

У каждого из нас есть дом, семья – это тот островок, находясь в котором мы не ждем ничего плохого. Дом и семья – это наше убежище от жизненных бурь, обид и несчастий, это теплые отношения, поддержка и доверие. Семейные отношения – это очень деликатный вопрос, который не решишь обращением в органы власти. И, к сожалению (или к счастью?), нет единственно правильного рецепта воспитания детей. Говорят, самое эффективное – это воспитание детей на примере.

Герои пьесы «Любовь и голуби» пусть не совсем образованны, они простые люди, но их любовь друг к другу, бесконечная доброта и забота о детях достойны уважения. Лучший способ достучаться до сердца ребенка – это душевные разговоры, как, например, рассказ главного героя своей дочке про Володьку-дурачка из своего детства. Это было рассказано не просто так, а с целью объяснить свою привязанность к голубям, вызвать правильные эмоции ребенка в отношении тех, кто беззащитен и слаб.

Пьесу «Любовь и голуби» написал Владимир Павлович Гуркин в

1981 году. Многие знакомы с сюжетом по одноименному фильму – всеми любимой комедии «Любовь и голуби». Реальная история семьи Василия и Надежды Кузьякиных из городка Черемхово под Иркутском была поставлена во многих советских театрах, в том числе в московском «Современнике». На премьеру заглянул кинорежиссёр Владимир Меньшов, недавно получивший «Оскара» за фильм «Москва слезам не верит». Увидев на сцене Нину Дорошину, которая играла Надюху, простодушную и шумную бабу, Меньшов загорелся идеей перенести спектакль на экран. Простая, милая, добрая и порой смешная история обычной деревенской семьи, которая живет не разумом, а чувствами и сердцем, пленила зрителей. В каждом герое присутствует черта характера, которая есть в каждом из нас. В Василии – неудержимая тяга к прекрасному и вера в чудо; в Надежде – добрая, любящая душа, которая не черствеет, несмотря на жестокие жизненные перипетии; в Люде – терпение и спокойствие; в Ленке – стойкость и целеустремленность; а в Ольге – всепрощение и любовь. И, наверное, именно в этом заключена магия этого фильма: следя за историей, развивающейся на экране, через некоторое время забываешь, что все это лишь игра актеров. Все начинает восприниматься как реальность. Как будто не актеры это, а родственники или соседи, которых знаешь не первый год. Они живут своей жизнью, ругаются, мирятся, смеются и плачут.

У многих в воспоминаниях детства есть образы живущих по соседству детей или взрослых, отстающих в развитии. К сожалению, такое случается. Умственно отсталый ребенок не может осознать, что он не такой, как все, и тянется к детям, хочет играть вместе с ними. Не всегда у детей, да и у взрослых, хватает доброты и человечности не обижать такого соседа, относиться к нему, как к равному.

Ведь, в сущности, эти люди безобидны, они сохраняют умственные способности, наивность и доброту пятилетнего ребенка всю жизнь. В моей памяти тоже есть такой человек – соседский мальчик Коля, лет восемнадцати-девятнадцати, который бегал вместе с нами, первоклашками, играл в войну и был бесконечно добрым. Помню постоянные слезы на глазах его матери, и только теперь, став взрослым человеком, я с болью осознаю их причину.

Вот и актер Александр Михайлов, сыгравший Василия, вспоминал, что ему очень тяжело далась сцена, где он рассказывает младшей дочери историю про дурачка Володьку. В детстве соседом актера был похожий умственно отсталый мальчик, которого все обижали. Однажды Михайлов кинул в него камень вместе с другими ребятами, ранив до крови. После этого мальчишку никто не видел. Актера много лет тяготила эта история, он всерьез считал, что мальчик погиб, и только спустя время узнал, что

это не так.

С замиранием сердца вместе с Ольгой слушаешь, казалось бы, обычную историю Василия о Володьке-дурачке, который обожал голубей, птицы отвечали ему взаимностью. И с людьми он был добр, и люди любили его. Не требуя ничего взамен, он был готов помогать каждому: «Кто чего попросит по хозяйству помочь – безотказный был. Да работает, упирается пуще хозяев». Звучит из уст Василия и такая характеристика Володьки: «Сила у него была неимоверная, только вот ума Бог не дал, а души и силы так много – края не видать». И душа его светлая, чистая, недаром так любят Володьку и односельчане, и птицы.

В русских селах хорошо относились к умственно отсталым людям, жалели, называли их «божьими людьми». Сам Василий вырос человеком добрым, мягким во многом благодаря сельскому укладу, привычным добрым отношением ко всему живому. Любовь к голубям ассоциировалась у него с воспоминаниями о беззаботном детстве и сельском дурачке Володьке, который хоть и был умственно отсталым, но все же добрым к людям и животным. То, как заинтересованно, с пониманием слушала Оля рассказ отца о детских воспоминаниях, пронесенных им через всю жизнь, говорит об их крепкой духовной связи и взаимопонимании. На мой взгляд, именно эта сцена наиболее полно раскрывает взаимоотношения отца и дочери. Ведь не нотациями, не длинными нравоучениями формируется характер человека, а вот такими доверительными рассказами о том, что близко и дорого, личным примером.

Кроме того, этот эпизод помогает нам лучше понять характер самого Василия. Человек, воспитанный в духе ответственности за свою семью, доброго отношения к детям и пожилым людям, предпочитающий мирное разрешение любой конфликтной ситуации. Отношение человека к окружающим людям, соседям, животным и птицам обязательно проецируется на семью. У добрых людей все жизненные ситуации рано или поздно разрешаются мирным путем. «Надя... Я... я... Я не думал раньше... Я умру, Надь. Слышь? Не сам. Я умру за вас, Надь. Я не знал раньше. Как-то не думалось про это. Пусть режут, пусть че хотят со мной делают, только чтобы вы были... Жили... Обидел вас, а теперь как хошь расплачусь. Хошь смертью своей...»

Чистота чувств, открытый детский взгляд на мир, умение прощать и принимать прощение, беззлобность – эти черты присущи не только Володьке-дурачку, но и главному герою, Василию Кузьякину.

Что тут можно добавить? Испытания посылаются человеку для того, чтобы он оглянулся на свои ошибки и бесконечно ценил то, что имеет.