

Приступив к работе над молодежным журналом, мы сразу столкнулись с необходимостью определиться – где же та тонкая грань молодости и зрелости? Кто-то сейчас скажет, что после пятидесяти жизнь только начинается, кто-то до глубоких седин сохраняет молодость души и считает себя молодым. В пятнадцать лет кажется, что и тридцать – это уже глубокая старость. Если копнуть глубже, в разные века люди взрослели по-разному. Кто-то уже в семнадцать прибавлял себе год, чтобы защищать страну, а кто-то после тридцати пяти не торопится брать на себя ответственность. За многотысячелетнюю историю человечества – в связи с развитием медицины, лавинообразным накоплением знаний и необходимостью учиться все дольше – эта граница неминуемо смещается, и, уверен, будет и дальше отодвигаться. Поэтому давайте разберемся с первой страницы и выстроим те правила, по которым создается журнал. Сейчас молодежью считаются люди до 30 лет, «молодыми» – до 35, а профессиональная зрелость практически в любой сфере человеческой деятельности наступает в 40 лет. То же касается писательского труда: ближе к сорока годам человек накапливает необходимый багаж жизненного опыта, которым можно делиться с другими. Сильнее это заметно у прозаиков – жизнь должна хорошо потрепать, надо прочувствовать ее, что называется, «изнутри», взвешенно во всем разобраться, а только потом сесть и кропотливо изложить. Поэтам восторги молодости придают энергию, легкость, образность мысли и слова. Отсюда яркие и молодые поэты Золотого и Серебряного века, включая Пушкина и Лермонтова, Маяковского и Есенина. Шолохов написал «Тихий Дон» в 27 лет – он к тому времени пережил Гражданскую войну. Это исключение, которое только подтверждает правило, что прозаики созревают после тридцати пяти, а то и сорока лет. Неспроста возраст нашего журнала ограничен именно 40 годами.

Идея «толстого» журнала молодых авторов – талантливых и уверенно владеющих словом – в Иркутске вызревала как минимум несколько лет. Потенциал пишущей молодежи Иркутской области крайне велик. В этом, самом первом, номере под одной обложкой представлен тридцать один молодой автор нашего региона (двадцать один – до тридцати лет) из Иркутска, Жигалово, Братска, Зимы, Байкальска, Усолья-Сибирского, Ангарска, Шелехова, Нижнеудинского и Иркутского районов. У кого-то напечатали одно, а то и несколько стихотворений (рубрика «Визитница») или эссе, или миниатюры, у кого-то – полноценную подборку. Кто-то – в начале творческого пути, а кто-то уже сформировался как писатель. Самому младшему автору этого номера 13 лет.

Для обмена опытом в рубрике «Гость номера» мы будем публиковать лучших молодых авторов из других регионов – поэтов, прозаиков и критиков. В этом номере мы знакомим читателей с поэзией Дмитрия Филиппенко, молодого члена Кемеровского областного отделения Союза писателей России, главного редактора альманахов «Образ» и «Кольчугинская осень».

Взаимосвязь между поколениями – то, без чего невозможен постоянный рост молодых талантливых ребят. Поэтому номер открывает Владимир Петрович Скиф, советник губернатора Иркутской области по культуре, впервые опубликованный в «толстом» литературном журнале «Дальний Восток» в двадцать лет.

В 2020 году мы отмечаем 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. В те годы писатели уезжали корреспондентами на фронт. Не все из них вернулись.

В рубрике «Страницы истории» мы публикуем стихи поэтов-иркутян, погибших в годы войны: М.А. Рыбакова (1919 – 1943) и И.П. Уткина (1903 – 1944).

Иркутским региональным Советом молодых литераторов Союза писателей России за полтора года своей работы проведены два Областных литературных конкурса: «Лето поэта» и «Зима фантаста», что позволило выявить новые имена. Их произведения выйдут на страницах журнала в этом и следующем номерах.

Иркутская областная юношеская библиотека им. И.П. Уткина провела конкурс школьных сочинений и эссе «Молодежь читает о войне». Лучшие работы участников дополняют рубрику «Эссе».

Культурное пространство области не ограничивается литературой, поэтому на страницах журнала мы уделяем особое внимание живописи и скульптуре, музыке и театру – в их тесном переплетении. Чтобы это подчеркнуть, раздел «Критика» первого номера посвящен анализу рисунков художника номера Ирины Железняк и театральной критике на спектакль Иркутского академического драматического театра им. Н.П. Охлопкова «Любовь – книга золотая» по пьесе А.Н. Толстого. Обложки этого и последующих номеров журнала будут иллюстрироваться живописью и графикой молодых писателей региона, многие из которых не только поэты, прозаики и критики, но и профессиональные художники, актеры, режиссеры, музыканты и вокалисты.

Находкой этого номера является рубрика «Поэзия в прозе», автор которой дизайнер Ирина Железняк доказывает уже озвученный выше афоризм «талантливый человек талантлив во всем».

Завершает журнал рубрика, посвященная заметным культурным событиям конца 2019 года: обзору на Международный театральный фестиваль современной драматургии им. А.В. Вампилова и годовому отчету о деятельности молодежного лито «Азь-Арт» Иркутского Дома литераторов. События 2020 года будут представлены во втором номере.

Благодарю всех, кто оказал неоценимую помощь в создании журнала. Не стану приводить сухой и весьма внушительный список из десятков фамилий тех, кто учил, своевременно консультировал, делился мудрыми советами, предлагал и обсуждал идеи, подбадривал, высказывал опасения, предупреждал о сложностях, выполнял многообразную техническую работу. Без каждого из них журнал мог так и не появиться или выйти не в том виде, в котором получился.

*Максим Живетьев*