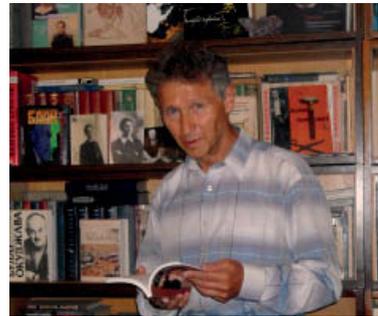


Григорий Блехман

Григорий Исаакович Блехман – поэт, прозаик, публицист, литературовед. Мастер спорта СССР по хоккею с шайбой. По профессии физиолог и биохимик. Доктор биологических наук, профессор. Автор двенадцати сборников – стихотворений, прозы и очерков, вышедших в издательствах «Российский писатель» и «Вече». Некоторые произведения переведены на персидский, литовский, армянский, болгарский, немецкий и английский языки. Член редколлегии журналов «Берега» и «Литературная Феодосия». Секретарь Правления Союза писателей России, лауреат двух международных и многих всероссийских литературных премий.



УРОКИ СТАЛИНА ДЛЯ ТЫЛА И ФРОНТА В ПЕРИОД СВО

5 марта минуло 70 лет с того дня, как Иосиф Виссарионович Сталин ушёл в мир иной. И едва ли не сразу стала всё отчётливей материализоваться широко известная мысль Шарля де Голля, высказанная им в 1966 году в Москве – у могилы нашего вождя: *«Сталин не ушёл в прошлое – он растворился в будущем»*.

Действительно, как показало время – наш единственный беспристрастный, а потому и объективный судья, – предсказание знаменитого лидера Франции оказалось пророческим.

И ещё де Голль сказал: *«Сталинское государство без достойных Сталину преемников обречено»*.

В связи с тем что для нашей страны этот «момент истины» стал ощутим задолго до 90-х, ещё по мере правления Хрущёва, его острота в современной России усиливается едва ли не ежедневно. Поэтому **обсуждение выдержек из книги** известного военного писателя-историка Владимира Петровича Долматова «СТАЛИН. ГЛАВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ» (Издательский Дом «Комсомольская правда», 2018. – 456 с.) в нынешние очень непростые для России дни напрашивается само собой. Ведь **тактика и стратегия действий нашего военно-политического руководства в период нынешней СВО выглядит пока, мягко говоря, неубедительной ни на фронте, ни в тылу, поэтому и вызывает многочисленные вопросы, домыслы, споры, а нередко и недоумения...**

* * *

Теперь перейдём к самим выдержкам – в данном случае к текстам телеграмм Сталина в очень напряжённые дни первого года Великой Отечественной:

«Прошу вас честно и в срок выполнять заказы по поставке корпусов для танков на Челябинском тракторном заводе. Сейчас я прошу и надеюсь, что вы выполните долг перед Родиной. Через несколько дней, если вы окажетесь нарушителем своего долга перед Родиной, начну вас громить как преступников, пренебрегающих честью и интересами Родины. Нельзя терпеть, чтобы наши войска страдали на фронте от недостатка танков, а вы в далёком тылу прохлаждались и бездельничали».

Иосиф Сталин. 17 сентября 1941 года

Не прошло и месяца, как ЧТЗ полностью перестраивается для работы на военные нужды в три смены. Об этом докладывает Сталину директор завода Исаак Моисеевич Зальцман.

Через месяц – 20 октября 1941 года, когда немцы уже практически стояли на пороге Москвы, Сталин отправляет ещё две телеграммы в город Горький (ныне Нижний Новгород). Одну – директору завода «Красное Сормово» Дмитрию Васильевичу Михалёву и главному инженеру Григорию Ивановичу Кузьмину. Вторую – директору Горьковского автозавода Ивану Кузьмичу Лоскутову и главному инженеру Александру Марковичу Лифшицу.

