

Многогранность личности Амира Пахлевана позволяют ему охватывать далёкие горизонты человеческой и общественной жизни на территории этики человечества. Память и ответственность, любовь и милость, думы о совестливом мире привлекают к той вечно новой старой истине о Бытии, с которой нужно знакомить каждое новое поколение, часто уткнувшееся в гаджет и лишённое драгоценного дара – живого общения.

Особой миссией в мире автор наделяет Поэта, которого он ставит выше «любого адвоката и депутата», потому что подлинная поэзия – это «голос народа», именно Поэт «высказывает все его думы и чаяния», служит своему народу, презируя корыстолюбие: «порою эта миссия так тяжела, что хочется её сбросить со своих плеч, но этого он не может совершить, так как он есть совесть народа и не вправе обмануть его».

Поэт, писатель, художник, музыкант, если они являются выразителями духовной сущности своего народа, они несут ему в своих произведениях слова доброты, красоты, искренности, простоты, отзывчивости, что подпитывает внутренний ресурс человека, расширяет палитру мира множеством оттенков позитивных чувств и действий, делая человека более устойчивым психологически, помогая делать правильные поступки.

В сборнике Амира осуждение зла, войн, людей, погрязших в потребительстве и стяжательстве, посягнувших на уничтожение природы, разрушающих семейные традиции, осевших в оффшорных зонах, а также осуждение СМИ, которые из людских судеб и трагедий делают развлекательные шоу, – что позволяют отнести его книгу к тем, в которых читатели очень нуждаются, чтобы духовно расти.

Поэт и философ, он знакомит нас с восточными притчами и мудрыми размышлениями, выражая их образными обобщениями в поэтической метафоре:

А когда наш древний мир  
был новым,  
Ничего этого  
в нём не было –  
Было слово.  
Мы слушали не ушами,  
Говорили не языками,  
А говорили ветрами,  
Говорили лесами.

Художественный облик Пахлевана близок не только азербайджанцу, но и всему земному миру, не обходящемуся без Божьего человека.

Язык мой – Вселенная,  
Весна, лето, осень, зима.  
Язык мой – нежный мугам,  
Зов предков, клад потомкам.

(Мугам – азербайджанская традиционная музыка, многочастное вокально-инструментальное произведение)

Язык мой –  
Вселенная целая,  
Звонкий мой колокольчик,  
Новруза роза алая!  
Язык мой,  
Истории друг и попутчик!

(Новруз – древний праздник нового года, который приходится в день весеннего равноденствия).

Поэт Амир Пахлеван призывает людей на планете взяться за руки во имя противостояния злу, ведь «все мы здесь квартиранты, и одна у нас планета».

Встанем все мы стеной, как один,  
Вспомним прошлые дни, поглядим,  
День за днём мы возвысимся вновь,  
Мир не может остаться таким!

В стихотворении «Дорога» выражена жажда справедливости, мечта, чтобы политики замолчали, и мы, наконец, услышали пение птиц:

Хочу я справедливости –  
Ужасен мир, когда  
Птицы молчат,  
Говорят политики («Спаси меня, мама!»)

Автор осуждает такое страшное явление на планете, как торговля детьми, и рассказывает о силе молитвы. Его не смущает, что кто-то его «считает наивным человеком», кто-то «пользуется добротой». Мы достигли такой степени расчеловечивания, что все, кто против этого явления, должны что-то делать, чтобы «красота и доброта спасали мир». Писатель делится заветами своей матери: «Всегда протягивай руку тому, кому плохо, и умей прощать того, кто сделал тебе больно по неведению. Самое великое качество – это уметь прощать своих врагов. Пусть Господь исправляет их, направляя на путь истины».

Ставя вопросы, кто я, кем я могу стать, человек может найти для себя примеры для подражания, моральные ориентиры. Поэт напоминает нам о чудесных, бесценных качествах человека: умение дружить, верность и преданность, «высокая любовь», бережное отношение к языку, мудрость и величавость:

...Эту песню сердце поёт,  
Высокая любовь поёт.  
Испытанный веками,  
Верный мне язык поёт.  
Журчание родников –  
Язык мой!  
Величавость высоких гор –  
Язык мой!  
С мудрым племенем тюрков  
Уходит вглубь веков  
Язык мой!

С художественной убедительностью рассказывает поэт о Нико Пиросмани (Пиросманишвили Николай Асланович), который родился в 1862 году в селе Гахингилой Гахского района. Позже он переехал в Тбилиси. Сюжет знаменитой песни «Миллион алых роз» (слова Андрея Вознесенского, композитор – Раймонд Паулс) – это подлинная история в жизни реального художника, способного на великие поступки:

Ночью он рассыпал  
Эти цветы на площадь  
Перед её окном.  
...Пожалейте того, кто возвысил опять  
Из руин замок вечной любви («Пожалейте»).

Рискуя жизнью, постоянно подвергаясь себя опасности за голос истины, Поэт остаётся верен себе:

И совесть чистую, и имя пред народом  
За миллионы я не покупаю («Некто – покровитель неких»).

Краеугольным камнем человечества является его доброта, человечность, благородство, величие, но, их нужно защищать и отстаивать:

Бесправья здесь закон  
Все ложью спрессовал.

Лирический герой Амира Пахлевана уверен, что судьба мира предрешена, он «исчезнет в миг один», если не услышит планета Поэта.

*Гаджылы Амир Пахлеван оглы родился 29 июля 1959 года в Нахчыванской АР Азербайджанской Республики. В 1977 году был призван на военную службу, которая прошла в Новосибирске. Окончил факультет журналистики Азербайджанского государственного университета, является главным редактором и учредителем газет «İlham», «Вдохновение». Лауреат ряда конкурсов и кинофестивалей. В 2009 году получил премию «Посол мира». Автор 70 книг, 4 художественных и 11 документальных фильмов.*



***Сердечно поздравляем Амира Пахлевана с юбилеем  
с пожеланием новых творческих успехов, воплощения в жизнь  
самых смелых замыслов, с благодарностью  
за благородство поэзии!***

