

Что вы читаете? Что мы читаем?

Сегодня стоит признать, что россияне читают меньше, чем 30 лет назад, хотя и в советское время читали не все.

По статистике, приведённой одной из десяти ведущих мировых компаний, исследующих книжный рынок, – NOP World – больше всех сейчас читают индийцы, которые тратят на это занятие почти 11 часов в неделю. У россиян этот показатель составляет 7 с небольшим часов, при среднемировом – 6,5. Жителей России опережают также таиландцы, китайцы, филиппинцы, египтяне и чехи.

С другой стороны, в вопросах книгоиздания Россия стабильно занимает четвёртую строчку в мировом рейтинге, утверждает руководитель Российского книжного союза Сергей Степашин.

Так, в прошлом году был абсолютный прирост продаж книг больше, чем на два процента. Такого не было на протяжении 25 лет. Как сообщили на съезде Российского книжного союза, в 2015 году было выпущено порядка 112 тысяч книг и брошюр, что на 0,4 процента больше, чем в 2014 году.

Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) в 2014 году провёл своё независимое исследование, в котором анализировались изменения картины массового чтения россиян. В опросе приняли участие 1600 человек из 130 населённых пунктов 42 регионов России.

В целом, мы стали читать больше – в среднем 4,55 книги за последние три месяца, тогда как год назад этот показатель составлял 4,23, а в 2011 году – 3,94. Однако оказалось, что наибольшей популярностью пользуются романы о любви – их выбирают

13% опрошенных. О том, что практически не читают книг, сообщили 35% респондентов.

Как обстоит дело с чтением в Республике Коми, решил выяснить журнал «Арт» и узнал, какие книги читают некоторые известные люди нашего региона и почему.

Топ-10 самых читающих стран по количеству часов в неделю по данным NOP World:

10-11 места поделили Венгрия и Саудовская Аравия – по 6 часов 48 минут.

8-9 места поделили Швеция и Франция – по 6 часов 54 минуты.

7 место заняла Россия – 7 часов 6 минут.

6 место. Чехия – 7 часов 24 минуты.

5 место. Египет – 7 с половиной часов.

4 место. Филиппины – 7 часов 36 минут.

3 место. Китай – 8 часов.

2 место. Таиланд – 9 часов 24 минуты.

Самая читающая страна мира, по данным авторов исследования, это Индия, где за чтением книг в среднем проводят 10 часов 42 минуты в неделю.



Сергей Гапликов, временно исполняющий обязанности Главы Республики Коми:

– Для меня книга – не только приятное времяпрепровождение, это возможность оказаться в совершенно другом мире, увидеть его глазами героя и прочувствовать всё, что с ним происходит.

Отдаю предпочтение, прежде всего, русской и зарубежной литературе, которая стала классикой. Из авторов – Фёдору Достоевскому, Николаю Карамзину, Ги де Мопассану, Теодору Драйзеру, Чарльзу Диккенсу. Почему именно эти авторы? Просто для меня очень важно,

насколько красочно, детально автор умеет передать жизнь, образ, состояние героев.

Люблю поэзию, особенно с глубоким, можно сказать, философским подтекстом. По приезду в республику для меня настоящим открытием стал замечательный коми поэт Владимир Тимин. Сборник его произведений лежит на моём рабочем столе, я часто обращаюсь к его творчеству и многое для себя черпаю.

Из недавнего прочитанного очень понравился роман «Монах». Написал его 19-летний англичанин Мэтью Льюис в XVIII веке. Но, несмотря на молодость, автор сумел настолько ярко описать происходящее, наполнить роман такими деталями, что погружение в книгу для меня было очень глубоким. Спокойное изображение аббатства, природы сменяется динамичным сюжетом, в основе которого рассказ о том, как дьявол искушает монаха, доказывая ему, что человек – слаб. И даже пройдя многие испытания инквизиции, в конце концов Амброзио (главный герой) предаёт душу Сатане в тот момент, когда практически оправдан по всем статьям. На мой взгляд, автор, очень реалистично описывая внутреннюю борьбу героя, искушения и душевные муки, выпавшие на его долю, провокации и постоянные раздёргивания со стороны дьявола, показывает нам, как поступать в ситуациях, когда на твоей стороне правда. Независимо от всего идти до конца, отстаивая справедливость, свои убеждения, противостоять искушениям и лжи. Рекомендую прочитать роман.

