

Купринские чтения в ДНР

По приглашению Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки имени Н. К. Крупской я побывала на «Купринских чтениях», приняла участие также в оценке работ участников открытого творческого конкурса «Правдиво и без прикрас: Куприн и Донбасс».

Организаторы тщательно подготовились к мероприятию, опубликовав набор открыток «Александр Иванович Куприн» с краткой биографией писателя, а также сборник лучших работ участников конкурса: очерков и эссе – «Новое звучание вечных тем».

В зале библиотеки царил атмосфера литературного праздника. Прибыли гости из Москвы и Санкт-Петербурга, из Брянска, из Рязани, целая делегация коллег из Луганской республиканской научной библиотеки имени М. Горького. Участников конференции приветствовал в видеозаписи Е. Д. Айпин – депутат Думы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, а потом вживую на сцену поднялись для приветствия Илья Лазарев – начальник отдела социально-культурной деятельности, библиотечного дела и взаимодействия с общественностью Министерства культуры ДНР, Игорь Горбатов – генеральный директор научной библиотеки имени Н. К. Крупской.

Дипломами, цветами и подарками из набора книг классиков и современников были награждены участники конкурса в номинациях: «Новое звучание вечных тем», «Иллюстрируя Куприна», «Нам принадлежит будущее: Куприн в 21-м веке». Александр Александрович Кораблёв, председатель жюри, доктор филологических наук, заведующий кафедрой истории русской литературы и теории словесности Донецкого национального университета, подвёл итоги конкурса, отметив активность в исследовании самых известных произведений А. И. Куприна: «Гранатовый браслет», «Молох», «Олеся», «Поединок», – а также краеведческую составляющую в раскрытии темы конкурса, проводившегося под патронатом и при финансовой поддержке фонда «Русский мир» (РФ), при поддержке Министерства культуры ДНР в рамках литературного проекта «Купринские чтения». Организатором выступила республиканская библиотека имени Н. К. Крупской. В очерках и эссе проявился творческий подход к наследию А. И. Куприна и литературной истории Донбасса.

В пленарном заседании «А. И. Куприн и русское художественное сознание на рубеже эпох» приняли участие учёные: А. И. Раздорский – заведующий группой исторической библиографии Российской национальной библиотеки, ведущий научный сотрудник, кандидат исторических наук, А. А. Кора-

блёв – доктор филологических наук, заведующий кафедрой истории русской литературы и теории словесности Донецкого национального университета, Л. В. Довыденко – главный редактор журнала «Берега», секретарь Союза писателей России, кандидат философских наук.

Далее докладчики «Купринских чтений» распределились по секциям: «Литературное наследие России: А. И. Куприн», «Куприн в школьной программе: методическая лаборатория», «Донбасс в творчестве Куприна».

После работы в секциях участники конференции отправились в Енакиево, посетив музей космонавта Г. Т. Берегового и приняв участие в торжественном мероприятии по случаю присвоения библиотеке в Енакиево имени А. И. Куприна.

Завершилась конференция круглым столом «Донбасс литературный: вехи истории» в Русском центре республиканской библиотеки ДНР. Каждый участник получил «Сертификат литературного проекта “Купринские чтения”».

В насыщенную программу чтений были включены также посещение концертной программы в Донецкой государственной академической филармонии и Художественного музея, Краеведческого музея, музея Великой Отечественной войны.

Бессмертный А. И. Куприн и его очерк «Донбасс»

Творчество Куприна, как зеркало народной духовной жизни, отражает временной период – конец 19-го и первую треть 20-го века.

Мы знаем, сколько было течений, кружков, направлений в общественной и в том числе в литературной сфере русского бытия в этот промежуток времени. Если говорить о литературе, то всё многообразии литературных направлений выражалось преимущественно в поэзии, но в прозе – вершинное место занимает проза и публицистика А. И. Куприна. В годы Первой мировой войны он ни минуты не сомневался, что Россия одержит победу, сам был командиром ополчения на территории Финляндии. И эта победа, был уверен Куприн, – будет победой духа на началах любви и братства.

