

Кто такой Никита Лобанов-Ростовский?

Почему надо непременно познакомиться с этой книгой? Во всех ипостасях своей деятельности, в своеобразии отношения к миру и в своих радостях и горестях представлена в высшей степени обаятельная и противоречивая личность.

Личность

Отважный и осмотрительный; чувствительный и беспощадный; расчетливый и жертвенный; требовательный к себе и капризный; рискованно вольный на языке, но в душе чопорный и благовоспитанный; авантюрный, но бесконечно честный; то, как по нотам предсказуемый, то внезапный, как стихия; порой суровый до одервенения, неумолимый, а в то же время трогательный ребенок... Этот ряд каждый из знающих Никиту Дмитриевича Лобанова-Ростовского мог бы продолжить на свой лад. Вызывает самые разнообразные эмоции, кроме одной – скуки. Почему ещё?

Человек большой культуры

Культуры, доставшейся ему по праву рождения, принадлежности к древнейшему благородному семейству, но, бесспорно, являющейся плодом его постоянной потребности учиться, возникшей и благодаря энергичному интересу к жизни и людям. Его вкус и мнения о художественных процессах и мире выставок, коллекционеров и аукционов притягивают внимание, а также просто полезны для всех, интересующихся искусством.

Государственный муж

Он, конечно, подлинный **государственный муж**, в строгом смысле этого слова, подобно его предкам: губернатору Якову Ивановичу, министру юстиции Дмитрию Ивановичу или министру иностранных дел Алексею Борисовичу Лобановым-Ростовским, председателю кабинета министров светлейшему князю Петру Васильевичу Лопухину, главе российского флота графу Григорию Григорьевичу Кушелеву, а также морскому министру маркизу Ивану Ивановичу де Траверсе. Он деятельно исполняет важные общественные должности – так будет всегда – и владеет умением оценивать экономические и политические процессы современного общества широкомасштабно и квалифицированно, привлекая знания законов финансового рынка, и того, как, в целом, устроена жизнь. Отсюда – достоверность прогнозов. Привлекательно и познавательно.

Великий обман в Ростове Великом

Тяжёлым и постыдным «детективом» нашего времени является представленная в документах история с музеем-заповедником «Ростовский кремль», получившим от князя самое крупное



Я.И. Лобанов-Ростовский



Д.И. Лобанов-Ростовский



А.Б. Лобанов-Ростовский



П.В. Лопухин



И.И. де Траверсе



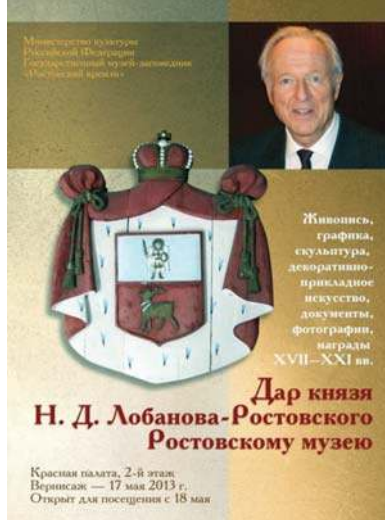
Г.Г. Кушелев



Д.И. Лобанов-Ростовский



*И.В. Лобанова-Ростовская
с сыном Никитой*



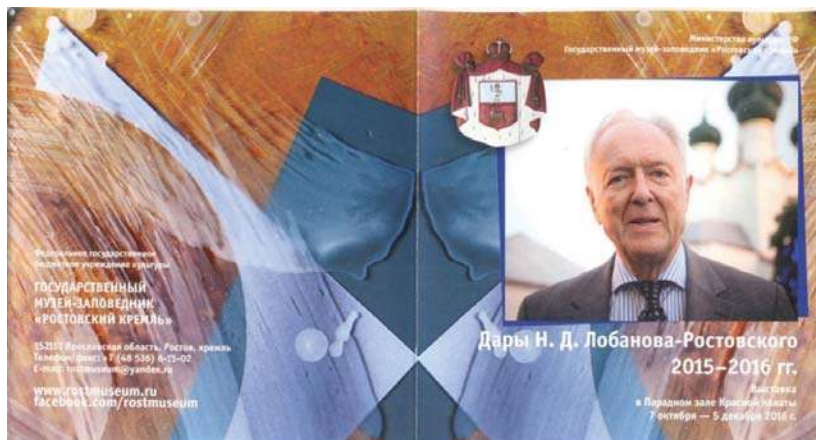
Рекламный проспект для выставок даров Н. Лобанова