Если говорить о жанрах, люблю психологические драмы со сложным сюжетом, биографические истории. Можно бесконечно возвращаться к произведениям Пикуля, Толстого, Карамзина, Соловьёва. Нравится изучать разные исторические периоды с привязкой к сегодняшнему дню. Ощущать каждую строчку, раскладывать её на составляющие.

Нравятся приключения и фантастика, книги о путешествиях. Я воспитан на «Двадцати тысячах льё под водой» и «Капитане Немо» Жюль Верна, тяга к приключенческой прозе родом из детства. В моей семье всегда было много книг, в то время их, как правило, выписывали по почте, и эти серии ждали всей семьёй. Первые книги подсказал, конечно, отец. Он был инженером, примером для меня и хорошо понимал, чем и как можно завлечь подростка. Потом лет с 14-ти я начал выбирать книги для чтения сам. Но я очень благодарен родителям за то, что помогли раскрыть для меня мир литературы, сделать её частью моей жизни.

Если говорить про сегодняшний день, в моей библиотеке несколько тысяч произведений. Пополнение происходит по-разному. Зная мою страсть к чтению, многие книги дарят друзья. Как только появляется свободная минутка, сам стараюсь через

Интернет следить за новинками в мире литературы, читаю аннотации, отзывы. Если что-то заинтересовало, стараюсь приобрести.

Если говорить о взаимоотношении с книгами, они складываются по-разному. Бывает так, что книга сразу «цепляет», как это было с «Монахом». День-два по несколько десятков страниц в свободное время, и затянуло так, что пришлось отложить дела в сторону и прочитать историю до конца. Бывает по-другому, когда книге нужно время отлежаться. Начинаю читать, откладываю, возвращаюсь через некоторое время с новыми мыслями, с подходящим настроением. Какие-то книги вообще не ложатся на душу или пробегаются один раз, или вообще откладываются в сторону, занимают место в библиотеке, наверное, время их для меня ещё не пришло, причём есть такие книги даже среди классиков. К примеру, «Мастер и Маргарита». Да, автор интересный. Да, написано красиво. Но, вот как-то не легло... Хотя остального Булгакова читаю с удовольствием. «Собачье сердце» считаю шедевром!

Примерно такое же отношение к современным детективам. За редким исключением эти книги мне не очень интересны, сразу понятно, чем всё закончится. Мало, к сожалению, сегодня детективов на уровне Артура Конан Дойла, чей Шерлок Холмс для меня является планкой, по которой можно определять уровень книги этого жанра.

Для себя я сделал выбор, чтобы расширять кругозор и искать новые яркие впечатления, заряжаться эмоциями, нужно, прежде всего, читать классическую литературу. Это как обязательная программа в фигурном катании. Произвольную программу человек выбирает сам, но классическая литература – русская, советская, российская, зарубежная – это основа всех основ.



Алексей Бешкарев, доцент кафедры журналистики института гуманитарных наук СГУ им. Питирима Сорокина, кандидат филологических наук:

– Я читаю параллельно пять-шесть, а то и больше книг. Поэтому назвать одну невозможно. Обычно это что-то из литературной классики (последним из этого разряда был «Подросток» Достоевского), из интеллектуальной фантастики (здесь последним был «Концлагерь» Томаса Диша), а также документальные книги: биографии музыкантов, кинорежиссёров и писателей, исследования по истории киноискусства и т.п. Из этого ряда не так давно прочитал «Романа Поланского» Кристофера Сэндфорда. Кроме того, будучи родителем двоих сыновей, постоянно читаю детскую литературу.

Из последнего могу выделить роман американца Кена Кизи «Sometimes a Great Notion» (название переводят по-разному: «Порою накатывает вдохновение», «Порою блажь великая» и «Порою нестерпимо хочется»). Это писатель, которого чаще вспоминают в связи с романом «Над гнездом кукушки», но тот несколько проще. А про «Sometimes a Great Notion» сложно даже сказать, чем он удивляет: это вроде бы простая история – семейная и разворачивающаяся в захолустном городке – но он ставит сложные вопросы: что считать человеческой силой, а что слабостью, что такое доброта и как так получается, что благие намерения порой приводят к трагическим последствиям. И, главное, этот роман при всей мрачности отдельных событий в итоге

просто безудержно оптимистичный, прямо бескомпромиссно жизнеутверждающий. По крайней мере, я его именно так прочитал.

