

Скульптура Альберто Джакометти «Шагающий человек» была создана в 1961 г., и ей предшествовали послевоенные работы автора с изображением идущего человека. Скульптура представляет собой неестественно тонкого, вытянутого человека, замершего в шаге. Его облик поражает: человек будто обугленный. Будто только что выбрался из ужасного пожара. Возможно, пожар – метафора страшной Второй мировой войны, унесшей множество жизней. А обугленный человек – символ послевоенной жизни. То время, когда потерявшие близких, забывшие о радостях мирного времени люди учились жить. На обугленной от бомбежек земле, рядом с разрушенными домами, школами и больницами они открывали новую страницу жизни.



У человека заметны выступающие ребра. Он смертельно худой. И появляется ощущение, что это чудом уцелевший узник фашистского концлагеря. Так в скульптуре итальянца Джакометти открываются экзистенциальные мотивы. Человек, преодолевший страшные препятствия на своем пути, упорно идет к видимой только ему цели. Он одинок, но он

– центр вселенной – противостоит ударам судьбы. Можно только догадываться, с какими трудностями столкнулся он в жизни. Как ни уродливо его тело, душа его жива. Человеком движет желание бороться, не сдаваться. Поза и тело изображенного говорят об этом. И руки не висят безвольно вдоль тела: в них чувствуется напряжение, они помогают идти – жить.

Неестественно тонкая фигура шагающего – признак того, что человек не защищен, что он слаб рядом с силами природы, истории, обстоятельств. Но человек продолжает двигаться. Можно вспомнить утверждение «движение – жизнь». Человек шагает, идет навстречу будущему. Выражение лица уверенное: он знает, что будущее настанет. Позой, застывшей в шаге, герой Альберто Джакометти подает пример миру, побуждает людей не останавливаться, развиваться.

Вытянутая тонкая фигура ассоциируется с деревом. Человек тянется вверх – к небу, стремится преодолеть земные проблемы, которые обуглили его, старались сломить. Внизу скульптуры плоскость прямоугольной формы, на которой замер шаг. Это – земля, и человек прочно стоит на ней массивными, по сравнению с остальными частями тела, ступнями. Он черпает силы от земли, и он – ее часть. На такие мысли наводит тот факт, что человек и плоскость сделаны из одного материала – бронзы. Они одно целое.

Но возникает и противоположное чувство. Человек идет не вперед, а назад. Словно его сегодняшний вид – это настоящее, истинная суть человека. И он ценою потерь и страданий избавился от ненужного, страшного, и теперь смотрит и двигается назад, к началу своего пути, туда, где еще не было совершено так много ошибок ни им, ни человечеством. А может, этот человек не реален, он – здесь и не здесь, торопится в прошлое, чтобы предупредить самого себя, спасти от бед и неверного выбора.

Появляется и другое чувство. Будто изображенный человек живет на свете долго-долго и много-много чего видел. Словно он прошагал несколько тысячелетий, преодолел пространство и время. И, наконец, явился миру, рассказывая свою непростую историю. Цветовое решение в этом случае кажется логичным: словно пыль тысячелетий окутала героя, слилась с ним, и, в конце концов, стала его частью. Интересно, что в зависимости от освещения скульптура приобретает тот или иной оттенок, от темно-серого пыльного до темно-зеленого болотистого. Может быть, герой с трудом выбирается из трясины жизни?

Если представить, что человек в скульптуре – олицетворение развития искусства, то возникает еще одно понимание образа. Умиравшее искусство восстает из пепла, подобно загадочной птице феникс. Хотел ли автор сказать, что искусство не умрет, а если умрет, то возродится?

Яркая индивидуальность героя Альберто Джакометти «Шагающий человек» свидетельствует о необычных формах и идеях, хранящих многие смыслы. На смену классической скульптуре приходит новая эпоха с ее непохожестью, оригинальностью, переосмыслением старого, в котором открывает новое.

На работу Альберто Джакометти можно долго смотреть, пристально изучая шагающего человека. Сопереживать ему, приближаясь к пониманию этого художественного мира. Образ человека в скульптуре воплощает одновременно хрупкость и силу, способность преодолеть немислимые страдания и наперекор всему жить. В основе авторского замысла – человек, одинокий и тонкий в этом мире, но прочно стоящий на земле обеими ногами. Образ проникает в сердце, заставляет задуматься о вечном, шагать и жить.