

Драматургия Александра Вампилова внутренне напряжена. Она отличается осмыслением сути бытия и определением места человека в этом мире, определением того, кто есть человек.

Осмысление бытия в пьесе «Прошлым летом в Чулимске» тесно связано с предметным миром. Образ предмета рядом с человеком отражает его время. В начале пьесы нас встречает описание старого дома с мезонином и палисадником. У дома не очень приглядный вид. Но есть детали, которые придают ему нарядность. «Наполовину обитая, обшарпанная, черная от времени, резьба все еще придает дому нарядный вид». Дом старый и резьба уже почернела от времени, однако она еще способна украсить этот дом. У старого дома находится старый человек, охотник Еремеев. Старик – олицетворение прошлого, лицо у него «черное, прокопченное», такое же черное, как резьба на доме. Но позднее Еремеев предстает не таким страшным, как в начале. У него чистая душа, тяжелая судьба, он гоним, не имеет возможности получить пенсию за долгий труд. Все, чего он хочет – уйти в тайгу. «Тайга меня ждет. Ягода ждет, шишка ждет. Белка – тоже ждет...», – говорит старик. В конце пьесы отвергнутый всеми охотник понимает, что наедине с природой ему будет комфортнее. Еремеев такой же старый, как дом, но у него чистая и открытая душа, которая украшает этот образ так же, как украшает дом резьба.

Центральное место в предметном мире пьесы занимает палисадник старого дома. Его топчут посетители, ломают калитку, и та «болтается косо на одной петле». Рядом с калиткой всегда Валентина, которая по нескольку раз в день приводит ее и палисадник в порядок. Образ Валентины значим в пьесе как олицетворение красоты, чистоты, всего высокого и непорочного, что может быть в человеке. На вопрос посетителей чайной, зачем она без конца ремонтирует калитку, ведь все равно никто ходить в обход не будет, Валентина отвечает, что она будет чинить ее «до тех пор, пока люди не научатся ходить по тротуару». И действительно, Вампилов в ремарках замечает: «Кашкина, на это раз обойдя палисадник, поднимается на веранду». Или Пашка: «чуть помедлив, спускается с крыльца и уходит. На этот раз – минуя палисадник». Чистота, красота заразительны и имеют огромное влияние на человека. Но красота и чистота у Вампилова хрупкие, любой может их уничтожить. Неслучайно образ Валентины связан с палисадником, с тем, что существует для украшения дома, и

с тем, чья красота портится людьми. Валентина оказалась растоптанной так же, как палисадник. В тот момент, когда она решила идти с Пашкой на танцы, отказавшись от Шаманова, она сама проходит через палисадник и говорит: «Это напрасный труд. Надоело... Идем!». Отказавшись от своего предназначения творить добро, Валентина потеряла себя: над ней надругался Пашка.

Но утром «строгая и спокойная» она снова подходит к палисаднику и поправляет калитку. В этом и заключается сущность человеческого бытия по Вампилову. Чистые, добрые, духовно возвышенные люди страдают больше всех, в своей чистоте они уязвимы. Но только на них и держится человечество, законы бытия неизменны. Символично и то, что в финале пьесы Валентине чинить калитку помогает старик Еремеев. Два разных человека, молодой и старый, совершенно не похожи друг на друга. Но их объединяет красота души и чистота помыслов. Они вместе восстанавливают то, что сломали другие. Финальная сцена символична с позиции философии времени. Время не властно изменить законы бытия. Всегда и всюду будут топтать чистые души, но силой своего духа они по-прежнему останутся центром мироздания. И только благодаря им человечество будет существовать. Символично, что начало и финал пьесы соединены, закольцованы. И там, и там одна и та же картина: Валентина чинит забор. Только теперь ей помогает Еремеев. На любом временном отрезке вечности будут существовать нравственные люди, благодаря которым существует человечество.

О высокой роли добра и чистоты в мироздании свидетельствуют отношения Валентины и Шаманова. Шаманов говорит о том, что он «ничего не хочет. Абсолютно ничего. Единственное мое желание – это чтобы меня оставили в покое. Все!» Он представлен уставшим, потерявшим себя человеком без цели существования. Но, почувствовав к себе любовь чистой натуры (Валентины), он преображается и решает поменять свою жизнь. Становится добрее, искренне признается Валентине в своих чувствах и собирается ехать в город добиваться справедливости. Такова сила действия чистоты и непорочности, в которой источник жизни. Важна мысль о том, что чистота и доброта не всемогущи, у них нет возможности влиять на все. Наверное, в этом и заключается трагизм бытия. Невозможно все изменить только силой добра. Поэтому, думается, Вампилов не показывает счастливую любовь Валентины и Шаманова, не дает возможности раскаяться Пашке, оставляет все, как есть. Пашка в ожидании отъезда, Шаманов настроен ехать добиваться справедливости, а Валентина так же, как и в начале, чинит калитку.

У пьесы открытый финал. Она заканчивается там, где ждешь про-

должения. Продолжения, которого нет. Это своеобразное видение мира Вампиловым. Бытие есть бесконечно повторяющаяся смена поколений, оно существует по одним и тем же законам. Мироздание опирается на чистые и добрые души, которые продолжают жить и творить добро, несмотря ни на что. Эта философская позиция, представленная через соединение предметного мира с человеком в общей системе художественных образов пьесы, утверждает важность каждого отрезка времени для вечно-го продолжения жизни.