

Ольга Ковшевная



Ольга Фёдоровна Ковшевная – родилась в Нарымском крае Западной Сибири. Училась в культпросветучилище и Томском пединституте. Работала библиотекарем, заведующим литературным отделом в краеведческом музее, журналистом, редактором журналов. Живёт в Москве.

Вышел первый в 2023 году международный литературный альманах БЕЗ ЦЕНЗУРЫ, редактором выпуска стал калининградец Александр Герасимов. Большинство авторов знакомы нашим читателям – публиковались в литературно-публицистическом журнале БЕРЕГА.

ЕДИНОГО СЛОВА РАДИ

«...Изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды» – метафора великого русского советского поэта хорошо известна каждому настоящему русскому писателю. Не в теории – на самой суровой практике творческой работы. Здесь ключевое слово «русскому», потому что русский язык, как никакой другой, что давно отмечено и учёными, обладает колоссальными возможностями художественной выразительности. Потому далеко не случайно наш язык привлекает внимание людей многих и многих национальностей. Они нередко утверждают: «Ужасно трудный язык!» – и тем не менее учат, чтобы, овладев им, восхищаться: «Какой же он красивый, гармоничный! Как умеет выразить неистовый гнев и нежнейшую ласку, умножить радость и утишить горе!» Недаром, даже оказавшись по той или иной причине в эмиграции, русские и спустя много лет не забывают родную речь как основную носительницу нашей культуры, стараются поддерживать соотечественников в сохранении собственной идентичности, в первую очередь через литературу, через печатное слово.

Во многих странах именно эмигрантами основаны и, несмотря на трудности, естественно возникающие или искусственно созданные (особенно в последнее, отличающееся русофобией, время), не впадают «жалкое существование», а живут и даже развиваются, находя поддержку культурной общности, русскоязычные газеты, журналы, а то и издательства. Они есть на всех континентах (как, например, «Чайка» в США или «Жемчужина» в Австралии), иногда придерживаются разных политических взглядов, но свою главную функцию – сохранения и продвижения русского языка – выполняют исправно.

Одним из таких журналов, уже более двадцати лет выходящих в Германии (с 2015 года в содружестве с Международным литературным клубом Astra Nova) и открытых для русскоязычных авторов со всего мира, является EDITA («Литературный журнал в Вестфалии»). Журнал принимает и публикует произведения любых жанров. Выходят четыре номера в год, ежеквартально, каждый объёмом 18 авторских листов. И есть очень интересное приложение к журналу – альманах «Без цензуры», публикации в нём – в авторской редакции.

Несмотря на кажущуюся «всеядность» издания, публикуемые материалы отличаются удивительно хорошим качеством, профессионализмом. Присылаемые произведения оцениваются редколлегией (её члены живут в разных странах) и только потом попадают на страницы журнала или альманаха «Без цензуры».

Все годы изданием руководит его основатель, известный как в Германии, так и в России поэт, прозаик и переводчик с немецкого Александр Барсуков. Благодаря высокому уровню требований, за десятилетия читатель увидел на страницах изданий сотни имён как маститых, так и начинающих талантливых авторов. Перечислить всех просто невозможно. Это говорит о доверии писателей как главному редактору, так и составителям журнала и альманахов.

Для примера возьму свежий, 29-й номер альманаха, первый в 2023 году, редактором-составителем которого стал член редколлегии журнала EDITA Александр Герасимов.

Думается, прежде всего следует сказать несколько слов о самом составителе. Кстати, его рассказы открывают этот выпуск альманаха.

Александр Герасимов, прозаик и драматург, родился в таёжном Приамурье, на малой родине был педагогом, редактором газет и телевидения, председателем государственной телерадиокомпании, сейчас живёт в Калининграде.

Герасимов – великолепный художник слова, его главная тема – Природа и Человек. Большинство его рассказов, часто небольших по объёму, но неизмеримых по глубине, а главное – по любви к родной земле, посвящены Приамурью, его природе и людям, они насыщены тысячами красок, сотнями звуков, десятками запахов – лесов... рек... озёр... цветов... грибов... дождей... снегов... И всё это прописано тончайшими кисточками истинно русского языка. О недавно вышедшей в Вестфалии, а затем и в России книге рассказов этого автора лётчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза Владимир Джанибеков написал: «Книга “СОПРИКОСНОВЕНИЕ. О России с любовью” – сокровище для людей, пребывающих вне Земли. Эту книгу Александра Герасимова взял бы на орбиту».

А теперь и о других авторах этого выпуска альманаха «Без цензуры».

