

Творческие работы художника и поэта Марины Ножниной представлены в разных видах искусства – это живопись, графика, декоративно-прикладное, еще и выполнены в разнообразных жанрах и техниках. Что нам может говорить не только о том, что автор универсальный художник, но и находится в постоянном поиске – в динамике и саморазвитии.

Творческий человек, сам того не подозревая, открывает для себя всё новые и новые степени свободы, а также через своё творчество даёт возможность зрителю погрузиться в этот поистине волшебный мир, ведь, когда мы смотрим на картину, то как бы «считываем» с неё информацию. Но язык художника – его картины, а значит, и техника, и цветовая гамма, и структура, и композиция, и сюжет, который порой столь сложен и разнообразен, что понять его способен далеко не каждый с первого взгляда. Рассматривая изображение, мы полагаемся лишь на свою интуицию, свое видение сюжета, свой жизненный опыт и накопленные знания.

Акварельный лист «Тишина» можно сказать с «портретным» изображением окна со стороны улицы очень легкий, но при этом детальный: точно переданы тон, текстура дерева, да так, что ощущается его тепло. Белый тюль и шторочка со складками, цветочный горшок, как в деревне у бабушки, знаете, сразу невольно возвращают в детство, и хочется дальше смотреть в окно, и, возможно, вот-вот выглянет бабуля и позовет пить парное молоко.

Если более подробно остановиться на графическом листе «Ветер за моим окном», выполненном в смешанной технике, то сразу можем сказать, что это не фотографическое отражение реальности, здесь речь идет больше об абстракциях, собирательном образе. Стоит отметить, что в данном случае именно название работы нас направляет в путешествие среди графических пятен и штрихов. Композиционным центром – тем, что первым бросается в глаза, – на мой взгляд, является окно, из которого уже на порывах ветра идёт движение – развивается штора и даже ощущение холода. Но тут же в противовес мы можем увидеть статичный силуэт

кота, который успокаивает и привносит умиротворение, и тот ветер уже не так страшен.

Живописная работа «Цветы», осеннее настроение которой подчёркивает колорит и легкость письма. Огненный жёлтый, оранжевый, красный контрастируют с не менее яркими холодными оттенками синего и фиолетового, привнося в работу игру цветовых пятен для достижения наивысшей гармонии. Эта работа выполнена с помощью мастихина, что придаёт работе некую условность, нет реалистичности и детализации, но автор сумел передать общее содержание работы, все элементы прочитываются и складываются в единую композицию.

Среди работ Марины есть не только картины, но и работы декоративно-прикладного искусства, а именно очень интересные повествовательные куклы. Например, кукла «Мечтатель» прекрасно, как мне кажется, характеризует самого автора. Вот он такой, знаете, выдумщик, затейник, излучает всем своим видом полёт мыслей и творческую атмосферу. И неслучайно, думаю, автор утрирует пропорциональные соотношения во всей композиции: книга, бутылёк с чернилами и это перо, оно такое большое по отношению к такому утончённому творцу – это как рассказ о том, что в стране мечтателей, возможно всё и то, чего вовсе быть не может. И ведь это снова тема свободы творчества: мечтатель ничем не ограничен, так и творческий человек стремится выйти за рамки. Таким образом, творчество подразумевает создание чего-то нового, внесение в мир уникального, ранее не существовавшего.

В целом, работы Марины – очень яркий пример того, как автор хочет выразить своим творчеством как можно больше, найти новые способы выражения собственного миропонимания, своего видения окружающей действительности, смыслы, всё то, что сложно передать словами – это нужно увидеть и ощутить.

*Светлана Шергина, график, член молодежного объединения ИРО ВТОО СХ России и творческого объединения «Красный квадрат»*