Германия и западный мир для него – главное препятствие к возрождению человечества, она мещанская и проникнута милитаристскими настроениями. Находясь после тяжёлого заболевания на фронте уже в Гатчине, 28 мая 1915 года он писал Саше Чёрному: «Видишь, как они гуляют ins Grune, как торгуют могилами своих великих писателей; видишь их идиотских корпорантов – на празднике гимнастического клуба; видишь Берлин – эту огромную лавку и пивную с его нелепыми монументами и портретами кайзера... И надо всем этим – лицемерие, затаённое любострастие, обалдевая маршировка в ногу, крикливый пивной патриотизм, шаблон, индюшечья надменность и плоская, самодовольная тупость». Не напоминает ли нам это описание времён Первой мировой войны сегодняшнюю ситуацию во многих точках планеты?

Оказавшись в эмиграции в Париже, писатель не перестаёт следить за тем, что происходит в советской России. В 1928 году он публикует очерк «Донбасс», где говорит снова о духе и человечности: «В наши дни мы почти ежедневно являемся свидетелями того самозабвенного, безоглядного, святого самопожертвования, с каким люди идут на помощь кораблям, потерпевшим крушение, или затёртым льдами, подводным лодкам, затонувшим на большой глубине, безвестно пропавшим авиаторам, путешественникам, заблудившимся в дебрях и пустынях. Эти отважные подвиги радуют сердце, вливая в него бодрость, новую веру в человечество и новую уверенность в том, какое драгоценное и прекрасное существо – человек!»

В то же время, оценивая жизнь в Европе после войны, он говорит о Европе, но кажется, что об Украине, воюющей против Донбасса: «Именно теперь, когда после четырёх с лишком лет свирепствовавшей всемирной бойни людьми, по-видимому, всецело овладели жесточайший эгоизм, равнодушие к чужим страданиям, страсть к наживе всякими средствами, жажда грубых телесных утех, полное презрение к таким пустякам, как долг, дружба, любовь, совесть». И как же это актуально звучит, возникает чувство, что это о народах двух республик – ДНР И ЛНР: «Именно в наши дни случаи готовности положить душу свою за други своя высятся над миром светлыми спасительными маяками. Обращая к ним глаза и внимание, думаешь с надеждой и благодарностью, что человечество вовсе не до конца растлело, унизило и испакостило, что оно только временно переживает тяжкий, но неизбежный кризис, за которым опять придут годы сознательного, доброго творчества».

Писатель обращается к суду по делу служащих Донецкого бассейна, когда большинство людей безразличны к тому, что происходит. И снова русский гений как будто смотрит в будущее: «Почему ни один из этих немногих людей – светочей, людей с горячим сердцем, ясными глазами и неомраченной совестью – не возвысит своего громкого, авторитетного, *человеческого* голоса по поводу того наглого и кощунственного издевательства над правосудием, которое открыто разыгрывается теперь в России под видом следствия и суда по делу шахтенских служащих Донецкого бассейна?»

Разве не о нашем времени говорит Куприн: «В судебный зал вводят совершенно готовых, вышколенных свидетелей, выдолбивших свои первые показания наизусть. Как, какими дьявольскими средствами, в какой сатанинской кухне обрабатывали обвиняемых – этого не представит себе самый изобретательный ум. Все они покорно, нелепо, механически-равнодушно соглашались с прокурором. “Да. Вы правы. Я был вредителем (право, точно должность такая существовала). Я повредил шахты, забои, машины”. – “Почему вы это делали?” – “Мне платили деньги”. – “С какой целью?” – “Чтобы завод достался прежнему владельцу”. И эту совсем вздорную чепуху повторяют один за другим взрослые, неглупые, хорошие люди.

Но вот одному из свидетелей, или, вернее, лжесвидетелей, оклеветанный ими друг говорит мягкие слова упрека. И тот закрывает лицо руками, и разражается рыданиями, и берёт назад ползание. “Я был слишком взволнован”. Вот одному из сознавшихся вредителей жена кричит из публики: “Коля, зачем ты лжёшь? Зачем взводишь на себя поклёп!” И он, точно освободившись от гипноза, встряхивает головой, приходит в себя и говорит: “Я так страдал на следствии, я так изнервничался...”»

