

## Сергей Пахомов

*Сергей Станиславович Пахомов – поэт. Родился в 1964 году в Ленинграде. Окончил Литературный институт им. А. М. Горького. Автор четырёх книг. Стихотворения публиковались в журналах: «Арион», «Новый мир», «Нева», «День и ночь», «Сибирские огни», «Север», «Лад вологодский», «Волга», «Плавучий мост», «Литературный Иерусалим» и др. Живёт в деревне Мерёжа Вологодской области.*



### КРИСТАЛЛ

Я – мыслящий кристалл за пазухой у Бога,  
Поэтому хочу покинуть здешний мир,  
Где были до меня два-три ударных слога  
В абзаце книги книг, зачитанной до дыр.  
Её листал Христос, над ней корпел Иуда,  
Скажу, не дочитав страницу до конца,  
Что все зовут туда, лишь я зову оттуда,  
И голос мой похож на голос мертвеца.  
Мной обозначен день: я словно тень за кадром,  
А в кадре кинозал и шелестит попкорн.  
Не получив конверт, я угадаю адрес  
И место на земле, где перевёрнут дёрн.  
Так лучше я уйду, захлопнувшись кувшинкой,  
В глухую темноту глубокого пруда,  
И не найдут меня ни слёзы, ни дождинки,  
Лишь добрая душа, лишь яркая звезда!

### ВАЛЬГАЛЛА

Каждый праздник церковный во здравие –  
Там, где спит заонежский погост,  
Поминает меня православие,  
Покупая молитвенный воск.

Ускользает водицею вешнею  
Жизнь моя по уклону межи...  
Я отстроил часовню сгоревшую  
За свои трудовые гроши.

Усмехнулась валькирия-родина,  
Занесла окровавленный меч...  
С той поры на пирушке у Одина  
Я чежу мухоморную речь.

Всё пестрее она, всё лукавее.  
Над Вальгаллою сумрак развёрст.  
А часовню мою православие  
Огибает за тысячу вёрст.

### ГИЛЬДЕНСТЕРН И РОЗЕНКРАНЦ

Август умер (Гильденстерн), мёртв сентябрь  
(Розенкранц)...

Облетает поле стерх, где докашивают рапс.  
Молибденов цвет воды, долог тихий листопад,  
Пар, идущий от скирды, словно едкий самосад.  
Сток рапирою – Лаэрт; Гамлет – дерево в огне.  
Спит искусственная смерть милой ящеркой на пне.  
Где докашивают рапс, лес, как замок Эльсинор,  
За который Фортинбрас – ветер затевает спор.  
Вот и весь тебе Шекспир. Череп Йорика – валун.  
Я, закрыв ладонью спирт в стопке времени, вздохнул,  
Выпил, сплюнул, закурил «Аполлон» – полоний! Сад.  
Ливень (Клавдий) лил и лил быстродействующий яд  
в ухо озера (отец принца датского – король)...  
Замигал на кухне свет, как порхающая моль.

### КОНФУЦИЙ

Рука – не река с рукавами.  
Сожму междуречье в кулак.  
Закат неподвижный над нами и красный,  
как сваренный рак.  
Прибрежные заводи куцы. Резвится сомовья семья.  
– В чём правда плесканий, Конфуций?  
– Не знаю, ведь рыба не я...  
Нельзя передать ощущение того, что на ощупь и цвет  
Похоже на предназначенье, но в чём философии нет.  
Поэтому непредсказуем ход жизни,  
где каждый предмет  
Устроен природой, как зуммер...  
«Как сердце», – подумал поэт.

