

Стихи участников Международного фестиваля «КоРифеи»

В декабре 2022 года Уфа приняла влюбленных в поэзию семинаристов со всех концов России. Международный фестиваль «КоРифеи», вместивший в себя название одной из самых величественных башкирских возвышенностей — Рифеи, гостеприимно распахнул свои двери. Нашему редактору рубрики «Дебют», Стефании Антоновне Даниловой, выпала честь быть мастером семинара и отобрать лучших для дебютной публикации в журнале «Аврора». Бессменным руководителем фестиваля уже много лет является поэт, прозаик и деятель культуры Светлана Рустэмовна Чураева. То, что ее стихи оказались в подборке дебютантов — «кадр на память» из другого фестиваля, «Капитан Грэй», где Светлана читала этот текст на открытии в мурманском Доме Кукол. «КоРифеи» как они есть — декабрьские, смелые, молодые.

Светлана Чураева

Поэт, прозаик, драматург, литературный переводчик. Секретарь Союза писателей России. Председатель Объединения русских и русскоязычных писателей Союза писателей Республики Башкортостан. Заместитель главного редактора журнала «Бельские просторы» (Уфа). Лауреат и дипломант ряда литературных конкурсов.

* * *

Пожалуй, только и осталось —
о риф сдирая с брюха дрянь,
расправить онемевший парус,
уйти в открытый океан.

Пусть лопнут якорные цепи,
пусть вырвет левый борт — наплюй.
Твою пробоину залепит
волны случайный поцелуй.

Он будет влажным и некрепким,
но ты с освобожденным дном
взлетишь стремительною щепкой
в водовороте ледяном.

Дрожа от свежести свободы,
от знания — доки не нужны
сравнившим с теплым мелководьем
восторг и ужас глубины.

Неукротимо и смиренно
среди фрегатов и трирем
передвигайся по вселенной
где нету гаваней совсем.

Где принимается за гавань
уютный отраженный блик,
в котором, разучившись плавать,
суда вырастают в материк.

Юрий Татаренко

Поэт. Родился в 1973 году в Новосибирске. Член Союза писателей России, автор десяти книг стихов. Публиковался в изданиях: «Арион», «Нева», «Юность», «Литературная учеба», «Сибирские огни», «Наш современник», «Дружба народов» и др. Лауреат ряда всероссийских литературных премий.

Детские ошибки

Два метра ровно — не прыжок в длину.
На лапу дашь — копнут еще немножко.
Открыть огонь — и проиграть войну.
Войти в стихи — и выйти из окошка.
Что рассказать сугробам про июль?
Не тратить сил. И чиркнуть зажигалкой.
И научить стакан шептать буль-буль.
И дом купить за «Лесоперевалкой».

10 минут октября

Кладбище. Вторник. Холод.
Зонтик над головой.

Васька по кличке Хобот
Все еще — как живой.
Тесть, как всегда, набухан.
Пара больших глотков.
Вечность — для сильных духом.
Осень — для слабаков.
Вряд ли кто может смело
Глину назвать ручной.
Завтра дождю со снегом
Быть на одной волной.

Дина Дабришюте

Журналист, блогер, чтец аудиокниг. Руководитель Псковского Совета молодых литераторов (СМЛ) при Союзе писателей России, председатель ЛитО «Камень».

Светит Лахта на берегу

Кто-то мечтает жить далеко отсюда:
В Риме, Париже, Грузии, Казахстане.
Я же хочу — и больше скрывать не буду! —
По Петроградке и Ваське шататься часами,

Чтобы мозолей не знали уставшие ноги.
Летом гулять до утра, а зимой — до бара.
— Мальчик, мы дома, дай нам выпить с дороги!
Питер и трезвость — очень плохая пара.

А из хороших — пара твоих туфель,
Не натирают, подходят к любому платью.
Вечером ты их снимаешь и ставишь в угол.
И засыпаешь счастливой в чужих объятьях.

Варвара Малыгина

Поэт. Победитель поэтического стендапа и слэма «Зимний солнцеворот» (Уфа), участник и мастер литературных фестивалей. Лауреат фестиваля им. А. Бельмасова.