И вот ещё волнующий голос писателя: «Сейчас, под видом дела Донбасса, совершается в России такое ужасное насилие, которое ляжет кровавым пятном на весь культурный мир, если люди совести и власти спрячут голову под крыло».

Куприн говорил о проходившем в Москве в мае – июне 1928 года слушании так называемого «Шахтинского дела» – по обвинению 51 советского и иностранного сотрудника угольных и металлургических предприятий Донбасса в шпионаже и вредительстве. «Шахтинское дело» – первое в серии показательных судов, состоявшихся в Москве в 1928–1938 годах, где подсудимые демонстрировали солидарность с обвинением и полностью признавали себя виновными в самых невероятных преступлениях.

А. И. Куприн не раз бывал на Донбассе. Его впечатления 1895–1896 годов легли в основу рассказа «В недрах земли», очерков «Юзовский завод», «В огне», «В главной шахте», повести «Молох». Эти произведения не утратили актуальности в нашем обществе, где техногенный мир поработал человека. Куприн в 1896 году поступил на работу на один из заводов Донбасского бассейна заведующим учётом кузницы и столярной мастерской. Общаясь с рабочими и инженерами, он назвал Юзовский (Донецкий) металлургический завод «гигантским апокалиптическим зверем», «потрясающим стальными членами», «тяжко дышащим огнём» – «страшный апофеоз человеческого ума, труда и знания». Видя, что рабочие заняты невыносимым трудом, писатель отмечает: «Лаврские богомолки, без сомнения, имеют очень слабое представление об аде, не видав ни разу сварочной печи». В том же 1896 году Куприн публикует повесть «Молох» в журнале «Русское богатство», в основе которой – отношение писателя к технической цивилизации. Он одним из первых открыл тему жизни людей Донецкого края.

Союз писателей России постоянно возвышает голос в защиту Донбасса. Журнал «Берега» постоянно публикует произведения, посвящённые двум республикам, всего с 2014 года по сей день – 61 публикация. Необходимо чаще напоминать миру о том, что есть и сегодня на земле голоса величия и благородства.

Алексей Полубота, член редакционного совета журнала «Берега», который в очередной раз побывал на Донбассе в конце августа 2021 года, написал на донецкой земле во время акции «Русские писатели за русский Донбасс» стихотворение «Донбасс никто не ставил на колени» – цитата стихотворения Павла Беспощадного.

Горячая, как сердце, степь Донбасса,
Где погибают лучшие из нас,
Который год мы ждём святого часа,
Когда признает Родина Донбасс!
Который год дрожат от страха стены,
Темны от горя лица матерей,

И кружит, словно ворон, дух измены
Над островами чёрными церквей.
Донбасс! Земля, исполненная боли,
В закате проступает лик Христа.
Мы повторяем: «Господи, доколе?!»,
Лишь для молитвы на колени встав.

Я хочу повторить за А. И. Куприным, имея в мыслях современный Донбасс, всем сердцем сострадаю ему: «Эти отважные подвиги радуют сердце, вливая в него бодрость, новую веру в человечество и новую уверенность в том, какое драгоценное и прекрасное существо – человек!»

Донбасские встречи

На «Купринские чтения» пришла Лиана Мусатова – одна из выдающихся и знаменитых писателей Донбасса. Мы увиделись впервые, хотя Лиана Александровна не раз публиковалась в литературных изданиях России, но какую же красавицей оказалась воочию, с тёплым светом в глазах, радостной светлой улыбкой.