В первом послании Сталин пишет:

«Нельзя далее терпеть, чтобы в момент серьёзной опасности для страны и столицы крупный завод в тылу срывал поставку танков (речь идёт о Т-34. – Прим. Г. Б.). Требую в ближайшие дни обеспечить выпуск не менее трёх танков в день, доведя выпуск к концу месяца до 4–5 штук в день.

И добавляет:

«Иначе будем судить вас как преступников, нарушивших свой долг перед Родиной».

А руководству Горьковского автозавода отправляет не менее требовательное и грозное, чем директору «Красное Сормово», послание, которое отличается ещё и более серьёзными цифрами (видимо, исходя из возможностей этого предприятия):

«Нужды обороны... требуют, чтобы ваш завод резко увеличил выпуск танков Т-60 и в ближайшие 2–3 дня начал выпускать по 10–13 (последняя цифра зачёркнута карандашом. – Прим. Г. Б.) танков в день. А к концу октября по 15–18 (последняя цифра тоже зачёркнута карандашом. – Прим. Г. Б.) танков в день».

К декабрю 1941 года все задачи, поставленные Главкомандующим, были выполнены. Причём заводы набрали такие темпы, что к марту 1945 года «Красное Сормово» выпустило уже 10-тысячный танк, а Челябинский тракторный завод – 18-тысячный.

* * *

10 декабря этого же 1941 года – через пять дней с начала очень тяжёлого контрнаступления Советских войск под Москвой – Сталин отправляет телеграммы уже руководителям **авиационных** заводов.

На заводе № 24 в Куйбышеве (ныне Самара) – директор Михаил Ефимович Железняк и главный инженер Анатолий Александрович Куинджи, а также на заводе в городе Молотов (ныне Пермь) – директор Анатолий Григорьевич Солдатов и главный инженер Аркадий Дмитриевич Шевцов получают от руководителя СССР телеграммы одинакового содержания:

«Немцы готовят новые бомбардировщики, скорость которых будет достигать 600 км в час. У нас должен быть достойный ответ. Настоятельно прошу вас в срочном порядке начать серийный выпуск надёжного мотора А-37 со 100-часовым ресурсом, начиная с января 1942 года (с таким мотором истребители-бомбардировщики достигали скорости полёта 655 км в час. – Прим. Г. Б.).

Заканчивается телеграмма так: *«Надеюсь, вы примете все возможные и сверхвозможные меры для быстрого решения этой проблемы. Жду ответа».*

Две недели спустя Сталин отправляет ещё две телеграммы: одну – директору Куйбышевского авиационного завода № 18 Матвею Борисовичу Шенкману, другую – директору Куйбышевского авиационного завода № 1 Анатолию Тихоновичу Третьякову. Текст один и тот же. Его тональность довольно жёсткая и даже угрожающая: *«Вы подвели страну... и Красную армию. Вы не изволите до сих пор выпускать Ил-2. Они нужны Красной армии теперь как воздух, как хлеб. Шенкман даёт по одному Ил-2 в день. Третьяков даёт МиГ-3 по 1–2 штуки. Это насмешка над страной. Если завод думает отбрехнуться от страны, то жестоко ошибается и понесёт за это кару. Прошу не выводить правительство из терпения и требую выпускать больше Илов и МиГов. Предупреждаю в последний раз!»*

В итоге оба завода в считанные дни переходят на круглосуточную работу (в три смены), увеличивая выпуск Илов и МиГов в разы. Они стали самыми массовыми боевыми самолётами. Особенно немцы боялись штурмовиков Ил-2, которых называли «чёрная смерть». За время войны завод № 18 выпустил их 26 888 (!) единиц.

* * *

Вполне естественно, что Сталин обращает пристальное и постоянное внимание не только на выпуск танков и боевых самолётов, но и на все остальные сферы промышленной деятельности в Советском Союзе. Особенно в начальной фазе Великой Отечественной, когда требовалась быстрая и эффективная перестройка промышленности на военные и оборонные нужды как на фронте, так и в тылу.