Александра Экстер. Театральный эскиз



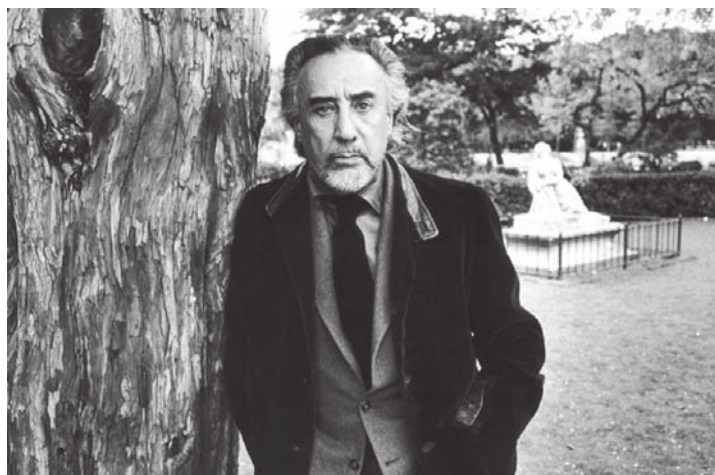
Н.Д. Лобанов. Театральный музей, Санкт-Петербург. 2008



Рекламный материал, изданный Музеем Ростовского кремля для выставок даров Н. Лобанова



Н. Лобанов с терьером Салли. Лондон. 2010



Роман Гари



**Князь Никита Дм. Лобанов-Ростовский:
эск, «вор», чемпион-пловец, геолог,
банкир, меценат**

Н.Д. Лобанов-Ростовский. Москва, 2019.

Фото Д.И. Белякова

Обложка книги

в XX–XXI вв. для этого учреждения дарение, публично обещавшим размещение коллекции Лобановых-Ростовских в отдельном особняке, но вместо того начавшим публичную травлю дарителя. В этой истории ярко читается характер нашего времени и его «нравов». Пока можно сказать одно: тот, кто рассчитывал на сокрушительность безнравственной акции, – несколько просчитался. Лобанов-Ростовский вечный борец, держит удар. У меня нет сомнений, что музей состоится. Знать бы, когда?

Цена жизни.

Метод вербовки в советской Болгарии

И, наконец, неизбежные печали Никиты Дмитриевича. Ценным для историка и вообще для людей, которым безразличны судьбы родины и её несчастных детей, попавших в трагический круговорот истории, являются публикации фрагментов дел отца и матери героя книги. Пронзительной болью отзываются страницы допросов его матери, Ирины Васильевны, ур. Вырубовой.

Её муж Дмитрий Иванович исчез среди бела дня, на самом деле был расстрелян. Она – одна, без средств к существованию, на руках с несовершеннолетним сыном. Её привлекает к вербовке болгарская госбезопасность. Она понимала, что несогласие повлечет за собой неизбежное уничтожение её и сына.

Впрочем, именно эти документы, которые Никита Дмитриевич принял мужественное решение публиковать, свидетельствуют: в чёрные дни, в полном отчаянии Ирина Васильевна прилагала невероятные усилия, чтобы не навредить окружающим её людям.

Смертельно больная раком, она вступила в неравную и безнадёжную игру с органами, поставляя пустые дамские сведения о бытовых мелочах. Понимала, что её «нерадивость» будет ими открыта, и это лишь вопрос времени. Мы видим по документам, что так и произошло. Органы приняли решение вывести на чистую воду Ирину Васильевну. Шантаж, угрозы, весь набор психологических пыточных инструментов...

Выручил случай – появляется влиятельная после Великой Отечественной фигура писателя Романа Гари, героя-лётчика, а в тот момент дипломата...