Лиана Александровна Мусатова родилась в городе Сталино (Донецк) 14 января 1940 года. С 14 лет была внештатным корреспондентом газеты «Комсомолец Донбасса», писала о школьной жизни. В институте – активным участником передач студенческого радио. По специальности инженер-механик заводов чёрной и цветной металлургии. Работала преподавателем в техникуме, вела поэтические кружки в домах творчества, организовала клуб поэзии. Первая книга «День рождается из ночи» (стихи) вышла в 1997 году. Сегодня она автор 14 поэтических книг и 6 в прозе. За роман-хронику «Я, Надя Попова, из Донбасса» удостоена диплома Московской городской организации Союза писателей России «За верное служение отечественной литературе» и медали, а также «Специального диплома» конкурса «Книга Донбасса – 2011». В июле 2015 года принята в Союз писателей ДНР. Вошла в число авторов сборника гражданской поэзии Донбасса «Час мужества», выпущенного издательством «Перо» в 2015 году (г. Москва). Решением Секретариата Союза писателей России от 28 апреля 2016 года награждена юбилейной медалью «Память России». В 2017 году вышли книги стихов: «Услышьте нас... услышьте мой Донбасс», «Страшная ночь, или Ночь Сварога», «Где бездны звёздная кипень...», «Истории любви» (поэмы) и романы: «На Пришибских высотах алая роса» и «Танец обсидиановой бабочки».

Особенно остро перед писательницей стоит тема Великой Отечественной войны. Занимаясь поисковой работой, она встречается со свидетелями военного лихолетья, записывает воспоминания очевидцев, работает в архивах.

На круглый стол «Купринских чтений» пришёл автор журнала «Берега» Валерий Ильич Герланец – писатель, драматург, публицист, член Союза писателей России и ДНР.

Родился 28 января 1951 года в семье инженерно-технических работников в городе Орске Оренбургской области. Окончил Донецкий политехнический институт и Высшие курсы режиссёров и сценаристов при Госкино и Союзе кинематографистов СССР (мастерская С. Лунгина, г. Москва).

Работал инженером, начальником производственного отдела крупного транспортного предприятия, руководителем отраслевой киностудии, редактором и составителем книг, журналистом и по совместительству деканом факультета журналистики Донецкого открытого университета, главным редактором всеукраинского детского журнала «Апельсин», главным редактором ГП «Республиканский издательский дом “Донбасс”», главным редактором театрального журнала «Антракт» ГП «Донецкий государственный академический музыкально-драматический театр им. М. М. Бровуна».

Автор более 60 книг для детей в прозе и стихах, вышедших в различных издательствах Украины, России, Канады, США, Чехии, и нескольких пьес для детского театра, которые были поставлены в Донецке, Днепропетровске и Луцке. Отдельные прозаические и стихотворные произведения неоднократно включались в школьные хрестоматии, учебники и методические пособия, которые издавались в России и на Украине.

Произведения Валерия Герланца неоднократно отмечались наградами ряда престижных международных литературных конкурсов и фестивалей России, Украины, Канады и Германии.

Встретилась я и с писателем Юрием Хобой, автором журнала «Берега» 3 (45)-2021, членом Союза писателей ДНР, живущим в полутора километрах от линии фронта. Юрию Ивановичу принадлежит семь сборников прозы, Золотое перо Донбасса. В прошлом – помощник капитана судов заграничного флота Азовского морского пароходства. Юрий Хоба подарил свой новый сборник «И вновь пылит Чумацкий шлях», в котором представлена лишь небольшая часть того, что пережито Донбассом. Красота природы в диссонансе с трагедией войны: убийство животных, степь в снарядах и минах, изломанные судьбы людей. Книга издана в библиотеке альманаха «Пересвет» Белгородского отделения Военно-художественной студии Союза писателей России, проект «Уроки русского», вступительное слово секретаря Союза писателей России Сергея Бережного, отметившего образность и красоту слова Юрия Хобы.

И снова о главной библиотеке ДНР

Организация «Купринских чтений» была на высочайшем уровне. Весь коллектив библиотеки окружил вниманием гостей. Меня сопровождала и помогала ориентироваться в череде событий насыщенной программы Анна Леонтьевна Толмачёва, которой искренне благодарна за её тёплые слова, дружелюбие и родственность души.