Считаю, что обязательная для прочтения книга – Евангелие. Это сложно объяснить, у меня даже сомнения не вызывает эта книга. Хотя бы потому, что без неё окажутся немymi и ничего говорящими такие достижения человеческого духа, как мессы Баха, оратория «Христос» Ференца Листа, живопись Джотто и Караваджо, романы Достоевского и «Исповедь» Августина Блаженного, фильмы Тарковского. Потому что на этой книге основываются тысячелетия развития европейского искусства и мораль нашей цивилизации.



Галина Бутырева, заслуженный работник культуры РК и РФ, член Союза писателей России:

– Из художественной литературы в последнее время с удовольствием читала нового для себя автора Анну Гавальду (Франция). Больше всего понравилась повесть «Утешительная партия игры в петанк». Из документальной прозы – «Путевые заметки» сыктывкарского путешественника Сергея Горбунова по Африке. Читала с огромным удовольствием! Из коми авторов – молодые поэты: Татьяна Кирпиченко и др.

Неблагодарное это дело – писать, о чём книга, даже если она твоя... В двух словах не передать. Поэтому проще вас отослать к автору. Может, и вам посчастливится испытать что-нибудь подобное мне – удовольствие от общения с умными людьми, от узнаваемости каких-то ситуаций, происходивших в прошлом и с тобой, от языка писателя. Почитайте – не пожалеете.

Альфия Коротаева, заслуженная артистка РФ, народная артистка РК, ведущая солистка Театра оперы и балета Республики Коми:

– Одна из моих любимых – книга Яни Антона Валентиновича «Вера Холодная. Первая любовь российского кинозрителя».

Эта книга посвящена творчеству первой русской кинозвезды Веры Холодной. За свою недолгую жизнь она успела сыграть множество ролей, которые принесли ей славу и любовь зрителей. Автор рассказывает также об актёрах, режиссёрах и продюсерах, с которыми довелось работать Вере Холодной. О первых значительных достижениях отечественного киноискусства.



Также могу особо отметить роман одного из крупнейших японских писателей Ясунари Кавабата «Мастер игры в го». Это самый известный роман этого выдающегося писателя. В книге за страстью к игре стоят реальные персонажи и события. В этой неожиданной и глубокой книге автор рассказывает о легендарной партии игры в го, которая состоялась в 1938 году и была описана в газетных репортажах. Для непобедимого мастера Сюсяя Хонинобо XXI эта партия стала последней. Этот роман Ясунари

Кавабата, лауреата Нобелевской премии по литературе, оставил неизгладимое впечатление, и я рекомендую его прочитать всем, а не только читателям, которые интересуются японской литературой.



Анна Чуракова, генеральный директор Коми республиканской типографии:

– К сожалению, мой выбор книг будет не так интересен. Я, в последнее время, читаю либо бизнес-литературу, либо книги о Республике Коми, людях нашего региона и т.д. Две последние книги, которые я прочла:

1. Ошибки топ-менеджеров ведущих корпораций. Сидни Финкельштейн.

Она о провалившихся начинаниях: истории о неудавшихся проектах, которые были хорошо просчитаны и были обречены на успех, и причинах их крушения. О том, почему неправильно оценивают действия конкурентов и выбирают «нерациональные» стратегии.

циональные» стратегии.

2. Удивительная республика Коми. Это уникальное издание, в котором очень простым языком коротко, но достаточно описаны самые удивительные факты про Республику Коми. Я для себя узнала массу всего нового, и мне захотелось посетить несколько мест, о которых я вообще не знала. Хочу увидеть валуны правильной круглой формы, посмотреть вырытый ещё по приказу Екатерины рукотворный канал, хочу увидеть фонтаны, бьющие прямо из-под земли... Вот эту книгу рекомендую прочитать всем!

Прочую литературу читаю нечасто. Последний раз, где-то полгода назад, пока была в отпуске, прочитала серию книг Панова: Тайный город. Это фэнтези, где переплетена реальная жизнь Москвы с параллельным миром магов. Мне было интересно, т.к. я много лет прожила в Москве и, когда вижу какое-то здание, вспоминаю, что это, по версии автора, всего лишь морок, который на обычных людей напускают маги.