Двенадцать прозаиков и поэтов. Есть маститые, есть и начинающие. Среди первых – публицист, критик, журналист, писатель, желанный едва ли не во всех литературных журналах России, – Владимир Куницын, он представил в альманахе россыпь блистательных рассказов. Автор – виртуоз рассказа, тонкий психолог, философ по образованию и мировосприятию.

Николай Андреев – великолепный журналист, из тех, кого называют «акула пера», автор широко известных фундаментальных книг-исследований об Андрее Сахарове, Владимире Высоцком, Михаиле Горбачёве. Редактору альманаха Александру Герасимову он предложил интереснейшие малоизвестные факты из жизни недавно покинувшего мир М. С. Горбачёва. Такого, возможно, не знали даже члены Политбюро и тогдашний председатель КГБ Крючков. Написано захватывающе-увлекательно.

В альманахе известные в России писатели из Воронежа – прозаик Сергей Пылёв и поэт Александр Лисняк. Привлекут читателя глубокие, порою ироничные стихи Вадима Новожилова из Калининграда, рассказ о первой любви Павла Рыкова из Оренбурга.

Но особо хочу сказать ещё о двух авторах этого выпуска альманаха. Два редактора ведущих литературных журналов России – Лидия Довыденко (журнал «Берега», Калининград) и Марина Саввиных (журнал «День и Ночь», Красноярск). Сами редакторы в альманахе впервые, но в их журналах публиковались многие авторы этого немецкого издания.

Проза Лидии Довыденко – в основном очерковая, документальная – чрезвычайно привлекательна своей глубокой причастностью к событиям и поступкам героев, о которых она пишет. Рассказывает ли об исторической фигуре, повествует ли о людях истерзанного войной Донбасса, или вдруг (как тут, в альманахе) – о рыбаках-любителях Калининграда – всюду чувствуется ненапускная личная заинтересованность и умение видеть в каждом герое «душу живу». А ещё – её слово очень лирично, отчего суховатый порой сюжет наполняется красками и звуками жизни. «Рыба и овощи ласкали желудок. В речах моих товарищей сквозило наслаждение от пережитого ими во время рыбалки, странным образом перетекавшее и в мои артерии. Плескался смех, как неторопливая балтийская волна. Казалось, небо, деревья, кустарники подвинулись ближе к костру, молча прикинули ухом к неприветливой мужской беседе». Читаешь и словноходишь в тот мир, встречаешься с его героями, сопереживаешь им...

Стихи Марины Саввиных – это даже не стихи, это – сама Поэзия. Она погружает тебя в необычайный мир многозначных слов и образов, из которых складывается уникальная вселенная Марины Саввиных, пронизанная зыбким, почти призрачным светом её чувств, магнитными силами



переживаний. Они обволакивают тебя и не отпускают, да тебе и самому не хочется лишаться их очарования – наоборот, хочется погружаться в них, пытаясь постичь их, насладиться изяществом и красотой.

*Ангел ласковый, замедли свой полёт
На земле, припав с мольбою христорадца,
Микельанджело целует нежный лёд,
Не умея с добротой твоей расстаться.
Что он шепчет, этот грешный человек,
Как в тоске неутолимой плачет глухо,
Не увидишь – не подымешь мёртвых век,
Не услышишь – пустоте не внемлет ухо...*

А рядом в альманахе – новое имя: Максим Седелкин, дворник из Благовещенска, что на Амуре, на родине Александра Герасимова, – со стихами, уровню которых может позавидовать иной поэт с десятком книг.

*Тряси меня, как яблоню, пока душа жива.
Да будут миру явлены плоды мои – слова.
Да будут они собраны; я несказанно рад
Отдать себя, по-доброму, не требуя награды.*

Станислав Федотов на страницах немецкого издания представлен как автор большого исторического повествования. Если как литератор он родился из довольно редкого сплава физика и лирика (окончил радиофизический факультет и аспирантуру Томского университета), что отразилось в его стихах, то весьма неожиданно такой сплав проявляется и в прозе. Повесть «Катрин» по сути – историческая. Но факты истории («физика») пронизаны любовью во всех её проявлениях («лирика») – от трепетной до высокодуховной. Такую прозу хочется читать и перечитывать.

Очень хорош альманах, подготовленный Александром Герасимовым.

И вернёмся к языку.

Перед самым Новым, 2023 годом на неформальном саммите глав СНГ президент Казахстана Токаев неожиданно поднял вопрос об огромном значении русского языка для стран Содружества. Его поддержали президенты Путин и Лукашенко, и было решено объявить 2023-й Годом русского языка в СНГ. При известии об этом невольно вспоминаются слова великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей Родины – ты один мне надежда и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

