

В 2021 году Иркутский Дом литераторов провел Областной литературный конкурс для молодежи «Весна драматурга».

Молодежное лито «Азь-Арт», действующее при Иркутском Доме литераторов, уже проводило подобные конкурсы: «Лето поэта – 2019» и «Зима фантаста – 2020», – в которых число участников составило 16 и 38 человек соответственно.

На этот раз было решено усложнить задачу и провести конкурс по двум номинациям: «Пьеса» и «Интермедия».

Если пишущих в жанрах поэзии и прозы обычно много, то драматургов надо еще поискать. Так что на этот раз задача была, прямо скажем, не из легких. Пьеса – сложный и трудоемкий литературный жанр, работать в котором осмеливаются немногие. Однако, иркутская драматургия вошла в золотой фонд русской литературы: пьесы Александра Вампилова, Владимира Гуркина широко известны и любимы в народе.

В задачи конкурса входило оценить, как обстоят дела в Иркутской области с молодыми драматургами и привлечь внимание молодежи к написанию пьес, которым уделяют так мало внимания. Результаты оказались весьма неожиданными!

С одной стороны, поступило всего четыре работы от двух участников: от каждого по одной заявке в обеих объявленных номинациях. С другой стороны – среди всех присланных текстов не было ни одного откровенно слабого, что приятно. Смелчиками оказались Михаил Кривенко и Екатерина Куйдина, пишущая под псевдонимом Екатерина Сереброва, оба «азартовцы» и постоянные авторы журнала.

Екатерина в свое время писала пьесы, с одной даже вошла в лонг-лист всероссийского конкурса, но тогда не возникло понимания целесообразности работы в этом жанре. *«Жанр очень сложный и трудоемкий, а ощущение было, что пьесы никому не нужны. У молодых авторов почти нет шанса увидеть свое произведение на сцене, т.е. в действии, – поделилась своим давним разочарованием Екатерина. – Тем не менее, считаю опыт написания пьес интересным и полезным, в том числе прозаику. Это расширяет кругозор, позволяет раздвинуть рамки творчества. Вижу себя прозаиком, но эксперименты с драматургией, возможно, продолжу. Театр и литература должны идти рука об руку».*

Михаил же признался, что всегда хотел писать пьесы, и конкурс послужил ему тем важным стимулом, чтобы наконец-то осуществить давнюю мечту: *«Были страхи, что может не получиться с первого раза, потому вначале потребовалось время на проработку отечественной классики в жанре драматургии. При подготовке к конкурсу читал пьесы Чехова, Островского, Пушкина («Борис Годунов»). Смотрел, как ведут себя герои в разных ситуациях у разных авторов. Как поступают второстепенные персонажи, как гармонично их реплики вплетаются в нить повествования, и как каждый персонаж влияет на главных героев и на донесение до читателя основной мысли произведения».*

*И только потом сел за собственную пьесу, сюжет которой взят из жизни и целиком прочувствован на основе своего жизненного опыта. В итоге – конкурсом доволен, и уже появились идеи новых пьес. Конкурс позволил еще раз прокачать навыки писательского мастерства, и рад, что такая возможность представилась. Жаль только, что было мало участников».*

На торжественной церемонии оглашения результатов, авторы зачитали свои пьесы-победительницы, их объявили Лауреатами конкурса «Весна драматурга» и вручили от Иркутского Дома литераторов по ценному призу, которым стал сборник современной драматургии «В контакте».

А у жюри накануне был сложный выбор, кто же из целых двух участников станет призером.

Председатель жюри, режиссер, педагог и заслуженный работник культуры РФ Валентина Семеновна Просекина посетовала, что пьес поступило мало, а ставить их из-за малого объема не представляется возможным.

Заместителю директора Иркутского Дома литераторов Светлане Владимировне Зубаковой понравилась простота и лаконичность пьесы Михаила, благодаря чему в ней нет ничего лишнего, она динамична и вызывает сильные читательские эмоции в финале.

Поэт и прозаик Светлана Вячеславовна Шегебаева увидела в Михаиле возможного будущего драматурга и отметила, что у его конкурсной пьесы большой потенциал к развитию по объему и задумке, когда можно показать более подробно Иркутск и время, в котором мы сейчас живем.

Прозаик Максим Живетьев отметил ироничность работы Екатерины, психологическую выверенность и естественность диалогов, узнаваемость типажей, выбор весьма и весьма актуальных тем, которые сложно сплетены в одну общую сюжетную линию.

Прозаику Юрию Харлашкину понравился финал интермедии Екатерины с очень интересным образом «уродливого» дерева за окном, в котором зашифрован мифологический символ взаимного перехода жизни и смерти.

Михаил Кривенко стал лауреатом конкурса в номинации «Пьеса» а Екатерина Куйдина – в номинации «Интермедия». Поздравляем лауреатов «Весны драматурга – 2021»!

На оглашении результатов присутствовала поэт, член Союза писателей России Марина Игнатьевна Яковенко, которая высоко оценила работы-победительницы. Она порадовалась за участников конкурса и выразила уверенность, что молодые драматурги еще удивят Иркутск новыми пьесами.