По номеркам расселась «саранча» –  
 Гостей с три короба. Калигула – в горелке  
 (Спецблок в аду помянут невзначай).  
 Под сырным соусом спагетти – горячась,  
 Сползают по фарфоровой тарелке.  
 Пирожные «Калигула» (теперь  
 Уместно замечанье о тиране),  
 Пришельцы в чёрно-белом на экране –  
 С букетами. Сконфуженная дверь  
 Прокашлялась. На буйный цвет герани  
 Присели пчёлы – сонно вяжут мёд,  
 Как свитера старухи у подъезда...  
 Невнятная возня у переезда  
 Железно... рожного (?) покоя не даёт  
 Глазам. Но продолжается фиеста.  
 Я смачно истребляю козинак.  
 Нервозен Наг, пока Нагайна в белом  
 Сверлит глазами, словно чертит мелом...  
 Я в неуютный въёжился пиджак  
 И сделал вид, что занимаюсь делом:  
 Жую. Развеселившийся сосед  
 Рукам дал волю – пенное в бокале...  
 «Протуберанцы» с места повскакали:  
 Колье, подвески, запонки, браслет...  
 И грянул тост, как выстрел из пищали.  
 Луна горела свечкою вдали,  
 Гроза наметилась за облачностью где-то...  
 Я вышел, как писатель из сюжета,  
 Я вышел, как из Рубенса Дали,  
 На край обворожительного лета,  
 В обитель окаянную земли...

### В ПОХОДЕ

Хрустели сумраком предгорья  
 Оголодавшие ветра,  
 Першило в сердце (или в горле?),  
 Когда я грелся у костра...  
 Лоснилось кожей лягушачьей  
 Глухое озеро, и лес  
 Был одинок, и месяц мрачный  
 Хромал окраиной небес.

Я за водой сошёл на берег.  
 В прицеле лунного луча  
 Сургучный сом, снимаясь с мели,  
 Ночные лилии качал.  
 Утёс надгробным обелиском,  
 Звезда, как выстрел в молоко...  
 Лишь неотъемлемое близко,  
 Всё остальное – высоко.

Ал-лах. Как звучно! Будто горы, холодный ветер распахнул  
 Ночное эхо, за которым лавины падающей гул.  
 Ии-сус... Тихонько проскользнула листва в калитку,  
 серебрясь.  
 Ал-лах. Дорога из аула превращена отарой в грязь.  
 Но вот во тьме столкнулись звуки,  
 гроза набухла над страной!..  
 И, не пожав друг другу руки, дожди пролились стороной.  
 Ал-лах, Ии-сус... В собачьей будке зовёт к побудке  
 лязг цепи.  
 Жук распоясался занудный в трубе прокуренной избы.  
 Цепляя цвет чертополоха, навзрыд чихая от пыльцы,  
 Луга от выдоха до вдоха утешают бодрые косцы...  
 Ал-лах... Поникла незабудка. Ии-сус... Повецвела трава.  
 Шмели, ошпарившись как будто, летят кто в лес,  
 кто по дрова.

### ЗАКУЛИСЬЕ

Как ведро на коромысле, скрипнет ясень у ворот,  
 Промелькнёт мордашка лисья, словно лучик, ускользнёт.  
 Закулисье, заалисье... Луж кривые зеркала.  
 Чем загадочнее мысли, тем напористее мгла.  
 Трудно выжить в закулисье: рано сеять, поздно жать.  
 Браконьерский слыша выстрел, я цежу сквозь зубы: «Тать,  
 Твою мать!» Встаю с кровати, начинаю подметать:  
 Здесь вчера сходились рати – после рати пировать.  
 Запрягу тоске в угоду двести сорок лошадей  
 И нырну во тьму, как в воду Иордана иудей.  
 Фары выхватят из мрака то ли чёрта, то ли куст,  
 В ноги кинется собака, лишь в окошко постучусь  
 К самогонщице. Поганый гонит старая первач –  
 В закулисье и в карманах вечно сумерки, хоть плачь.  
 Выпал зуб у гармониста, а под утро выпал снег...  
 Небо ясно, поле чисто. С воскрешеньем, человек!