Благодарю сотрудников музея, который открылся к 90-летию библиотеки (создана в 1926 году). В экспозиции представлены фотокопии формуляров читателей за 1942–1943 годы, фотографии, постановления, ряд технических средств – например печатная машинка «Мерседес», на которой работал заведующий отделом сельскохозяйственной литературы Григорий Иванович Кравченко. В музее отведено место и правительственными наградами, которыми в разные годы была отмечена библиотека. В их числе – грамота Президиума Верховного Совета УРСР в честь 50-летия библиотеки, полученная в 1976 году, и медаль, которая прилагалась к этой грамоте. Важнейшим экспонатом музея является оригинал паспорта о присвоении библиотеке статуса памятника истории и архитектуры местного значения. Стены музея украшены фотоснимками, но, как подчеркнула Ольга Белоус, это не элемент декора, а часть экспозиции. Фотографии на стенах музея разделены на два условных периода: на левой стороне помещения – штрихи жизни библиотеки с момента её создания и до 70-х годов XX столетия. С правой стороны – фотохроника современной истории библиотеки.

И также моя признательность заведующей сектором «Русский центр» отдела документов по гуманитарным и естественным наукам Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской – Елене Ивановне Скрипник, которая, формулируя цель литературного проекта «Купринские чтения», подчеркнула важность популяризации творческого наследия А. И. Куприна как основу моральных, социальных, культурных ценностей Русского мира, литературных традиций Донбасса и России.

ГЛАВА 2

Саур-Могила, 8 сентября 2021

Тема культуры уступает лишь теме войны на Донбассе.

Николай Бурляев

Вот и новая встреча с Донбассом 7 сентября 2021 года. Как изменилась граница между ДНР и Ростовской областью! Погранпереходы мощнейшие, как на границе Калининградской области с Литвой и Польшей. Огромные ангары, таможенные досмотры, пренебрежительные пограничники и таможенники. Не раз я слышала в Донецке жалобы на пограничников России, на их грубость, если не сказать хамовитость, что неприятно задело и меня.

Но вот попадаешь на территорию ДНР. Какие симпатичные и человеческие лица на границе здесь. Работают чётко, и быстро, и доброжелательно. Здесь человек другой породы, семь лет живущий в условиях войны.

8 сентября едем к Саур-Могиле из Донецка на машине, которую вёл легендарный спортсмен, поднимающий гиру одним мизинцем, у которого медалей по весу столько, что даже его тренированное

тело не может их носить вместе. Это президент Федерации гиревого спорта Донецкой Народной Республики Александр Павлович Дяговец, заслуженный мастер спорта; судья международной категории; обладатель рекорда Книги Гиннесса; десятикратный рекордсмен мира, чемпион мира и Европы, России, Белоруссии, Греции, Германии, депутат народного Совета ДНР, внимательный, лёгкий в общении, с чувством юмора.

По дороге к Саур-Могиле столько охраны в камуфляже, на некоторых постах танки, что я интересуюсь, помогают ли сегодня в охране луганчане или все из ДНР. Александр Павлович улыбается: «Своих хватает». Мы с ним, а также с писателями Сергеем Бережным и Юрием Хобой всматриваемся в тянущийся во все стороны далёкий степной горизонт.

Вспоминается А. П. Чехов, его рассказ «Счастье»: *«— Экая ширь, господи помилуй! Пойди-ка, найди счастье! Тут, — продолжал он, понизив голос и делая лицо серьёзным, — тут наверняка зарыты два клада. Господа про них не знают, а старым мужикам, особливо солдатам, до точности про них известно. Тут, где-то на этом кряже (объездчик указал в сторону нагайкой), когда-то во время оно разбойники напали на караван с золотом; золото это везли из Петербурга Петру-императору, который тогда в Воронеже флот строил. Разбойники побили возчиков, а золото закопали, да потом и не нашли. Другой же клад наши донские казаки зарыли. В двенадцатом году они у француза всякого добра, серебра и золота награбили видимо-невидимо. Когда ворочались к себе домой, то прослышали дорогой, что начальство хочет у них отобрать всё золото и серебро. Чем начальству так зря отдавать добро, они, молодцы, взяли и зарыли его, чтоб хоть детям досталось, а где зарыли — неизвестно».*

