

Творчество Рады Черноусовой, дизайнера по образованию, можно охарактеризовать лёгкостью и пластичностью, которые прослеживаются как в графических, так и в живописных работах художницы.

Казалось бы, простые сюжеты пейзажных живописных работ Рады, представленных в этом номере, при ближайшем рассмотрении наполняются внутренним содержанием гармонии и единства формы и содержания, линии и цвета.

В работах «Осенние мониста» и «Тайны леса» почти осязаемо ощущаются тишина и безмолвность леса, его задумчивость и загадочность. На мой взгляд, осенний мотив в исполнении Рады вышел достаточно поэтичным за счёт сочетания приглушённости и яркости цвета, ритма форм и пятен цвета, создав в своей комбинации нужное лирическое настроение.

Созерцательным и прозрачным вышел «Сапёрный переулок», композиция которого построена на сопоставлении ритмов архитектурных форм на заднем плане и спокойной устойчивости кирпичных стен. В этом рисунке ощущаются чистота и свежесть ранней весны или поздней осени. Несмотря на не очень большое пространство, отведённое небу, рисунок создаёт ощущение лёгкости и простора. Похожее впечатление, но в иной тональности производит работа «Тёплый вечер», атмосфера которой полностью соответствует названию.

Все представленные Радой пейзажи хорошо передают атмосферу изображённого на них места, и при этом, на мой взгляд, содержат в себе неуловимые сюжеты, разворачивающиеся в диалоге между картиной и зрителем.

*Артём Писарев, преподаватель кафедры
изобразительного искусства и методики ПИ ИГУ,
член молодёжного объединения при ИРО ВТО
Союз художников России*