

В поэзии Максима Живетьева явно проскальзывают народные и эпические мотивы на фоне описания живой природы Байкала. Его любовь к озеру и местным красотам хорошо выражена в двух стихотворениях «Марал» («Большие Коты») и «Я уезжаю на Байкал». Здесь автором использованы не только яркие образы, но и стопа пеан с ударением на четвёртом слоге, что придаёт обоим стихам чеканность и в то же время напевность, как в старинных легендах или песнях.

Подобный ритм позволяет легко и стройно вести повествование, одновременно придавая тексту плавность и протяжность даже при короткой длине строки. Такие стихи хочется не просто читать, а петь, они отзываются в душе каждого, кто их видит и слышит.

Явная афористичность образов «Марала» побуждает читателя и особенно слушателя к тому, чтобы мысленно перенестись в отдалённое прошлое, узреть во всей первобытной силе древнего хозяина байкальских лесов: красавца-марала, который, словно дух-хранитель, продолжает из века в век стеречь заповедный край:

*И прежде, сотни лет назад,
На юрты устремив свой взгляд,
Стоял король лесов марал –
Рогами небо подпирал.*

Его монолитная фигура как бы олицетворяет собой саму природу, неизбежно возвышающуюся над всеми постройками, возведёнными людьми, в гордыне своей возомнившими себя владыками всех окрестных земель.

В противовес этому стихотворению «Я уезжаю на Байкал» не противопоставляет человека и природу, наоборот, поездка на Байкал мнится автору спасительным решением, способным сбросить гнёт проблем и шелуху усталости, прикоснуться к первозданности и чистоте этого прекрасного уголка мира.

И здесь в литой поначалу ритм четвёртого пеана вкрапляются две чуть более длинные строки, дополненные безударным слогом, что придаёт им протяжность и упругость, тем самым сосредотачивая внимание читателя именно на них. Таким путём автор хочет показать своё отношение к богатству животного мира Байкала, многообразию и красоте его долин:

*Там серна робкая живёт,
Олень изнеженный пасётся.
И рысь упругая крадётся
По ветке вековой сосны,
В преддверье ласковой весны.*

Настроение автора передаётся не только образами, но и самим перекликиванием строк между собой, подключается не только зрительное, но и слуховое восприятие:

*С сосулек тикает вода,
Но лед вокруг – и холода.*

Это даёт более объёмное представление о том, что хочет донести Максим Живетьев об обуревающих его чувствах и эмоциях.

Такое разнообразие подачи темы показывает сформировавшееся мировосприятие автора, умение актуализировать собственные мысли и проникнуть в глубину души читателей и слушателей.