



Екимова Светлана Степановна – преподаватель и концертмейстер Коми республиканского колледжа культуры имени В.Т. Чисталёва. Окончила Пермский государственный институт искусств и культуры по специальности «Хоровое дирижирование». Публикуется в республиканских СМИ на темы культуры. Участвует в благотворительных музыкальных проектах по работе с детьми и ветеранами.



Разуваев Владимир Николаевич (р. 1954 г.) – журналист. Публикуется в республиканских СМИ с 1974 г. Член Союза журналистов России. Любит копаться в огороде, заготавливать грибы и ягоды.

Какая песня без баяна

Как вы не знаете бабушку Василису?! Ну что вы нам тут рассказываете, уважаемые читатели! Вы не знаете замечательную коми песню «Василиса» на стихи и музыку Любви Глазыриной или никогда её не слышали? Если так, то вы совсем уж, простите, совсем не от мира сего.

Ну, разве кто-то, кто хотя бы впервые услышал песню «Василиса», столь популярную ныне в разных уголках нашей республики, мог остаться равнодушным? Сколько неподдельного вдохновения, душевного тепла и самой преданной любви вложила автор в этот удивительно поэтичный (не побоимся столь высокого слова!) гимн родному и близкому своему человеку...

Собственно, совсем уж откровенно говоря, то дальше наш рассказ о замечательном артисте и преподавателе Любви Глазыриной и вовсе можно было бы не продолжать. Излишне и говорить, что Любовь Леонидовна, у которой вот уже

выросли собственные дети (и растут внучата!), по характеру была и остаётся... Да, вы угадали, ну точная копия бабушки Василисы. Впрочем, судите сами.

Кнопочки, вы, кнопочки

Бабушка Василиса без тёплой улыбки не могла вспоминать, как её совсем крохотная внучка Люба, едва научившись ходить, словно кот на валерьянку, вся устремлялась на голос деревенской гармошки. Только чуть раздастся весёлый перебор, уж тут как раз малышка из всех сил и тянет бабушку за подол.

Так что правильнее было бы написать, что не Любовь Глазырина выбрала баян, а это он её выбрал. И посмотрите ведь как ведёт по дороге, ой, какой непростой, едва ли не с первых же шагов.

Трудно сказать, смогла бы 10-летняя девочка из посёлка лесозаготовителей Бортом-база без огромной бабушкиной

поддержки вот так взять да и решиться резко поменять всю свою жизнь и, покинув стены родного дома, устремиться, иначе не скажешь, вслед за мечтой. А впервые отправляясь, как говорится, в большой и неизведанный мир, или если быть точнее, то в село Визинга, Люба поняла, что гладких дорог в жизни не бывает.

Добраться до райцентра по осенней распутице пришлось ей на тракторе. Только можно представить себе тогдашнее состояние дороги от Бортом-базы до Визинги, если 27 километров этот «внедорожник» – такое замечательное всепогодное механизированное средство! – преодолевал целых два часа.

Но дорожные мучения того стоили. Ведь в селе Визинга располагался предмет горячих Любиных мечтаний – музыкальная школа. Хотя и тут не всё оказалось просто: чтобы поступить учиться в музыкалку, деревенской девчужке потребовалась опять-таки известная доля везения. Понятно же, что каждый раз после занятий в музыкальной школе ей добираться обратно к себе в Бортом-базу – это нереально. Но с жильём в селе Визинга вопрос решался достаточно просто. В райцентре тогда жила Любина тётя, которая и рада была принять у себя племянницу. Но...

Из класса в класс

Перед началом нового учебного года в средней школе села Визинга даже возникла некоторая организационная паника. Ну что вы, нет, конечно, не из-за Любы. Но в единственном тогда четвёртом классе школы в райцентре оказалось... 40 человек! Куда уж тут принимать ещё и любителей баяна из Бортом-базы!

К счастью, через неделю педагогический коллектив средней школы в селе Визинга получил достойное пополнение, и можно оказалось создать сразу два чет-

вёртых класса – по 20 человек. Тут уж нашлось местечко за партой и для нашей мечтательницы. Так что дома новоиспечённая ученица класса игры на баяне станет появляться только во время каникул.

Если кто не знает, то музыканту-баянисту нужны наплечные ремни – для сохранения устойчивости инструмента во время игры. Говорят, что игра без ремней практически невозможна. От правильного подбора длины ремня, оказывается, во многом зависит даже качество исполнения. А если из-за инструмента едва видна твоя макушка, каково это – осваивать инструмент? Это вам уже не игрушки. Но в музшколе класс игры на баяне в то время вёл Александр Чередов, ученик Якова Перепелицы. Естественно, поверил он в характер, в Любочкину звезду.