Той же осенью – 15 октября 1941 года – первый секретарь Новосибирского обкома ВКП(б) Михаил Васильевич Кулагин получает от главы государства шифрованную телеграмму такого содержания: *«Сибирский округ должен дать к концу ноября 12 стрелковых дивизий. Госкомитет обороны просит*

Вас сообщить, в каком состоянии дивизии: вооружены ли, как идёт обучение, какие дивизии можно считать готовыми хотя бы для тыловых прифронтовых районов. Просим разбить дивизии на группы по степени их готовности. И каждые три дня давать сводку о каждой группе».

Из истории Великой Отечественной известно, что полтора месяца спустя, во **многом благодаря** именно сибирским дивизиям (а также уральским и горьковским танкам, куйбышевским самолётам) будет **решён исход битвы под Москвой**. Подробно об этом изложено в книге известного военного писателя-историка Сергея Егоровича Михеенкова «БИТВА ЗА МОСКВУ» (М.: Вече, 2019. – 400 с.). В частности, на её страницах автор пишет **о трёх фазах этой исторической битвы** и приводит периоды каждой из них: **первая фаза – оборонительная:** с 30 сентября по 5 декабря 1941 года; **вторая – контрнаступление:** с 5 декабря 1941 года по 7 января 1942 года; и **третья – наступление:** с 7 января 1942 года по 20 апреля 1942 года.

Такой результат впечатляет, поскольку достигнут **при полной мобилизации** всех сил и средств **как в тылу, так и на фронте**, что и привело в 45-м к окончательному разгрому врага не только на территории Советского Союза, но и оккупированных гитлеровской Германией Европейских стран.

Когда читаешь эти документы, зная уже, **в какой опасности находилось в тот период само существование русского мира**, невольно приходит на память знаменитое стихотворение Анны Ахматовой «МУЖЕСТВО», написанное как раз на тяжелейшем начальном этапе Великой Отечественной войны – в 1942 году:

*Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.*

*Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое, русское слово.*

*Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки.*

Это стихотворение полностью отражает суть всего, что отстаивал Советский Союз в Великую Отечественную и что отстаивает Россия сегодня – в период СВО, а практически начиная с 2014 года. Ведь, по большому счёту, и в начале сороковых, и с 2014 года, когда Киевский режим попытался «загнать в подполье» русский язык и русскую культуру в целом, наша армия бьётся с объединённым Западом против бандеровской части Украины, руками которой НАТО ведёт полномасштабную войну на уничтожение Русского мира и отъём его геополитической составляющей.

Как использует Россия опыт Великой Отечественной в СВО

Поскольку сегодня Россия ведёт войну практически с такими же нацистами – современными фашистами в лице недобитой во время Великой Отечественной бандеровщины, которую всячески (деньгами, оружием, боеприпасами, наёмниками, организацией диверсий в нашем тылу, разного рода санкциями против РФ и материальным поощрением других видов вредительства со стороны «пятой колонны») поддерживают страны коллективного Запада, – сравнение с происходящим в первые годы начала сороковых напрашивается вполне естественно. Тогда ведь Советский Союз тоже противостоял практически объединённой Европе – её армии и финансово-экономическим ресурсам.

Больше того, такое сравнение очень полезно для поиска выхода из сложившегося ныне, мягко говоря, не радужного положения на фронте и в тылу. Ведь в самый грозный период войны Сталин нашёл выход очень быстро, что и обеспечило Советскому Союзу Всемирно-историческую Победу в Великой Отечественной.

Поэтому **невольно при сравнительном** чтении приведённых телеграмм лидера Советского Союза первое, что бросается в глаза, – это **огромная разница между дисциплиной и требовательностью** при Сталине и тем, что происходит в нашем тылу сегодня.

К сожалению, в наши дни такой дисциплины и требовательности, которые **подчинены единению тыла и фронта**, не наблюдается. А **без этого окончательная и безоговорочная победа невозможна**.

