



Олег Гаценко

Поэт. Известный ученый в области информационных технологий и защиты информации, доктор технических наук, действительный член Петровской академии наук и искусств, автор более двухсот научных работ. На протяжении многих лет является активным участником и членом Творческого совета различных поэтических серий и сборников, посвященных Крыму и Санкт-Петербургу. Один из основателей литературного проекта «Корона сонетов», посвященного 300-летию первого Русского сонета и 800-летию Мирового сонета. Развивает новые направления поэзии твердых форм, предложил правила оригинальной строфики Питерского сонета. В рамках наставничества в Школе сонета постоянно делится своим опытом и помогает молодым начинающим поэтам в продвижении творческих идей. Автор изданной книги стихов, печатался в многочисленных альманахах и сборниках, его произведения получили высокую оценку в рецензиях известных литераторов и критиков. Лауреат и финалист всероссийских и международных поэтических конкурсов, проводимых литературными объединениями, а также «Литературной газетой». Живет и работает в Санкт-Петербурге.

## **Прошедший день**

*(венки сонетов)*

*Светлой памяти погибших посвящается*

И год второй к концу склоняется,  
Но так же реют знамена,  
И так же буйно издевается  
Над нашей мудростью война.

*Николай Гумилев, февраль 1916 г.*

## **Магистрал**

Прошедший день, пропахший стойкой гарью,  
стальное солнце уронил в песок.  
Не различишь, где запад, где восток  
в заречном мареве не ставших явью

коротких снов в прибрежных блиндажах,  
и стон луны к груди Днепра прижат  
разливом темноты над водной гладью.

Октаву птиц в расстрелянном лесу  
сбивает выдох дальнего прилета,  
по рваной пустоте идет пехота  
в нейтральную глухую полосу,

и в тысяче шагов, политых потом,  
под ликом звезд небесного киота  
мелькает тень, несущая косу.

## 1.

Прошедший день, пропахший стойкой гарью,  
обрушил небо взрывами ракет,  
и мир ослеп, и мира больше нет,  
и льется боль в абсурдном зазеркалье,

и обернуться в прошлое нельзя —  
в безвременье лишь детские глаза  
с крестов глядят под стершейся эмалью.

Две даты выбиты — недолог срок.  
Они не доросли, не долюбили.  
Оставлены игрушки на могиле.  
Безмолвием пульсирует висок.

В надгробие поставив хризантемы,  
летающий над землей безумный демон  
стальное солнце уронил в песок.

## 2.

Стальное солнце уронил в песок  
ночной дракон, глотающий закаты,  
и желчь его сквозь облачную вату  
в степную мглу плеснула лунный сок,

и пьет его страдающий от боли  
кровавый мак израненного поля  
в бинтах из гари танковых дорог.

Земля еще прибавила виток,  
отсчитывая время черной бездны,  
и дымный саван лег на свод небесный,  
огням пожаров подводя итог.

Не видно звезд, и на пути скитаний  
среди скелетов обгоревших зданий  
не различишь, где запад, где восток.

### 3.

Не различишь, где запад, где восток,  
запутавшись в сплетениях окопных.  
Растяжкой заминированы тропы,  
раскидан под ногами «лепесток».

Впивается в песок шальная пуля,  
последний вальс на бруствере танцую.  
В ней жизнь и смерть близки на волосок.

Расплавленное небо льется сталью,  
ломая кости брошенных домов.  
В глазницах окон, выбитых давно,  
луна бледнеет призрачной медалью,

наградой тех, кто перешел рубеж,  
оставив мир несбывшихся надежд,  
в заречном мареве не ставших явью.

### 4.

В заречном мареве не ставших явью  
херсонских отмелей не распознать.  
Улегся Днепр в подлунную кровать,  
мерцая оловом под звездной шалью.

Неспешно к морю продолжает путь,  
но воды вспять ему не повернуть,  
не обмануться мирной пасторалью.

Ночное время разъедает ржа.  
Предутреннего неба темный берег  
краснеет ожиданием потери  
идущих душ по лезвию ножа,

и рвется эхом пулеметной гаммы  
по краю жизни вышитый орнамент  
коротких снов в прибрежных блиндажах.

## 5.

Коротких снов в прибрежных блиндажах  
коснулись клочья рваного тумана,  
и вьется запахом медово-пряным  
речная даль в обманном миражах.

Лежит судьба у Бога на ладони  
ночной звездой и, отражаясь, тонет  
среди мертвых рыб в сгоревших камышах.

На острова пролился не спеша  
лимонный свет сквозь облачное сито,  
гуляющий по ребрам крыш разбитых,  
по комнатам на черных этажах,

и в пустоте вдохнувший пепел ветер  
разорванное фото не заметил,  
и стон луны к груди Днепра прижат.