### ВСТРЕЧА

Закат был необычно жёлтым, свистели птички: «ай лав ю...»  
 Я вспомнил шип за ухом Шолто Бартоломью,  
 Когда заметил в тучах месяц. Корчма дымилась за углом –  
 Там обещали мне, что в десять я буду больше чем знаком  
 С одной приятною особой. Предвосхищая этот миг,  
 Я заказал коньяк «Особый» и первой свежести балык.  
 Сверкал сокровищами Агры за окнами кленовый парк...  
 Господь пошлёт мне Иру Адлер? Медею?  
 Жанночку де Арк?  
 Забыв, что метод дедуктивный к всевышнему  
 не применим,  
 Я горького аперитива пригубил, тайною томим.  
 Дохнуло вдруг нездешним хладом  
 от раскрывающихся врат,  
 И полыхнула листопадом душа, не видя листопад.

## ПАН

Гогочущих гусей вразвалочку бега,  
И с яблонь конфетти от дуновенья ветра...  
Командует весна, и сброшены в лугах  
Свялявшихся снопов застиранные гетры.  
И стрелы мечет лук, как половцев орда  
(Картофель без конца росы глотает капли),  
Петрушки, чеснока с морковью чехарда  
Вблизи от кабачков – пузатых дирижаблей.  
Постылый огород. Я вижу, как чуть свет  
На грядках сорнякам соседка бьёт поклоны.  
А я баклуши бью... Ответ на мой привет:  
«Не пей воды с лица, как белый свет с иконы,  
Из лужицы не пей на росстани дорог –  
Не стань, кем подопрут тесовые ворота».  
Но я ведь пить хочу! Я – козлоногий бог!  
И мучают меня то жажда, то икота.  
Без продыху пахать, окучивать, сажать,  
Пропалывать, растить до снега ежедневно –  
Всё это не по мне. Козлиная печать  
Дана, чтоб от тоски не вымерла деревня.

## СЛОВА

Геральдика герани, архаика ольхи...  
И на оконной раме – неясные штрихи  
Дождя. Проходит лето... Темнеет белый свет.  
Печенье есть, конфеты... Но настроенья нет.  
Одудловатый чайник кряхтит – борец сумо,  
Душой бы не зачахнуть, не тронуться б умом.  
Мой взгляд давно скучающ, и равнодушен

взгляд,

Есть город Карачаевск (черкесский, говорят) –  
Туда ли мне поехать, ещё куда-нибудь?  
Расколотым орехом в дверном проёме – суть  
Вопроса без ответа... Я выглянул в окно:  
Оранжевого цвета, как у тарелки дно,  
Под облаками – небо, и палисад резной,  
И не разгадан ребус в газете с желтизной.  
Идёт просёлком с вестью дурною почтальон,  
Пожалуй, выпью «двести», пока не обозлён.  
Паслёновые сплетни он разведёт со мной:  
Об активистке Грете с фамилией пивной,  
О предпосылках снега на праздник Покрова...  
Несмазанной телегой вдоль улицы – слова.

## ДАРТ ВЕЙДЕР

Я очень обеспокоен состоянием дел моих:  
В поле один – не воин, если один – не псих.  
В поле один – не воин, если один – не Бог.  
Я очень обеспокоен отсутствием рук и ног  
У паренька в «коляске» – он ветеран войны,  
Той, о которой лясы точат со стороны.  
Так сгорают деревья или крамольный стих,

Каждому Дарту Вейдеру – ситх!  
Едет за хлебом (с мамочкой) яростный инвалид –  
Много кому до лампочки, что у него болит.  
Так ли тебе, Россия, видится твой сержант:  
Боль без анестезии света – его душа?  
Совесьть – вещичка круглая, если не напоказ,  
Люди проходят с гуглами, не поднимая глаз.