Моё счастье было другим, наподобие того, как описывал Иван Бунин, когда брёл по степи пешком в Святые горы: *«Ветер стал ласковый, мягкий. Солнце согрело меня, и я закрывал глаза, чувствуя себя бесконечно счастливым. В южных степях каждый курган кажется молчаливым памятником какой-нибудь поэтической были. А побывать на Донце, воспетом “Словом”, — это была моя давнишняя мечта. Донец видел Игоря, — может быть, видел Игоря и Святогорский монастырь».*

Найденным кладом были для меня встреча и общение с моими собеседниками. Расспрашиваю Сергея Бережного об Игоре Стрелкове, как Сергей Александрович нашёл Юрия Хобу и как издал его книгу «И вновь пылит Чумацкий шлях». Оказалось, в интернете, как и я, и мы встретились сегодня живую впервые.

Машин, мотоциклов и автобусов на дороге становится всё больше. Мы приближаемся к Саур-Могиле, встреча с которой в моём сознании подготовлена очерком (вернее, он назвал его песнью) «Саур-Могилы» Николая Фёдоровича Иванова http://dovydenko.ru/images/berega_pdf/Berega_3_33_2019.pdf

«Донбасс порожняк не гонит! Если работать — то нет никого впереди Стаханова. Песни петь — неподражаемы Соловьяненко, Богатиков, Кобзон. Снимать кино — на форсаже Леонид Быков со своей поющей эскадрилей. Встать жертвенно против врага, никого не выдать и быть сброшенными в шурф шахты — всей Молодой гвардией».

А уж если иметь в своих степях высоту — то Саур-Могилу под триста метров над уровнем ближайшего Азовского моря. Захочешь, а не придумаешь более выгодного места для корректировщиков огня. Поищешь, а не найдёшь более погибельного места для пехоты, хотя в данном случае “могила” переводится всего лишь как “курган”».

Мы наблюдаем огромный ряд автомобилей, проходим вдоль такого же ряда автобусов, а людей с каждой минутой становится всё больше. У подножия Саур-Могилы построена огромная современная сцена, с экранами с двух сторон, с мощными микрофонами. Поставлены стулья для тех, кого сегодня наградят государственными наградами.

Ещё дома я прочла в СМИ, что мотоциклисты клуба «Ночные волки» совместно с ополченцами Донбасса подготовили акцию «Русский лес».

Саженцы дуба, олицетворяющие доблесть и героизм русского воинства, привезли со всех уголков России. Всероссийская акция «Русский лес» стартовала в Севастополе в 2019 году. С тех пор мотоциклисты во главе с лидером мотоклуба Хирургом (Александр Залдостанов) сажают деревья русского леса по всей стране.

Ямы под саженцы были выкопаны кем-то заранее, оставалось только набрать воды из машины с цистерной и полить. За водой сходили Сергей Бережной и Юрий Хоба, который активно ещё и фотографировал прибывшее правительство ДНР во главе с Денисом Пушилиным.

Мы с Александром Дяговцем стали высматривать приготовленные для посадки молоденькие дубки и, не сговариваясь, остановились на маленьком, пышном и приземистом. Пусть станет частью «Русского леса», высаженного у подножия Саур-Могилы. Растите, деревья, расти, русский лес! Сфотографировались вчетвером на фоне знамени ополченцев, а потом, проходя в сторону сцены, увидели несметное число мотоциклов.

Мы остановились у свежего перезахоронения погибших защитников Донбасса, молча почти-ли память. *«На могиле гвардии старшины наконец напишут его имя: “Гришин Олег Григорьевич. «Медведь». 03.02.1966–28.07.2014”. Отстоявших Саур-Могилу и оставшихся на ней под крестами и могильными холмиками окажется семеро. Семеро смелых. “Грек” – Хиргий Руслан Геннадиевич. “Урал” – Блажко Иван Васильевич. “Таксист” – Картуз Сергей Николаевич... А вот “Реве”, “Бумеру” и “Сёме” повезло, выжили. Нельзя, чтобы погибали все. Никак нельзя: Донбассу ещё сражаться и сражаться» (Николай Иванов).*

Это был грандиозный день – День освобождения Донецка от немецко-фашистских захватчиков в 1943 году. Там собралось около 6 000 человек: правительство ДНР, ветераны, общественники, военнослужащие из РФ, ДНР и ЛНР. Защитники России и Донбасса – духовные и реальные, кто проливал свою кровь за независимость республик.

