

«Писательство – не ремесло и не занятие. Писательство – призвание», – так о писательстве выразился Паустовский. Само по себе слово «писательство» подразумевает умение писать, способность к складыванию слов во фразы, грамотное строение текста. Но можно ли сказать, что писательство – это ремесло или определённого рода занятие? Или же слово «призвание» имеет место в определении писательства?

Ремесленники, основываясь на своих знаниях и практике, занимаются своим делом в той или иной области и являются в нем мастерами. Результат их работы – качественные и надежные вещи. Что же писатели? Ведь некоторые писатели действительно имеют теоретическую подготовку, отлично знакомы с пунктуацией и грамматикой и применяют свои знания на письме. К сожалению, этого мало. Призвание – вот неотъемлемая часть творца. Призвание образовано от слова «звать», «звать», то есть человек постоянно чувствует своё влечение к этой сфере деятельности, чувствует, что именно здесь его стезя. Важно ощущать текст каким-то внутренним чутьем, понимать все достоинства и недостатки всего написанного и, разумеется, пробовать выражать суть и идею. Писателям присущи живой ум и фантазия. С ними рассказ, статья, роман становятся наполненными смыслом и личными рассуждениями автора, которые преподносятся так, что читатель неосознанно сам задумывается, начинает следить за ходом мысли и делает свои выводы – это ещё одна важная сторона писательского дела: заставить через текст, фразы, буквы работать человеческий мозг, размышлять над прочитанным. Мне встречалось множество текстов, по моему мнению, страдающих безыдейностью, а суть их сводилась к банальным рассуждениям. Видно было, что такие тексты написаны по шаблону, и автор не имеет собственных представлений и даже не совсем понимает, о чем пишет. Такие «писания» едва ли дочитаешь до конца. Я считаю, что действительно способного автора можно сразу определить по манере изложения текста, пусть даже и с некоторыми

погрешностями в грамматике, но... в нем будут «точки притяжения» читателей – интерес, хоть и местами.

Писателями не становятся, а рождаются. Научить писать стихи, поэму или прозу нельзя. Даже приложив все свои усилия, убив не один час, прочитав огромное количество книг, не каждый человек напишет что-то толковое, по-настоящему хорошее, не все его попытки увенчаются успехом. Да, человек может «научиться» сочинять пьесы. В итоге, чтобы сочинить пьесу, нужны грамотность и некоторые усилия. Но его творения будут сочиненными, а не рожденными. Художественные произведения рождаются, а не придумываются, и процесс их рождения подобен таинственному чуду появления на свет.

Разобравшись, каким должен быть настоящий писатель, постараемся вспомнить великих русских творцов писательского дела. В памяти сразу же оживают такие выдающиеся писатели и поэты как Есенин, Достоевский, Блок, Куприн. У каждого из них есть призвание, талант. Блок, например, написал свои первые стихотворения в пятилетнем возрасте.

С.А. Есенин – русский поэт, тонкий лирик, певец крестьянской Руси, знаток народного языка и народной души, родился в простой крестьянской семье. Образование он получил в местном земском училище, закончил его с отличием. Он не стал сельским учителем, как хотели его родители. После учебы Сергей работал сначала в мясной лавке, а затем – в типографии. Все начинания в написании стихов тут же пресекались и осуждались отцом, который говорил, что не дело это бумагу марать. Молодой человек не слушал никого и на все заработанные им деньги покупал книги, журналы, целыми днями сидел за письменным столом и творил, создавал шедевры русской литературы. Есенин – яркий пример творца, который преодолел все трудности и неодобрение. Его лирика рождалась с болью и кровью. За каждой строчкой стоит душа крестьянского поэта, любящая Россию до безумия, страдающая от несправедливости.

Советскую я власть виню,  
И потому я на нее в обиде,  
Что юность светлую мою  
В борьбе других я не увидел.  
Что видел я?  
Я видел только бой,  
Да вместо песен  
Слышал канонаду.  
Не потому ли с желтой головой  
Я по планете бегал до упаду?  
(«Русь уходящая»)

Согласитесь, нельзя не любить лирику Есенина. Ведь она – таинственное чудо, вышедшее из-под пера творца. Живой ум поэта, неуёмное желание творить наполнили нашу литературу незабываемыми строками. Вместе с Сергеем Есениным мы любим, страдаем, наслаждаемся русской природой, путешествуем по стране, вдыхаем запах деревни. Это истинный певец бревенчатой Руси. Это писатель и поэт с большой буквы «П».

Живите так,  
Как вас ведет звезда,  
Под кущей обновленной сени.  
С приветствием,  
Вас помнящий всегда  
Знакомый ваш  
Сергей Есенин.