Валерий Козлов, председатель совета МО ГО «Сылытывкар»:

– Сейчас я читаю книгу Мартина Гилберта «Черчилль: биография». Мне всегда нравились мемуары, из деталей частной и общественной жизни складывается образ, который позволяет оценить масштаб личности и увидеть человеческие черты. Мартин Гилберт не только собрал и обработал факты из жизни легендарного Черчилля, но и создал увлекательное произведение. Фигура Черчилля привлекает своей неоднозначностью и масштабом. На мой взгляд, мемуары лучше всего позволяют прочувствовать дух эпохи.

Недавно с семьёй побывали в музее Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина в Кирове. После этого вновь перечитал его «Историю одного города». Это как раз та книга, которую, вероятно, я мог бы рекомендовать.

Она уникальна тем, что с каждым прочтением открываешь для себя какие-то де-

тали, на которые раньше не обращал внимания. Салтыкова-Щедрина можно перечитывать бесконечно и каждый раз находить аналогии с современными событиями и ситуациями.



Ольга Сосновская, заслуженная артистка РФ, народная артистка РК, ведущая солистка Театра оперы и балета Республики Коми:

– Очень люблю читать польского писателя Януша Вишневского. Одна из моих любимых книг, которую бы я посоветовала прочитать всем (и мужчинам, и женщинам), дебютный роман польского автора. «Одиночество в сети» – это бестселлер, по которому сняли фильм, побивший все кассовые рекорды. После этого романа Вишневский стал моим любимым писателем, и я прочитала практически все его произведения. Автор романа потрясающе чувствует и передаёт психологию женщины, прекрасно понимает её, несмотря на

то, что он мужчина. Януш Вишневский – химик по образованию, имеет дело с элементами и реакциями, и он удивительно точно понимает любовь и умеет о ней так проникновенно писать. Мне очень импонирует, как необычно сказал о себе сам Вишневский: «Господи, помоги мне стать таким человеком, каким считает меня моя собака...». Очень хотелось, чтобы книгу «Одиночество в сети» обязательно прочитали все женщины.

Очень люблю Антона Павловича Чехова и при каждой возможности с удовольствием читаю его произведения, особенно драматургию и рассказы. Каждый рассказ Чехова – это отдельная история, в которой автор на нескольких страницах успеваешь рассказать всю жизнь, художественный мир каждого рассказа Чехова не уступает роману. Его рассказы – это новеллы, полные тонкого юмора и лиризма, их отличают необычные «говорящие» детали. После прочтения чеховских рассказов у меня остаётся ощущение недоговорённости, неисчерпанности тайны жанра. Рассказы Чехова я порекомендовала бы всем читателям, думаю, что каждый найдёт в них что-то своё, интересное для себя.

...

Слова Максима Горького «любите книгу – источник знаний», сказанные почти сто лет назад, обрели в современной России новую актуальность.

Сегодня Интернет – наиболее удобный источник информации, и именно его законами определён круг наших интересов. Вы, вероятно, и сами ощущали, как любое более или менее серьёзное чтение постоянно прерывает необходимость проверить социальные сети или новостную ленту. Длинные книжные истории не вписываются в ритм современной жизни. Интересы человека сужаются, ему уже не до того, чтобы думать о вечном.

Социологи называют это «трагедией горизонтов».

И здесь есть над чем задуматься. Да, всемирная паутина – удобный канал получения информации, но всё же источником знаний по-прежнему остаётся книга.

Книга учит человека думать, сопоставлять факты, делать выводы. Сегодня, когда общество стало абсолютно разобщённым, когда мы не знаем своих соседей в лицо, чтение книг, может быть, единственная возможность почувствовать себя частью одной культуры, частью единой страны.

Опрос, проведённый журналом «Арт», ещё раз подчёркивает огромную роль книги в жизни человека. Возможно, кто-то после прочтения этого материала захочет последовать советам наших экспертов. Возможно, кто-то спасёт чью-то личную библиотеку, приготовленную для переезда на свалку. И, возможно, скоро настанет такое время, когда вопрос: «Что вы читаете?» будет произнесён не с удивлением, а неподдельным интересом.

***Нина Новикова,
Инесса Шпарвассер.***