## 6.

И стон луны к груди Днепра прижат,  
и едким дымом сводит скулы неба  
над мертвой гарью взводного укрепа,  
принявшего штурмующий пожар,

и снова «сто двадцатая» упала,  
и вздыбилась земля мгновеньем алым,  
оставив звон контузии в ушах.

Окопной правды цепкие объятия  
не отпускают павшие тела,  
и там, где бездна черная легла,  
в атаке вечной боевые братья.

Там звезды шепчут: Господи, прости,  
и обнимают русские кресты  
разливом темноты над водной гладью.

## 7.

Разливом темноты над водной гладью  
из лунных нитей сотканы слова.  
Молитву боли шепчут острова,  
надев туманно-призрачные платья

с оборкой звезд, мерцающих вдали,  
а может, это ангелы зажгли  
фитиль в лампаде божьей благодати.

Господь на скорбь земли пролил слезу,  
но не дождем, а черной каплей пепла.  
От фронтовых пожарищ ночь ослепла,  
и взорван путь к распятому Христу,

и облака упали на колени,  
и слушают застывшие мгновенья  
октаву птиц в расстрелянном лесу.

## 8.

Октаву птиц в расстрелянном лесу  
унес закат, стекая по оврагам.  
Последний луч прибудною дворнягой  
лизнул поля по сонному лицу,

бросая тени в оспины воронок,  
и ночь за краем солнечной короны  
открыла путь к небесному дворцу.

Там полусфера сонной позолоты  
равновелика храмовым огням,  
и требы призрачной души принять  
готова россыпь млечного оплота,

макая в тучу лунное перо,  
но хрупкость слов затерянных миров  
сбивает выдох дальнего прилета.

## 9.

Сбивает выдох дальнего прилета  
затишье предрассветной пелены,  
и зараженный вирусом войны  
продрогший мир запутался в тенетах,

поставив обреченности клеймо  
лучом зари, плеснувшим крик немой  
в прицелы орудийного расчета.

И, поминая Бога или черта,  
с поправкой выставляется буссоль,  
несет снаряд расплавленную боль,  
осколками сметая жизнь кого-то.

Судом небесным вынесен вердикт,  
и, гарь дымов вдыхая впереди,  
по рваной пустоте идет пехота.

## 10.

По рваной пустоте идет пехота,  
на БТР-ах давит грязь полей,  
и фронт грозы становится темней,  
дожди косые свесив с небосвода.

Пронзают вспышки фосфорным копьем  
раскисший вдоль посадок чернозем,  
ковыль, склонившийся от непогоды.

И каплями текут по колесу  
чужие судьбы роковой рулетки.  
Дорога к жизни выпадает редко,  
все чаще — путь к смертельному концу,

где ставка на зеро не повторится,  
и падает фортуна мертвой птицей  
в нейтральную глухую полосу.

## 11.

В нейтральную глухую полосу  
адреналином выплеснуты нервы.  
Рассветный миг, возможно, станет первым  
из жизни в смерть, в багровую росу,

и воздух будет мягок, и податлив  
последний вдох, как испаренье капли,  
земной души, дрожащей на весу.

И бритвой солнца вскрытая аорта  
кровавый след оставит на траве.  
Страницу в неоконченной главе  
напишет утро, провожая роту,

идущую в осколки темноты,  
и вечность спрячется в словах пустых  
и в тысяче шагов, политых потом.

## 12.

И в тысяче шагов, политых потом,  
и в мыслях, вывернутых пустотой,  
исход борьбы не ведает никто  
на гранях доброты, войной истертых.

И можно ненавидеть и любить  
прочерченную линию судьбы  
по кромке облаков у горизонта.

Там, у границ невидимого фронта,  
склонилась степь, подвластная ветрам,  
и звон ключей Апостола Петра  
открыл на небе райские ворота

для ищущих прощенья грехов  
погибших душ, парящих высоко  
под ликом звезд небесного киота.

### 13.

Под ликом звезд небесного киота  
днепровский берег вязок и покат.  
Снарядами избитая река  
течет во мгле непрожитого года

по струнам памяти дождей ночных,  
и в музыке потерянной страны  
звучит войны пронзительная нота.

В ней места нет несчетному числу  
солдатских неоконченных трагедий,  
и снова, как в далеком сорок третьем,  
по небу тучи рваные ползут,

стреляя капли с эхом канонады,  
и в спазмах электрических разрядов  
мелькает тень, несущая косу.

### 14.

Мелькает тень, несущая косу,  
сжимают мины время до разрыва,  
и режет жизни сталь неторопливо,  
хоть с Богом смерти нет, и в этом суть.



Ночами сумрак надевает бархат  
из липких дум естественного страха  
и визга пуль, мешающих уснуть.

А по утрам за дымчатой вуалью  
пожаром охры льется свет зари,  
плюет желудок солнца изнутри  
протуберанцы огненной спиралию.

Идет война, как вечности игра.  
Вновь «день сурка» сегодня, как вчера —  
прошедший день, пропахший стойкой гарью.

