

Лет семь тому назад в Иркутске появилось уникальное место – музей на полигоне твердых бытовых отходов – «На свалке». Уникальное тем, что все экспонаты найдены на свалке или сделаны из ненужных, выброшенных вещей. Это единственный пока в России музей, который успел прославиться и стать достопримечательностью Иркутска. А потому принимает туристов со всего света.



В музее все просто и как будто лишено художественной концепции. Но почему-то люди возвращаются сюда снова и снова. Для меня как для экскурсовода это остается загадкой. И без преувеличения скажу: посещение полигона ТБО – одна из самых популярных экскурсий. Мне и самой каждый раз интересно приезжать сюда. В чем притягательность этого места? Попробуем разобраться.

Идея организации необычного музейного пространства принадлежит **Александрю Расторгуеву**, директору иркутского полигона ТБО. Инженер, окончивший Иркутский политехнический институт, став директором «иркутской помойки», воплотил свою детскую мечту. А в детстве Саша любил вырезать из дерева древние корабли и средневековых рыцарей. Вот и решил директор Расторгуев для начала соорудить корабль, сохранив исторические размеры морского судна – высоту корпуса, ширину палубы, высоту мачт.

На помойке можно найти любой материал для задумки. Много бревен, горбыля, хозяйственных голубых мешков, выброшенных со строек. Так в «музее» появился первый экспонат – древняя галера. Теперь галер несколько, на них стоят рыцари, сделанные из листов жести от старых холодильников, стиральных машин и прочей бытовой техники.

Композиция с чередой кораблей находится на возвышенности и эффектно вписывается в ландшафт. Корабли будто выплывают из прошлого и двигаются на зрителя, что особенно красиво смотрится на фоне голубого неба. Интересно они смотрятся в пасмурную погоду и зимой.

Галереи стоят у въезда на полигон параллельно дороге. Ежедневно мимо них проезжают десятки машин с мусором. И любопытно наблюдать такую картину: средневековый корабль, сделанный из мусора, а рядом – современные КамАЗы с таким же мусором. Корабли стали визитной карточкой мусорного полигона. Ведь корабль – символ странствий, путешествий и одновременно символ спасения. Голубые паруса дополняют образ цветом неба, чистоты, надежды, мечты и разума. Идея спасения человечества здесь особенно актуальна.



Основная, центральная часть музея оформлена в виде крепости, точнее – острога, который охраняют рыцари, стоящие на земле или сидящие на конях. Со слов работников полигона, на изготовление рыцарей идут механизмы крупногабаритной техники, а на хвосты лошадей – выброшенные провода. Рыцари – тоже идея Александра Расторгуева. Средневековые образы чем-то напоминают оловянных солдатиков, которыми раньше в детстве играли мальчишки.

Жестяную армию установили удачно. Рыцари и всадники находятся спиной к возвышенности, на которой построен высокий забор со смотровыми башнями, в них тоже расположены фигуры рыцарей. Высокий забор скрывает огромную свалку, куда машины выгружают мусор. Мне как-то пришлось побывать в музее в пасмурную погоду. Сотни ворон кружили над огромной свалкой. И если в этот момент стоять лицом к всаднику и смотреть на жестяную армию, то возникает мистическое ощущение, напоминающее декорации к кинофильму ужасов.

Тему древнего мира продолжают образы страшных викингов, сидящих вокруг костра. Мрачные картины из прошлого с сожжением ведьмы на костре, отрубленными головами на копьях, скелетами и черепами

воспроизведены в следующей инсталляции. Эти изображения, конечно, гиперболизированы, но картины дополняют наше представление о далеком прошлом. Вообще, на экскурсиях я стараюсь не смотреть на эти две композиции, но посетителям, и даже детям, они нравятся.



