

Ирония помогает нам отстранённо взглянуть на, собственно, вовсе не шуточные вещи. Ирония не умаляет драматизма или трагичности ситуации, конкретных моментов нашей жизни. Но она помогает их осмыслить – будто со стороны, под иным углом зрения. А лёгкий юмор обезболивает не хуже наркоза.

Именно этим, судя по всему, руководствовался писатель Вадим Грачев. Его сборник рассказов «Исповедь афериста» (Москва: «Грифон», 2018) подобрал в себя ряд рассказов, посвящённых драматическому периоду нашего Отечества – перестройке, развалу СССР, тем самым «лихим 90-м». Но автор учёл, что об этом написано уже много – и крутостью суровой правды никого не прошибёшь. Все мы прекрасно помним, КАКИМИ были те годы, унёсшие не только наши надежды и чаяния, но и жизни очень многих наших соотечественников. Да что там – в трубу унеслась наша великая страна.

Поэтому Вадим Грачев решил, повествуя о тех приснопамятных временах, не экономить на иронии. И с добрым прищуром, хитрецей персонажи Грачева взглянули на мир быстро изменяющейся реальности. Нужно отдать должное таланту Грачева: лёгкий и ненавязчивый юмор его придал живости картинам прошлого, согнав с них сумрак мрачности и безнадёги.

Неоднократно отмечалось, что предпринимательство на постсоветском пространстве в начале 1990-х годов носило явные черты жульничества. Что было – то было, и на зеркало пенять не приходится, коли рожа выдалась кривой. Из прожитого страницу не вырвешь, а забывать такое нельзя прежде всего потому, чтобы впредь не повторять ошибок. Иронично, порою с сердитой интонацией пишет о таком предпринимательстве Грачев в рассказах «Дела огуречные», «Отец Костик», «Челноки». Это не газетные скетчи, не зарисовки хроники, не умело переданные «бывальщины». Скорее – всё вместе взятое. Здесь сгустком передана суть пережитого опыта.

Особенно выделяется рассказ «Отец Костик» – о своеобразной метаморфозе, преображении заядлого фарцовщика Кости, приторговывавшего в 80-е годы импортными товарами, да ещё и с надувательством. По злой иронии жулик и прохиндей Костик становится... священником, настоятелем одного из московских храмов. Столкновение прошлого Костика с его настоящим – шквально, будто цунами накрыло, опрокидывая и сметая всё. Это не обвинение в нечистоплотности. Это – знак вопроса о человеческой совести, о своём месте в мире, мере ответственности перед собою и Богом. Ведь сбежать от себя невозможно, попытаться можно, но люди не дадут, не отпустят.

Мир братков, кидалова, разборок, отчаянных наездов – эта действительность 90-х предстаёт в книге Вадима Грачева в свете ироничного прожектора. И весь этот ужас становится... как бы и не ужасным, во всяком случае, не до такой степени, каким мы его помним, когда перестрелки, взрывы, покушения были обыденностью на улицах больших городов. То, что казалось ужасным, под ироничным углом зрения не стало менее ужасным, просто стало карикатурнее, явнее проступили

черты – и злой бессильной злобы бандитов, и нашей наивности, которой пользовались бандиты-братки. Такими прочитываются рассказы «Автоподставы», «О гастарбайтерах», «Полупокер». И к этому присовокупляется (куда уж без этого!) итог «сексуального просвещения» освобожденных от коммунистической морали людей – распространение гомосексуализма. Рассказ «Славик» – наименее ироничен из всех, представленных в сборнике. Здесь автор не пытается высмеять разложение молодёжи, затягиваемой в сети, так называемой, свободной гомосексуальной любви. Автор ставит вопросы, верно изображая и природу распущенности молодых людей, и само общество, которое, увы, способствует формированию таких индивидов.

Небольшой по объёму, сборник рассказов Вадима Грачева «Исповедь афериста», тем не менее, очень ёмок и содержателен. В нём представлены все «страшные грехи» перестройки: жадность, разврат, эгоизм, равнодушие. И ирония автора не умаляет их, но делает их понятнее, очевиднее их чёрный мрак, вытесняющий из нас человеческое, духовное. Вытеснит ли? Всё в наших руках. Как в случае с персонажем рассказа «О гастарбайтерах» Санькой, который смог стать хозяином своей жизни – одним из командиров донбасского ополчения.