Собрался съезд ветеранов «Защитники России», объединивший участников боевых действий: войны в Афганистане, чеченских войн, грузино-абхазской войны, конфликтов в Приднестровье, Южной Осетии и Донбассе.

Курган Саур-Могилы, за который советские войска вели ожесточенные бои, стал и символом Славы героических защитников Новороссии в 2014–2015 годах.

В 1967 году здесь был открыт мемориальный комплекс, который включил обелиск высотой 36 метров и скульптуру советского солдата у его подножия. Позднее здесь был зажжён Вечный огонь памяти воинов, погибших при штурме стратегической высоты в годы Великой Отечественной войны. Но в результате боевых действий в августе 2014-го мемориал получил сильнейшие повреждения.

И снова вспоминается песнь Николая Иванова: *«Пехоту изрешетили, но едва убийцы перешагнули взятый редут, из знойного июльского марева перед ними словно из земли вырос пилон с танкистами. Богатыри, красавцы в шлемах и комбинезонах! Несокрушимая силища, не выведи их скульптор из боевых машин, не выстрой в шеренгу прямо под пулёмётную очередь. Воистину: ну что стоило спрятать гвардию за бронёй, глядишь, остались бы живы. А так... так маленькие, словно лилипуты в сравнении с горой и памятниками, камуфляжные человечки с полуфашистскими эмблемами на украинских шевронах посчитали за честь и ухарство вновь вскинуть автоматы. И очередями, очередями по своим дедам – грузинам, русским, белорусам, по таким же, как они сами, украинцам: танковые экипажи всегда считались интернациональными».*

Члены Союза писателей России и Союза писателей ДНР и ЛНР также прибыли на праздник, на котором вручали государственные награды участникам боёв в 2014 году, в том числе родственникам павших в кровопролитных сражениях. Вечная Слава им!

Но приехали не только награждённые. Большинство людей прибыли, чтобы почтить память и возложить цветы к монументу. Потрясло единодушие, чувство братства, тепло и нежность друг к другу собравшихся людей. Я смотрела на широкую лестницу на Саур-Могилу, заполненную нескончаемым потоком людей, и к горлу подкатывал комок чувств – причастности к тому, чему не находится слов, и пониманию того, что «нефть подступает к горлу», как говорил поэт из Донбасса Алексей Парщиков, что, как опять же написал Николай Фёдорович, Донбассу ещё сражаться и сражаться.

Вот и познакомились у Саур-Могилы с полковником Ольгой Корса. Она легенда командиров Донбасса. Воюет с 2014 года. Установки «Град» дивизиона «Корса» уничтожали колонны противника, накрывали его опорные пункты, отгоняя украинских оккупантов от Горловки, Донецка и Макеевки. Реактивный дивизион Корсы – самая мощная ударная сила корпуса ВС ДНР. Подразделение принимало активное участие в Иловайской операции, в Дебальцевско-Углегорской операции. Сейчас это уже давно не ополчение. Это настоящее воинское подразделение.

Ольга – потомственный военный. В 18 лет надела погоны и больше их не снимала. Вся жизнь подчинена чёткому регламенту служебного устава. Кто же знает, не понимает, что у войны «не женское лицо», но без них невозможно. Как только на Донбассе вспыхнули первые искры противостояния, она осознала, что её место в строю. В ополчение вступила в апреле 2014-го. С тех пор она на передовой.

В зарождающейся армии тогда ощущалась острая нехватка опытных офицеров, военспецов её уровня можно было пересчитать по пальцам. По первой специальности Ольга – разработчик программного обеспечения для систем наведения баллистических ракет.

