



Кира Османова

Филолог, поэт, переводчик, критик. Родилась 5 сентября 1982 г. Преподаватель высшей школы. Член Союза писателей России. Член Союза переводчиков России. Живет в Санкт-Петербурге. Автор книги стихотворений «Нет синонима» (Москва, 2021). Автор публикаций в периодических изданиях: «Prosōdia», «Зинзивер», «Урал», «Новая юность», «Звезда», «Наш современник» и др.

Рецензия на книгу Б. Н. Бартфельда «Corpus solidum / Осязаемое тело» (сборник стихотворений)

В конце 2022 года в издательстве «ОГИ» вышла большая книга стихотворений Бориса Бартфельда, которая стала, по определению Геннадия Калашникова (автора предисловия), «промежуточным итогом многолетней работы поэта».

«Осязаемое тело» — не сборник стихотворений разных лет, а именно — книга, книга как явление, как семичастное единство. Каждая часть завершается текстом, апеллирующим к одному (а иногда и нескольким) из пяти человеческих чувств, как бы не позволяя читателю абстрагироваться от собственной телесности, — и подобное сосредоточение на восприятии цвета («ярко-красная ягода», «белая даль», золотая «яркая листва»); звука («ветер», музыка «со старой пластинки», «голоса» умерших, шепот листвы, «лай» черного пса); вкуса («пирог очень вкусен»); запаха («дым жженных листьев»); ощущения, текстуры (замкнутость пространства, «теплый поток», «треснувший на солнце мрамор», «хлястик от шинели») помогает впоследствии приблизиться к чувству шестому — поэтической интуиции — и совершить качественный переход в сферу духа, попытку постижения Непостижимого. В этом смысле эпитет «осязаемое» связывается не только со значением «реально существующий», «воспринимаемый органами чувств», но и со значением «важный», «ценный», «субстанциональный».

Бартфельд — поэт Самбийского полуострова, верный своей земле певец, и это неоспоримо (кнайпхофские липы у него всегда превращаются в лес вечности). Только лишь географическими особенностями этой — обожаемой поэтом — местности нельзя объяснить весь масштаб мировоззрения автора (спорность утверждения «locus mentem determinat»!), однако особенности эти дают ключ к своеобразию проблематики: одним из главных понятий художественного мира Бартфельда становится понятие «разделительной линии» («кромки»; «проезда» — то есть границы), проходящей между этим светом — и тем, настоящим — и прошлым (или будущим?), явью — и сном, водой — и небом. Актуализируется мотив вневременной встречи — героев настоящего с героями прошлого (à propos, в части «Имя есть знак» адресатом Бартфельда может стать как Э. Т. А. Гофман, так и Максим Амелин — время никогда не является препятствием для подлинного диалога), а также мотив единения людей и небожителей: «счастливы рядом люди и ангелы». И даже Вечность для поэта есть «момент между двумя метафорами».

Значительное место занимают тексты, посвященные осмыслению сакральной роли Слова в жизни человека (часть «Поэтическая вольность»). «Без языка нет короля». Слова у Бартфельда — это и «капли», «ноты», «зерна на мерзлой земле», и «самоцветы» на «самом дне океана»; они — «сироты», они плещутся в ведрах, висящих на коромысле. Жажда раскрытия тайны Слова инспирирует словотворчество: «соководвижение», «снегоожидание», «сиренепад». Путь к разгадке древней тайны «рождения языка» для поэта неразрывно связан с исследованием природы: мотив смены времен года («предписанный свыше» круг) сопрягается с мотивом озарения, которого жаждет всякий живущий.

Поэт, мастер детали, отмечает и шрам от древка на щеке, и снег, пахнувший морем, и вереск, который на самом деле есть «инверсия леса».

Читатель, ожидающий освоения зрительных впечатлений после прочтения стихотворных текстов, будет вознагражден сполна — представленные картины, кадры, фрагменты сновидений он едва ли теперь позабудет: вот человек, раскрывающий «определитель насекомых, словно Книгу Бытия», а вот и сам Иммануил Кант, пытающийся расшифровать вязь прожилок на кленовом листе; вот зарисовка с Куршской косы: капли теплого дождя падают в холодный борщ.

В лирике Бартфельда и природа, и язык есть источники любви — той самой любви, которая в итоге оказывается «алгеброй спасенья».