

Майский выпуск общероссийского журнала «Арина» открывается подборкой стихов талантливой и самобытной поэтессы из города Павлова Ларисы Бухваловой. Лариса — автор, широко известный в узких кругах и реально достаточно известный в «поэтических сетях» Интернета. Здесь мы видим, что чистый родничок везде себе дорожку найдёт, как бы его ни бетонировали (не пускали) как совковые, так и демковые «непущатели». Конечно, не пускать в свет сей самородок было и есть за что — настолько Муза Бухваловой непредсказуема и своенравна:

*Я не женщина. Я — война  
Меж Россией и Украиной.  
Не народы, а я одна  
В смерти жертв несчастных повинна.  
И на мне сепаратный стяг,  
Вся беда Луганска, Донбасса,  
Где сквозь бездны огня летят  
В камуфляжах моих ребята.  
Я плохая, страшная мать,  
Породившая боль России...*

Ну кто же ещё вот так рискнёт написать? Да никто, кроме неё! На то она и самородок — сама родилась и пишет сама без оглядки... Много ли у неё недоброжелателей? Как обычно. Как у поэта. Однако в «Арине» Ларису Бухвалову любят. В этом номере она на обложке красуется.

Следующий автор — Константин Емельянов, живёт в Александрии, штат Вирджиния, США. Вниманием не обделён, печатался как в Европе, так и в Америке, естественно, и в России. В «Арине» не первый раз. В этом номере представлены его стихи и часть повести «Алма-Ата — Вашингтон», продолжение — в осеннем выпуске «Арины».

Далее на страницах журнала Александрию догоняет город Оренбург с его прекрасным поэтическим представителем Натальей Кукушкиной. Подборка её стихов отличается чистой,

проникновенной интонацией и неожиданными поэтическими находками:

*Ведь я ещё такая молодая,  
Ещё любви предпочитаю славу...  
Я женщина, и первая стреляю,  
На первый выстрел не имя права...*

Откуда, казалось бы, это? Разгадку мы найдём в её настоящем: она член Оренбургского областного литобъединения им. Аксакова, руководитель которого — выдающаяся поэтесса нашего времени Диана Кан. Теперь понятно, откуда «растут ноги» у такой яркой и выразительной поэзии.

Следующий автор этого номера — прозаик Сергей Белаяр, город Брест, Республика Беларусь. Печатался как в России, так и в Белоруссии, победитель многих литературных конкурсов. Его произведения отличаются ярким художественным колоритом и сюжетной динамикой. Автор мастерски создаёт образы героев и персонажей, каждый из которых уникален. Характеры действующих лиц очень современны, что их, конечно же, не красит, скорее наоборот. Сергея причисляют к авторам-фантастам, но мне так не кажется. Ведь явления реальной жизни бывают настолько чудовищны, — вспомним ТЦ «Зимняя вишня», — что подобное никакому фантасту и не грезилось. Сергей Белаяр, на мой взгляд, — представитель весьма качественной и взвешенной художественной прозы.

Татьяна Коковина — ещё один автор, который решил напечататься в «Арине». Она пятая по счёту и уже третья по дебютам этого выпуска, хотя на поэтическом поле своей области уже не новичок. Татьяна — автор нескольких сборников стихов и координатор народного ЛИТО «Отчий дом» в Самарской губернии. В журнале представляет город Новокуйбышевск.

За координатором «Отчего дома» идут сразу два молодых автора из Украины — Игорь Косинь и Вероника Ивашина. В «Арине» публикуются не первый раз, а Вероника уже в предыдущем номере фигурирует как представитель нашего издания в Украине. Оба автора полны сил, энергии, много пишут и хорошо известны на поэтических сайтах.

Далее следует поэтесса из Москвы Надежда Васик («Чувственная Ромашка» в сетях) и поэт из Тольятти Сергей Потапов, который позиционируется везде как Сергей Потапов-Серп. Надежда Васик не зря выбрала столь выразительный псевдоним — её стихи действительно построены на тонкой женской чувственности. Сергей Потапов тоже пишет стихи о любви, но они приводят его к философским размышлениям о главных вопросах бытия и смысла жизни.