Есть в музее и другие необычные скульптуры. Например, сверкающий зеркальный Пегас, летящий над шаром. Удивляют в скульптуре материал и способ изготовления. Сколько же времени нужно было подготовить столько стеклышек! Фигура летящего коня выделяется среди других блеском, высокой идеей и... несовместимостью с мусоркой. Пегас как образ духовного, творческого полета. Он символизирует переход от земли к небу, как сочетание низшей и стремящейся вверх природы. И, думаю, неслучайно он появился в таком необычном месте. На фоне мрачных инсталляций зеркальный конь выделяется светом. В солнечную погоду он играет и переливается всеми цветами радуги. Словно луч света в темном царстве, воплощает идею возрождения. Ведь в музее ненужные вещи обретают вторую жизнь.

В музее ТБО можно наблюдать историю быта – то, как изменялись форма, вид, назначение вещей. Например, телевизор. В коллекции музея он представлен разными видами – от ламповых до современных с жидкокристаллическим экраном. Огромна коллекция чугунных горшков, самоваров, крестьянской утвари, музыкальных инструментов, разнообразной посуды из фарфора, металла, керамики и много-много другого.

В большом ангаре, где представлены выброшенные вещи, привлекают внимание стенды со старыми фотографиями. Я часто бываю здесь с экскурсиями и вижу, что посетители подолгу смотрят черно-белые снимки, читают надписи на обратной стороне. Среди фотографий есть семейные портреты начала XX века. Тогда фотографирование в жизни людей

было целым событием, к нему готовились, продумывали каждую мелочь в гардеробе. На этих фотографиях лица открытые, выражения простые, естественные. Удивляет на фотографиях и разнообразие женских причесок. Каждый человек на старом снимке по-своему красив.



Вот солдатские фотографии времен Великой Отечественной войны с щемящими сердце подписями: «Любимой маме. 1942 г.» и т. д. Мне запомнился толстый бархатный альбом, на первой странице которого находятся фотографии маленькой девочки в возрасте 2-3 месяцев, на следующих – фотографии с мамой и папой, затем – та же девочка в детском садике, потом – школа, выпускной, несколько фотографий из студенческой жизни, свадьба, другие, уже не такие значимые, события, а дальше... чистые страницы. Альбом оказался на помойке. Грустно становится, когда видишь семейные реликвии в таком месте. Вдвойне грустно, что мы – «Иваны, не помнящие родства». Нет уважения к ушедшим из жизни родственникам, интереса к роду, к своим корням.



Есть на полигоне ТБО отдел, посвященный Боевой Славе нашей страны. В нем представлены ордена и медали. Не все, что можно здесь увидеть, выбросили за ненадобностью. Половина коллекции собрана Александром Расторгуевым. Но, когда он стал директором полигона, его

коллекция значительно увеличилась. Александр рассказывал, что на помойке можно найти свертки старых пиджаков ветеранов Великой Отечественной войны с наградами. Один раз попался и Георгиевский крест, высокая военная награда дореволюционных времен.

В 2018 году на территории полигона появилось новое выставочное пространство, посвященное Победе 1945 года. На огромной территории к 9 Маю проводят историческую реконструкцию боевых действий. Это привлекает множество зрителей. Выставки военной тематики поддерживают интерес к истории, к героическим страницам нашей Родины.



В 2018 году полигон превратился в съёмочную площадку. Режиссер из Бурятии Солбон Лыгденов снимал сцены к фильму «321-я Сибирская» об участии наших земляков в освобождении Сталинграда. Фильм пока не завершен. Но, мне кажется, после выхода в прокат полигон ТБО станет еще более известным местом.

Музей на свалке постоянно меняется. Своими экспозициями он старается быть актуальным, востребованным. Одна зона вдохновляет на творчество, другая – заставляет остановиться и задуматься о вечном. В этом и заключается, наверное, социальная значимость музея. А потому все представленное в музее не просто мусорные фантазии. Это своеобразный театр, в котором режиссер – директор полигона – создает перформанс своей детской мечты.

Есть у музея и сверхзадача – художественная переработка мусора. Это особенно важно сейчас, когда наш общий дом под названием «Земля» превратился в огромную помойку. Музей «кричит» об экологической катастрофе и предлагает свой вариант решения проблемы.