

Ирина Железняк по образованию дизайнер, и, возможно, поэтому ей лучше всего удаются декоративные работы и стилизация изображения. Мне очень нравится иллюстрация, которую художница поместила на обложку. Ирина сочетает яркие контрастные цвета. При беглом взгляде жёлтое пятно на тёмно-синем фоне смотрится как взрыв, всполох, сгусток энергии. Как символ той энергии, которой наполнена молодёжная литература. Похожие приёмы используют уличные художники, и поэтому эта работа напоминает граффити.

Мы вглядываемся в работу и видим жёлтое пятно как маленькую планету, на которой синими пятнами торчат кратеры. На этой странной планете живёт человек, и в данный момент времени он отдыхает рядом со своим велосипедом. Как сочетаются вместе беспокойные контрастные цвета и безмятежность отдыхающего человека? Этим сочетанием художница невольно создаёт противоречие. Это внутренний мир творческого человека, который может найти покой в странных вещах, в беспокойном творчестве. Который может куда-то спешить и вдруг замереть, если ему в голову придёт интересная мысль...

Среди подборки работ Ирины выделяются контурные рисунки чёрной гелевой ручкой. Наиболее удачными являются те работы, в которых художница сочетает чёрный контур с цветными материалами. У неё не очень много работ в такой технике, но мне кажется, это именно то направление, в котором ей стоит развиваться.

Тонко и объёмно выполнен рисунок, в котором художница вдохновлялась эстетикой стимпанка. В этой работе можно выделить несколько удачных моментов. С одной стороны, это тонкие линии, сплетающиеся в замысловатые узоры. Они останавливают взгляд зрителя, их хочется рассмотреть более подробно. С другой стороны, художница сочетает тонкие линии с более толстыми, выполненными чёрным маркером. И более яркие, акцентные линии как будто выдвигаются на первый план, за счёт этого в декоративной работе появляется объём. Добавление цветных карандашей и маркеров делает рисунок более живым и эффектным.

Неожиданно удачной у Ирины получилась акварель, изображающая

машину в ночном пейзаже. Неожиданно, потому что эту работу она сделала в рамках скетчинг-марафона. Обычно такие марафоны проходят так: художникам дают несколько тем, и им нужно выполнить каждый рисунок за короткое время – 1-3 дня. С одной стороны, чувствуется, что эта акварель создавалась быстро: некоторые детали машины не проработаны, деревья на фоне расплываются и растекаются... С другой стороны, если мы мысленно добавляем туда что-то ещё – в работе исчезают таинственность, мрачность, зыбкость пространства. Это ощущение создаётся за счёт использования разных оттенков чёрного и коричневого цвета, и применение акварельной техники по сырому усиливает это впечатление. Самое главное, что есть в этой работе, – это состояние, настроение.

У Ирины Железняк много интересных работ, и далеко не все из них опубликовали в этом номере журнала. Но я уверена, что настоящие творческие удачи ждут её впереди. Кроме художественного оформления, Ирина выполнила другую важную работу – вёрстку первого номера журнала «Азь-Арт». Желаю ей вдохновения, сил, идей и, конечно, новых графических и живописных работ!

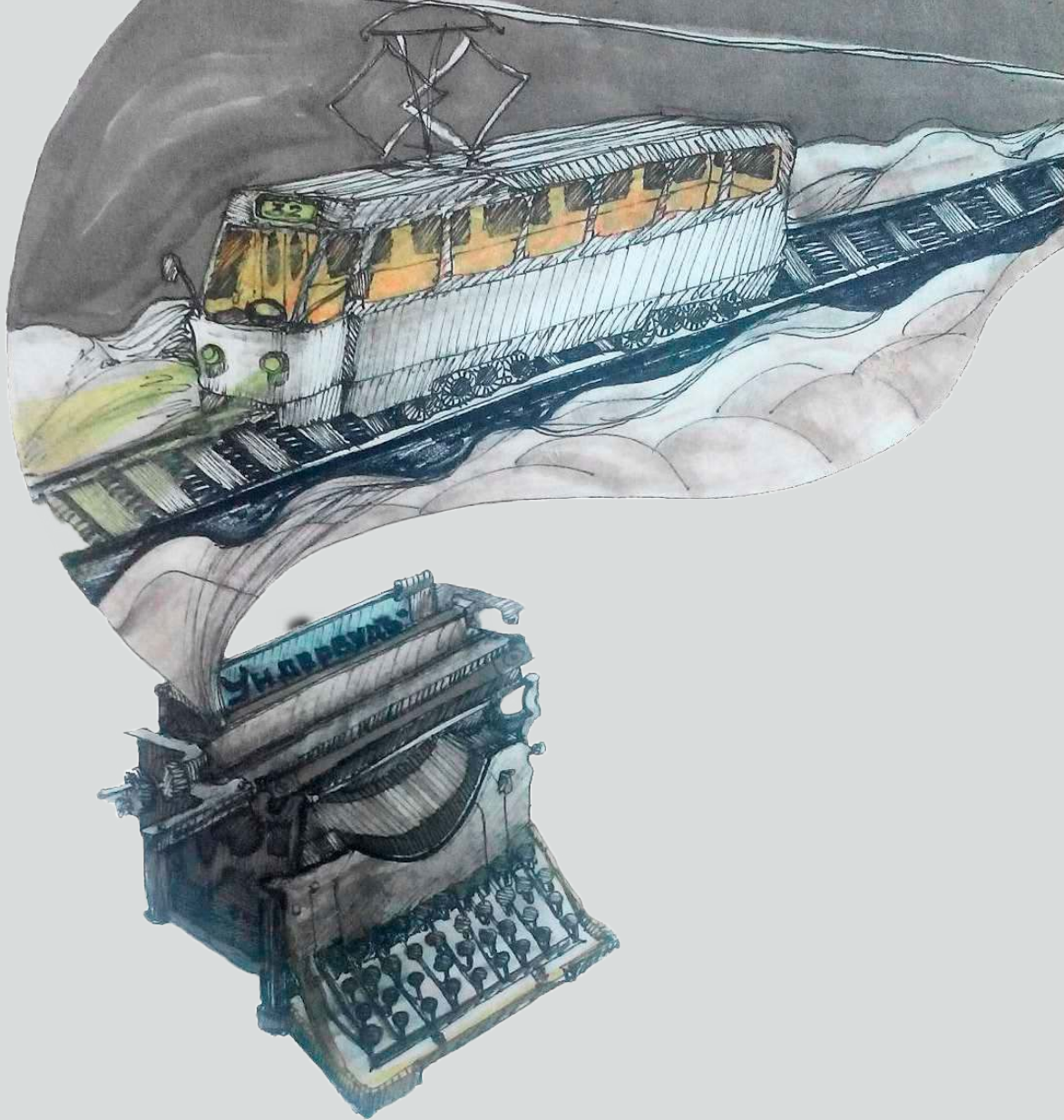
*Лидия Шаркунова, поэт, искусствовед, художник*



И. Железняк. «Мир»



И. Железняк. «День принцессы»





И. Железняк. «Первый снег»