На уроке преподаватель следит, чтобы учащийся обязательно сидел на середине стула, не опираясь при этом на спинку. Корпус слегка наклонён вперёд. «Основная ошибка начинающих – дугообразная спина при игре на баяне», – терпеливо внушает учитель. Для равномерного распределения нагрузки на позвоночник при игре спина должна быть прямой. Прям балет какой-то. А ещё нужны пальчики! Одним словом, попала Люба в точку – к терпеливым учителям и мудрым наставникам.

В Визингской детской музыкальной школе тогда директорствовала Альдона Степановна Шадрина. Этот замечательный человек, музыкант и педагог ещё сыграет в дальнейшем свою роль в нашей повести о Любове Глазыриной. Но об этом чуть позже.

Тройка за диктант

«...Вот стою на асфальте я, в лыжи обутой», – примерно так себя почувствовала Люба, когда погожим августовским днём



несколько лет спустя на доске объявлений для абитуриентов Колледжа искусств в Сыктывкаре увидела результаты первого вступительного испытания. Нужно сказать, музыкальную школу она закончила просто блестяще, и никаких неожиданностей в дальнейшей учёбе даже не предполагала. И тут... Тройка за «музыкальный диктант»! А самое обидное, что все те мальчишки, которые списывали (просто внаглую!) у неё на экзамене, получили самые высокие оценки.

Идёт Люба, повесив голову, прочь от крыльца колледжа. Одни тройки на вступительных в колледж искусств – это гарантирует, в лучшем случае, учёбу на вечернем отделении. Значит, нужно где-то искать работу, жильё. Но должно быть, друг-баян даже такой поворот событий вполне мог предвидеть наперёд. «Как дела?» – вдруг слышит невезучая абитуриентка участливый голос ангела-покровителя своего Альдоны Степановны.

Так и так, рассказывала до слёз расстроенная Люба. Выслушав её, Шадрина

сразу выпрямилась, сжав кулаки. Среди поступающих вместе с её выпускницей в этом году был большой наплыв мальчишек, и она сразу поняла логику действий приёмной комиссии. Ну, ладно была бы Люба эдакая богатырь-девица, а здесь какая-то кнопка из Визинги, когда среди городских подростков в колледж небывалый конкурс? Не выдержит малышка, через год-полтора забросит учёбу, примерно так, наверное, рассуждали в приёмной комиссии.

Но у Альдоны Степановны уже тогда на Любу имелись собственные планы, и она решительно двинулась в администрацию учебного заведения. И не уходила из кабинета директора(!) колледжа, пока тот клятвенно не пообещал обеспечить Любу общежитием и перевести в самое ближайшее время на дневное отделение.

И вот спустя положенный срок диплом об окончании училища искусств у Любови Глазыриной в руках. А её уже опять дожидается Альдона Ивановна с хорошей новостью! Любимый директор

Визингской музшколы для своей ученицы пробила-таки направление в Пермский институт культуры. Нужно ехать, Люба, учишь дальше, вернёшься к нам в школу преподавателем.

Кандидатский норматив

Кстати, в Перми наш крепкий орешек не только грыз гранит науки, но и упорно работал над хорошей физической формой. Норматив кандидата в мастера спорта по лыжному многоборью – это вам как? Конечно, если подрабатывать в институте уборщицей, то шваброй так намахаешься, что любая лыжня нипочём. Знай наших! Плюс летом поездки в стройотряд, бесконечные разъезды в составе агитбригад с концертами по разным районам нашей республики.

А в Визинге уже давно заждались молодого специалиста. И вот, здравствуйте! Дипломированный преподаватель – дирижёр оркестра народных инструментов прибыл. Начались трудовые будни, учебные программы и ученики. Знаете ли вы, читатель, что при игре мех баяна находится на левой ноге, а нижняя часть правого полукорпуса баяна упирается в правую ногу. Ноги ставятся на всю ступню, левая слегка выдвигается вперёд. И правильная настройка плечевых ремней!

В феврале нынешнего года село Визинга отмечало 55-летие своей музыкальной школы. Собирались одноклассники, вспоминали педагогов, учёбу, счастливые школьные деньки. Побывала в Визинге и Любовь Глазырина. Да и как же не приехать на такой юбилей. Этой школе отдано четырнадцать лет работы. Подготовлено и выпущено 40 баянистов, среди которых бывший директор сыктывкарского колледжа искусств, а ныне декан исполнительского факультета Петрозаводской консерватории им. И. Глазунова Андрей Дикоев, доцент и главный дирижёр той же консерватории Алексей Чугаев.