## ДОНОС

Засунут в сугробы суровой зимы,  
Как будто носки шерстяные в пимы,  
Из дома на улицу высунув нос,  
Пишу на снегу необычный донос.  
Его содержание обидно и зло,  
Поскольку обида мне хмурит чело,  
Как шапка на воре горит, а воров –  
Не хватает в округе ни шапок, ни дров –  
Чтоб греть для доносчика воду в аду,  
Но я в эту воду перловку кладу,  
Лист лавра, грибы – получается суп,  
Как дед говорил, из семнадцати круп.  
Понятно и дятлу, что будет в конце:  
Ни лавров в подаренном музой венце,  
Ни славы, обещанной Богом взамен  
Подвешенной рыбе на ржавый безмен.  
Быть может, сосед, как привычный мне гость,  
Повесит портрет мой из книжки – на гвоздь.  
Обычная участь поэта... Едва ль  
Изменится что-то с утра по февраль.

## НЕПРОГЛЯДНОЕ

Запотела от зноя  
И пропала звезда,  
И возник под горою  
Образ неба-пруда,  
Где на глади пустынной  
(Бог меня приголубь)  
Опускалась кувшинка  
В непроглядную глубь.

## МАТЬ

В моей сейсмически опасной  
Космогонической душе  
Яйцом, раскрашенным на Пасху,  
Весёлой пьесой Бомарше  
День угнездился своевольно,  
И, дню весеннему под стать,  
Преобразилась колокольня,  
И сына встретившая мать  
Преобразилась: затаённо  
Вздыхает, выйдя на крыльцо,  
Сгорает веточкою клёна  
И в слёзы кутает лицо.

## ПРОРОК

Мне снилось, что сердце отстало от суетной жизни на миг.  
Когда хоронили, казалось, бренчал бесполезный язык  
Серебряной ложкой в стакане. Ночной транссибирский экспресс  
Вихлялся лещом на кукане, сверкал, как холодный обреза  
Убийцы... Рассеялась память, монета зажалась в горсти,  
А тени, как шпалы на БАМе, ложились на вечном пути.  
«Что, новопреставленный, скажешь?» – спросила голодная тьма,  
И взгляд её волчий был даже страшней, чем без стёкол дома.  
Я загодя речь приготовил, я долго оттачивал слог,  
Язык, поперхнувшись на слове, вдруг к небу иль к нёбу присох.  
Так в детстве, не зная урока, краснел я, подвергнут хуле...  
С тех пор молчаливей пророка не сыщешь на этой земле.

## ДОМ

Карликоват (Лотрек Тулуз?) дом возле озера. Настырно  
Он смотрит окнами на шлюз, головкой дырчатого сыра.  
Холм. Дуновение зимы. Вдоль поля заячье сафари,  
Ручей с оттенками сурьмы, клён – лунной пылью офонарен...  
Темна, как ягода ирги, морозом скованная лужа,  
Опрятен шорох кочерги в печи, где дозревает ужин.  
Ночь прозорлива (Мессинг Вольф!), гадают звёзды над утёсом,  
Странноприимная юдоль повита сумраком белёсым...  
На раскладушке дремлет кот, свернувшись под ворсистым пледом,  
И чайник задом наперёд кипит, как площади в Толедо.  
Встаю. Кастилия скрипит в коленных и других суставах.  
Увы, состарился пиит – разбит, как шведы под Полтавой.  
Но душу выдадут глаза, в которых, полночью хранима,  
Застынет чёрствая слеза от неотеческого дыма!

## КРОШКИ

Мой одуванчиковый луг, как будто пепел папиросы,  
Осыпался, едва подул вечерний ветер. Слезы, росы,  
Сирени призрачной абсент пролились на руки просёлка  
И запах плотный, как брезент, от наливающейся ёлки.  
Я шёл из лавки. Для толпы моих обжорливых домашних  
Хлеб свежий к ужину купил. И что с того, что он вчерашний?  
Консервной банкою луна сверкала тускло в грязной луже,  
Я наступил, и – вот те на! – луна исчезла. Втык заслужен!  
Зевающий от скуки вяз меня хотел взять на поруки,  
Но, как и я, ударил в грязь лицом – сломался от натуги.  
Чтоб не считать нам впредь ворон, я воробьям насыпал крошек,  
И брызнул мир из всех окón – в полоску, в клеточку, в горошек.