В Славянске она устраивала рейды в тыл врага и уводила технику оттуда, ставшую впоследствии костяком для создания реактивного дивизиона ВС ДНР.

После ухода из Славянска подразделение Корсы передислоцировалось в Горловку. Город находился почти в полном окружении украинской армии и постоянно обстреливался. Командование ВСУ несколько раз в ультимативной форме предлагало ополченцам покинуть город, угрожая сравнять его с землёй. Требовалась активная работа артиллерии по подавлению огневых точек противника. Тогда за дело бралась Корса. Действовали слаженно и чётко, получали координаты, выезжали, отрабатывали цель и возвращались. Приходилось решать невыполнимые, казалось бы, задания. Спаси вас, Господи, дорогая Ольга!

Хочу познакомить читателей с жителем Донецка Виктором Михалёвым. Это донецкий кузнец, которого однажды посетила идея – гильзу от снаряда, прилетевшего с Украины, перековать в розу. С 2014 года донецкий мастер говорит: «Они нам – снаряды, а мы – искусство. Снаряды – это страшно, это гибель, душа кричит». И он создаёт образ мечты о мире: гильза прорастает кованой розой.

Виктор Петрович переосмыслил войну в жизнеутверждающей и созидательной манере, создавая свои изящные и антимилитаристские работы. На пробитых касках, на гильзах зацвели нежные кованые розы. А неразорвавшийся снаряд от вражеского «Града» мастер превратил в корону Российской империи. Кузнец создал памятник защитникам Саур-Могилы, взяв за его основу снаряд от реактивной системы залпового огня «Ураган», перековав то, что несёт смерть, в красоту жизни.

Возвращаясь в Донецк, успела принять участие в Круглом столе, продолжении Купринских чтений. Встретилась с писателем Валерием Герланцем, подарившим книгу-миниатюру «БезУМНЫЕ МЫСЛИшки», в которой собраны афористически оформленные мысли, юмористические и сказочные миниатюры, созданные автором за четыре десятка лет. Они публиковались в «Литературной газете», в «Аргументах и фактах», в изданиях Донецка.

Луганчане вручили сборник «История Луганщины в лицах: выдающиеся деятели родного края», известные не только в России, но и в мире: Владимир Даль, Алексей Стаханов, Всеволод Гаршин, Михаил Матусовский, Любовь Шевцова и другие. А также пронзил меня сборник детских рассказов о не закончившейся войне, начиная с блокады 2014 года. Авторы – Татьяна Анпилогова и Нина Вострякова.

И вот совсем небольшая на этот раз прогулка по городу, к театру оперы и балета. В 2003 году в Театральном сквере была установлена скифская композиция, состоящая из трёх бронзовых скульптурных фигур: пекторали, воина и шлемовидного головного убора. Все три фигуры – копии произведений скифского искусства. Скульпторы: Юрий Иванович Балдин и Владимир Григорьевич Киселёв. Столько читала о золотой пекторали скифского царя, и вот её увеличенная бронзовая копия необычайной красоты. А подлинник хранится, а точнее хранился, в Музее исторических ценностей в Киеве. При Порошенко музей закрыли, просто закрыли, и никто не знает о судьбе скифского золота, видели отдельные вещицы на жене Порошенко, щеголяла в них и София Ротару, «прославившаяся» помощью ВСУ из денег, полученных на гастролях в России.

Надо было обязательно перед дорогой домой зайти в Спасо-Преображенский собор в центре Донецка, отстроенный вместо взорванного в 1936 году, где первая Пасхальная служба прошла в 2007 году. Острый запах белоснежных лилий накрыл меня при входе в храм. Редкие посетители. Службы не было, звучал в записи нежный церковный хор. Я остановилась у иконы святителя Николая Чудотворца и просила о мире на земле, о прекращении войны на Донбассе, прекращении в России жестоких, саморазрушительных действий, будь то выборная фальсификация, или игры в монархию, или пытки заключённых, всего того, что является свидетельством моральной деградации верхушки, молилась о том, чтобы человечество помнило о несломленном духом народе Донбасса как вершине нравственного подвига.