И в селе Визинга, кстати, тоже класс баяна преподаёт ученица Глазыриной, выпускница Петрозаводской консерватории Ирина Туркова. Ансамбли народных инструментов, созданные Глазыриной из учащихся музыкальной школы, были непременно участниками всех праздничных концертов в Сысольском районе. Одним словом, переезжая по семейным обстоятельствам в Сыктывкар, покидала Визингу Любовь Глазырина с чистой совестью. В столице республики её охотно приняли преподавать в колледж культуры. И во многих художественных коллективах города она оказалась желанным артистом-исполнителем. Вскоре баянист Глазырина в Сыктывкаре оказалась на шести работах. «Все площадки оккупировала. Ну, Глазырина,» – ревниво поговаривали коллеги. А всё он, баян.

Новая номинация

Сыктывкарцы давно привыкли возле Стефановской площади, проходя между Гавпочтамтом и ЦУМом, то и дело слышать и наблюдать кого-нибудь из уличных музыкантов. С недавних пор с баяном в руках здесь появляется один из заслуженных артистов республики. Мода? Вот звёзды шоу-бизнеса сегодня тоже иногда устраивают где-нибудь возле метро или в подземном переходе мегаполисов импровизированные концерты. Но когда уже и здоровье не то, и возраст и силы вынуждают оставить сцену, а руки всё равно тянутся к инструменту – это что? И улица, по которой куда-то торопятся по своим самым прозаическим и будничным делам и заботам прохожие, вдруг приобретает совершенно иной вид, заставляя на миг забыть о серых буднях. Вот то-то...

Хоронили тещу, порвали два баяна – этот ныне довольно расхожий анекдот, по нашему мнению, относится к разряду очень недалёкого чёрного юмора. Баян-

то вообще здесь при чём? Кстати, баянисты даже не обижаются на подобные шутки, ведь их инструмент не нуждается ни в какой защите. Достаточно вспомнить, какую популярность в республике быстро набрал фестиваль авторской песни «Василей».

Кстати, решение о первой поездке автора песни «Василиса» на фестиваль «Василей» было принято администрацией учебного заведения в самый последний момент, ехать Глазыриной пришлось безо всякой подготовки. Уже в дороге она вспомнила, что в спешке даже не подумала взять какой-никакой сценический костюм. А перед выступлением ей повезло позаимствовать у знакомых работников клуба кокошник. Но даже подогнать его по размеру было уже некогда, вышла на сцену. Исполнила песню под аплодисменты слушателей. А при заключительном поклоне случился маленький конфуз. Коварный кокошник так и обрушился ей прямо на лицо, словно забрало у хоккейного шлема.

Что ты за птица, если не умеешь плавать, как говаривала домашняя утка. Вот так примерно и появился на сцене (а заодно и в нашем повествовании) муж Любови Глазыриной, инженер-механик Николай. Однажды он взялся отвезти её в село Красноборск Архангельской области на «Сметанинские встречи». Это международный конкурс-фестиваль (постоянный партнёр телефестиваля братьев Заволокиных «Играй, гармонь!»), организованный в память об уроженце красноборской земли, самобытном музыканте-виртуозе, заслуженном артисте России, ярком исполнителе и композиторе Сергее Сметанине.

Выступать перед столь взыскательной публикой и строгим авторитетным жюри не просто. Кто может поддержать в такой экстремальной ситуации? Ну, конечно,



муж. Поэтому на сцену они вышли вместе. У Николая в руках была «флейта», вырезанная из сухого стебля борщевика, на которой он исполнял «шум дождя». Авторитетное жюри конкурса оценило по достоинству смелый эксперимент Любови Глазыриной. Семейный дуэт получил специальный диплом фестиваля – за оригинальность сценического образа. С этих пор на «Сметанинских встречах» появилась дополнительная номинация: за использование необычных в традиционном понимании инструментов...

А что сегодня? Глазырина участвует в праздничных мероприятиях, посвящённых юбилею Колледжа культуры, пишет стихи и музыку для новых песен, у неё скоро выходит сборник. Готовит методическую работу «Обучение игре на коми народных инструментах».

– Очень надеюсь, что в республике какой-нибудь год культуры будет посвящён замечательным коми музыкальным инструментам – чипсану и пэлян, – высказывает надежду Глазырина.

Как пел когда-то Олег Ануфриев: «Если жизнь сложилась словно песня, значит, песня сложена про жизнь». А вы говорите...