## ЭВТЕРПА

Печально дивная Эвтерпа глядела в русские поля –  
Там колосилась в листьях вербы неэстетическая тля,  
Я ночь гулял, я был не в духе, зевал нахально и уснул.  
«Чёрт побери!» – звенели мухи, садясь на выбоины скул.  
Лежал на противне залива карась, как будто запечён,

И чёлн рыбацкий лейтмотивом качался, вышерблен и чёрн.  
Чем дальше в лес – тем краше ведьмы, кобыла с возу – бес в ребро,  
И чей смотря не слаще редьки хрен в свете плана ГОЭЛРО.  
Вращаясь, купол церковушки напоминал эолипил  
И восходил, как пар из кружки, когда б я чай туда налил.  
Присела нежная Эвтерпа на прерывающийся луч.  
Жара томила, словно термы, – ни облаков тебе, ни туч...  
Я всё с себя содрал, что было, и прыгнул в озеро плашмя,  
Крича: «Горация на мыло! Евтерпа, выбери меня!»  
Проснулся. Шумный муравейник опарой раздавался вширь,  
Листал рогатый жук (бездельник) из листьев сложенный псалтырь...  
И мне прелестная Эвтерпа шепнула, сдерживая смех:  
«Поэтов не бывает первых с одною музою на всех...»

## ЛИСТОСБРОСЕНЬ

Неяркая, но всё же осень, туманная, но всё же гжель.  
Поэт воскликнул: «Листосбросень! Листоотбросень!..» – «Неужель?» –  
Другой поэт шепнул другому и грянул рифмой о другом:  
Мол, не пройтись тропинкой к дому промозглым утром босиком  
И, мол, уныло на киоске висит предвыборный плакат...  
От скуки бомж, осенний в доску, скатился в лужу – самокат.  
Курил, похрустывал газетой Иван Петрович у крыльца,  
Луна зазубренной монетой упала в омут озера,  
Мурлыкал катер рыболовный, скулою тёрся о причал,  
Над ними, словно дождь по кровле, натренированно стучал  
Дуб желудями. Ощетинясь, тащили жёлуди ежи...  
Иван Петрович тоже вынес с пришвартованной баржи  
Запчасть (по виду – генератор). Иван Петрович – генерал  
Среди воров: однажды трактор за час до гайки разобрал.  
Дорог разъезженных ухабы ночной выравнивает снег –  
Могу в кино, могу в прорабы, могу и осени на смех.

## ОТЧИЗНА

С налётом болотного ила во мне обитала душа:  
Любить не умела, чадила, как в засуху цвет камыша.  
Но ладил я с нею неплохо – пороки в чаду не видны –  
Сердца разбивая дурёхам, не чуял за это вины.  
Одной из ненужных любовей немая Отчизна была,  
Всё льнула ко мне, по-воловы глядела и слёзы лила.  
Я взял её в дом – пусть, мелькая, отвадит охотниц других,  
К тому же сгодится такая надраивать мне сапоги,  
Труху выметать из амбара, по грязным сусекам скрести...  
Скребла. И меня – деловара – в дверях попевала крестить.  
Забот безобразною свалкой её удостоила жизнь.  
Отчизны мне было не жалко – да мало ли в мире Отчизн?  
Но как-то неистовым летом душе окаянной назло  
Я выпросил сердце поэта... Багряной улиткой ползло  
С небес одинокое солнце, я ждал, чтоб уйти навсегда,  
Последнего блика в оконце. Но, словно живая вода,  
Отчизны чарующий голос – любовью и кротостью свят –  
Я слышал, как во поле колос и звёзды над кровлей звенят...