно же, мечтания. Но больше всего тяготит то положение, в которое нас загнал рынок. Сейчас мы просто вынуждены издавать альманах в основном за счёт самих авторов. Помню, лет восемь назад к нам в редакцию приезжала поэтесса из Калифорнии, так там — она рассказывала — это обычное явление: издавать журнал на средства авторов. Тогда для меня это как-то дико прозвучало. Восемь лет назад найти спонсора для «Арины» не составляло особых проблем. Сейчас дело другое, и «американский вариант», похоже, у нас в действии. Однако для нашей страны это ненормально. Нас всех с этим рынком поставили на голову, и, чтобы встать на ноги, нужна мощная поддержка.

Требуется прежде всего осознание такой вещи властью предрежащими людьми, что литература — это дело государственной важности! Это не шоу, не балаган, не базар. Это стратегическое поле деятельности, где идёт война за души и судьбы людей. Громкие деньги вкладываются сейчас в спорт, новые технологии, вооружение армии.... Но что собой будет представлять «бездушный» спортсмен или солдат? Пустое место — в лучшем случае! Надо, наконец, убедить чиновников в том, что литература — это труд. И очень тяжёлый труд, за который надо платить. Это рыбакам и охотникам, с кем нас несправедливо уравнивали, за их развлечения платить не надо, а писателям надо! И не они должны оплачивать свою печатную площадь, а им за неё должны гонорары выдавать! Вот такие мечты, дорогая Елена...

Конечно, было бы неплохо иметь маленький «заводик» и на выручку не строить дворцы в Испании, а тихо-мирно издавать «Арину». А авторам ещё и гонорары выплачивать! Вот было бы дело! Однако бизнес и художественное творчество никак не хотят дружить. Ведь деньги, чтобы их было много, надо любить. А любить Бога и мамону одновременно невозможно. О мечтах, деталях и планах помельче не буду говорить — их очень много. Тут боюсь сглаза, а проще — хоть что-нибудь надо оставить в запасе. Должны же и у «Арины» быть свои маленькие секреты. Как вы думаете?

— Борис Анатольевич, каких поэтов и прозаиков (классиков и современников) вы читаете, к кому прислушиваетесь и перечитываете? Каков ваш взгляд на современную поэзию?

— С наслаждением отвечаю, что читаю и перечитываю, конечно же, Александра Сергеевича Пушкина, Фёдора Ивановича Тютчева, Фёдора Михайловича Достоевского и Николая Семёновича Лескова. И это, конечно же, далеко не весь список любимых классиков. Из современных поэтов я бы мог тут привести весь набор опубликованных в «Арине» авторов, но, боюсь, просто места для него не хватит. Пятнадцать лет всё-таки год назад отмечали! Назову только самых выдающихся, на мой взгляд, поэтов современности, это, конечно же, Диана Кан, Евгений Семичев, Николай Зиновьев... Из молодых и подающих большие надежды: Анастасия Устинова, Вероника Ивашина, Василий Попов и Александр Кутумов. Конечно же, это только малая часть вершины айсберга (далеко не вся), но зато в этих именах очень ясно и чётко отражается могучая традиция русского стиха, без которой любой автор обречён быть только неким отголоском давно пропетой песни — кстати, часто фальшивой и вульгарной.

Современная поэзия же в целом весьма разнообразна и многолика. Разговор, естественно идёт лишь о подлинной поэзии. Если хотите ознакомиться с ней напрямую — читайте наш альманах! Очень советуем. Ведь где же ещё, как не в «Арине», вы сможете прочитать таких мастеров слова, как Василий Кинстлер и Геннадий Красников, — они, может быть, полярны, но достаточно

сильны! Где ещё, как не в «Арине», вы сможете ознакомиться с творчеством совсем молодых авторов из литературных объединений далёких сибирских городов и поэтов ближнего и дальнего зарубежья... Читайте «Арину» — и поймёте, чем сейчас дышит и живёт истинный русский стих, а значит и каждая русская душа. И вся наша огромная и многострадальная Родина. Читайте «Арину»!!



«АРИНА» в библиотечном зале им. Декабристов, Нижний Новгород



«АРИНА» в Володарске



Группа в библиотеке им. Бажова, Нижний Новгород



«АРИНА». Первомай. Лес. Шашлык...