О путешествиях по Башкирии

«В Башкирии красивая природа!»
А где она, простите, не красивая?
На фотографиях в группе агентства,
Организирующего туры выходного дня,
Все выглядит одинаково:
Лес и горы, горы и лес,
Может быть, река или озеро.
Кстати, это еще Башкирия?
Меня спрашивают: зачем ты
Каждый год едешь на Куштау?
Затем, что обычно что-то
(или кого-то) полюбишь,
И посвящаешь этому стихи.
А бывает наоборот: сначала стихи,
И только потом полюбишь.
Но если купить тур и съездить,
Это место уже не будет
Казаться таким, как другие.
Клещей бояться — в лес не ходить.

Анна Батырханова

Поэт. Финалист поэтического слэма «Зимний солнцеворот» («КоРифеи», Уфа, 2022). Резидент ЛитО «Тархун».

Швед и шахматы

Скальде вернулся домой под покровом ночи.
Скальде сегодня пьян и расстроен очень.
Рухнув на стул и взглядом окинув стол,
Белую пешку он в сахарнице нашел
И моментально забыл о своей неудаче:
Пешка там хнычет, что ли? Абсурд, не иначе —
Сетует горько: за пару ходов срубают,
Давят, не слушают — что за напасть такая!

Скальде в больших ладонях фигурку греет:
«Я понимаю, ферзем хочешь стать скорее,
Время придет — и научишься, будешь выше,
И завоюешь внимание, и услышат.
Прямо шагаете, бьете по диагонали,
А просчитать за других всякий раз забывали...»

Клетчатый плед на диване послужит доскою —
Скальде урок начинается, забыв о покое:

«Берегись ладьи: ходит прямо, черна, как сажа:
Где не надо, поймает и всем про тебя расскажет.
Ход коня нестандартен, внезапен, как в спину нож:
Уголком проскачет, подставит, когда не ждешь.
Слон и бьет, и ходит все время наискосок,
Подберется — и мигом получишь пулю в висок.
Ферзь куда захочет, туда и направит путь —
Как задавит харизмой — так и не продохнуть.
А король наслаждается тенью покоя мнимого:
Дальше клетки соседней не видит — и Боже храни его!..»

Утро пахнет нежностью хрупкой, на улице хмуро —
Просыпается Скальде с прижатой к груди фигурой,
Ставит пешку на доску — по центру, не где-то с краю:
«Ну, давай, покажи им. Ты сможешь. Я подтверждаю!»

Эвелина Бронникова

Поэт, журналист, лидер ЛитО «ТАРХУН» (Уфа). Публиковалась в журналах «Аврора» и «Бельские просторы». Участник ряда литературных фестивалей.

* * *¹

осень снова тяжеловесна:
листьями плачет и тянет в гости.
выдвинет на изнанку,
впечатает в стену сердце.
бойся ее, бойся.

¹ Фрагмент стихотворного триптиха.

бейся опять и снова
за осязаемость штукатурки,
шероховатости, дырки окон.
смотрят пустыми глазницами
штуки,
штуки.
и не найдется ни слова,
чтобы продолжить биться.

зимы станут староосенни,
вечность накрутит усы на палец.
паническая атака
вечером воскресенья
застрянет
в вечере воскресенья,
что от нее осталось?
— полулуния просто боятся солнца.
а ты не бойся.

а стена — это просто стена.
а октябрь проплачется листьями и отстанет.
и сердце отпустит,
и луна подрастет,
и утро все же
наполнится
голосами.

Камила Латыпова

Поэт. Родилась и живет в Казани. Педагог, преподает флейту в школах искусств. Призер ряда российских и республиканских творческих конкурсов. Участник фестивалей («Таврида» и др.). Публиковалась в изданиях: «Менестрель» (Омск), «Идель» (Казань) и «Новый Орел+XXI век» (Орел).

* * *

Памятник — грифель заточенный,
заточенный в небе
и в землю вбитый как гвоздь.
Вдали,
вторит ему голубиными крыльями купол

Богоявленского собора.

Кирпичный стан

как тело атлета,

Атланта.

Плата и расплата талантом,

плата утратами.

Вселенский циркуль создал все таковым:

цаплей собор,

у моря Булака —

булочная.

И веревкой висят провода.

По ним троллейбусные рогатки...

Из них давно по мне ток

выстрелил — схватки...

Трещит все внутри

как в телефоне-вертушке,

мерцают фонари-кормушки.

Памятник и собор —

между ними облаков узор

как на платке у старушки.

Парижская коммуна:

окно, занавеска, бабушка,

впалые щеки, платок...

До сих пор по Булаку

летит твой прощальный звонок.