Следующая парочка — поэтесса Наталья Дорофеева и Вадим Бальзамов. Оба из Нижнего Новгорода. Но и здесь тоже — любовь. И тоже большие различия как в самом мировосприятии, так и в художественном воплощении своих чувств. В стихах Дорофеевой больше открытости. Она идёт навстречу своей любви и всем скорбям мира с распахнутой душой. У Бальзамова же в отношении предмета воздыханий больше иронии. Кстати, и самоиронии тоже.

Теперь на очереди поэтесса Екатерина Капитанова. Живёт она в славном подмосковном городе Сергиев Посад. Писать начала ещё в раннем возрасте, а если точнее — с восьми лет. По специальности юрист-правовед. Военнослужащая в запасе. Сейчас работает поваром-универсалом в ресторане родного города. Из увлечений наиболее близки кошки, мистика, фэнтези, детективы и караоке, ну и, конечно же, стихи! Естественно, что столь насыщенная земная жизнь отражается и в её произведениях, которые многих могут затронуть, ведь пишет она сердцем...

Борис Бычков — следующий автор на страницах журнала. Работает в жанре художественной прозы довольно давно. Часто появляется на страницах толстых журналов, и знают его многие братья по перу. Живёт в Москве.

Юлия Ефимова — молодая поэтесса из Украины. Максимализм — характерная черта юности — сквозит в каждой строчке её произведений. Может быть, немного наивно, но молодости к лицу.

Следующий автор — Сергей Корниенко из Сызрани, человек военный, что и отражается в его стихах. Много печатается как в родной Сызрани, так и в центральных изданиях.

Далее следует дебют молодой поэтессы Юлии Дроздовой из Нижнего Новгорода. Её стихи отличаются нежной лиричностью

наряду с казалось бы резкостью суждений. Всё это — свойства её юных лет. Однако, как ни странно, сей синтез завораживает.

Йосси Кински — молодой прозаик из Москвы и тоже дебютант «Арины». Любит Париж и живёт в нём большую часть времени. По образованию и профессии — кинорежиссёр. Всё вышесказанное реально накладывает отпечаток на его творческие поиски. Большой любитель парадоксов, связанных с душевным состоянием человека. Психоделическая проза — я бы так назвал направление, в котором он работает.

Поэт Лев Пряхин — следующий постоянный участник выпусков журнала. Входит в состав сильнейших авторов. Философская лирика — его кредо. Живёт в Нижнем Новгороде.

Далее следуют молодой прозаик Нур Ланин (Москва), лирическая поэтесса из Краснодара Надежда Ефремова (постоянный автор «Арины»), молодой прозаик Сергей Герасимов и нижегородцы с патриотической лирикой: Татьяна Родионова, Александр Воронин, Нелли Зима, Кондратий Емельянов, Ирина Ваганова и Александр Кутумов.

Раздел «Незабытые имена» включает в себя безвременно ушедших от нас друзей и товарищей по творческому цеху: нижегородцев Владимира Колчина, Анэлю Крылову, Марию Сухорукову и трагически погибшего поэта из Санкт-Петербурга Михаила Якимова. Здесь и стихи, и заметки, и воспоминания родных и близких о невосполнимых потерях. Но свет есть в конце и этого туннеля — священнослужители удерживают нас от безмерной скорби, поскольку для Бога нет мёртвых, но все живы. И нас там ждёт не чёрная пустота, а встреча...

Следующий раздел — «Симплегады». Здесь писатели высказываются о творчестве друг друга. На этих страницах читатель найдёт аналитические статьи о положении современной русской литературы, о состоянии периодики, а также стихи, пародии и, конечно же, наш традиционный обзор предыдущего номера «Арины».

И, как обычно, в самом конце журнала мы публикуем новости и текущие события, которые напрямую или косвенно как-то связаны с Нижегородской областной писательской организацией.

*Главный редактор журнала «Арина»  
Борис СЕЛЕЗНЁВ, Нижний Новгород*