Ведь когда Отечество в опасности, такое единение является главным условием для **итогового** успеха.

Конечно, в подобные периоды государство обязано прежде всего обеспечить **эффективную работу** стратегически важнейшего для победы оборонно-промышленного комплекса – его переход на военные рельсы. Тут пример деятельности Сталина является эталонным именно потому, что всем известен результат Великой Отечественной.

* * *

Теперь немного подробнее об этом.

Сначала о наших фронтовиках. Они, как и советские воины в первой половине сороковых (и до полной, безоговорочной капитуляции гитлеровской коалиции в 45-м), являются гордостью страны, поскольку делают всё от них зависящее для победы над силами зла. Нередко и ценой собственных жизней, здоровья... Низкий им поклон.

А вот по поводу того, что происходит в нашем тылу, вопросов к военно-политическому руководству России немало. И прежде всего – к непозволительно либеральному состоянию в среде так называемых «мастеров культур», поскольку в любые времена культура как таковая является **фундаментом** для развития остальных аспектов функционирования государства. Ведь именно **культура определяет и формирует духовную настроенность человека**, то есть политическую и нравственную позицию. В частности, её важнейший компонент – **чувство патриотизма**.

Тут-то у нас, мягко говоря, не всё в порядке.

Примеров тому тьма. Их встречаешь на каждом шагу ежедневно. Хотя издревле известно, что остов культуры во все времена – это Слово. Ведь, как гласит первая строка Евангелия от Иоанна («Новый Завет»): «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог».

Эта мысль послужила истоком очень многих поэтических посвящений «Его Величеству Слову». В частности, выдающийся поэт Серебряного века Николай Гумилёв в одном из лучших стихотворений мировой философской лирики, которое он назвал «Слово» и считал для себя знаковым (1919), пишет:

*В оный день, когда над миром новым
Бог склонял лицо своё, тогда
Солнце останавливали словом,
Словом разрушали города.*

*И орёл не взмахивал крылами,
Звёзды жались в ужасе к луне,
Если, точно розовое пламя,
Слово проплывало в вышине...*

Несколькими десятилетиями позже у советского поэта, журналиста, военного корреспондента Вадима Шефнера в стихотворении «Слова» (1956) зазвучат строки, которые К. М. Симонов назвал ударными:

*...Есть слова – словно раны, слова – словно суд, –
С ними в плен не сдаются и в плен не берут.
Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести...*

Думаю, едва ли можно сказать лучше, потому что именно Слово является важнейшим компонентом, формирующим человека, поскольку оно создаёт для этого формирования главное – атмосферу в обществе. А чтобы само слово было верным, необходимым для достижения цели, к которой стремится общество или подавляющее его большинство, **необходима твёрдая политическая воля, которая зависит от личности, стоящей во главе этого большинства**.

При анализе состояния нашего тылового общества в период СВО отчётливо видишь следующую картину.

Подавляющее большинство людей современной России **хочет нашей победы** в войне с бандеровщиной. Однако, как выяснилось с самого начала наших военных действий, не все. И эту категорию явного меньшинства, **хоть и очень условно**, можно разделить на три группы:

1. **Пассивная прослойка гражданской гнили**, предпочитающая сейчас принцип «*моя хата с краю*», то есть пока *отсидеться и посмотреть, чья возьмёт*. А потом, *с максимальной выгодой для себя*, примкнуть к победителям, оставаясь при этом такой же *скрытой внутренней оппозицией*.

2. **Вредители, проявляющие осторожную активность**. Это очень хитрая категория внутренних и потому самых коварных врагов, поскольку они всегда **предпочитают бить в спину**. Причём исподтишка и именно в тот момент, когда удар абсолютно неожидан. Такая шваль издревле зовётся «**пятой колонной**». Именно из-за неё так много недоумевающих вопросов к действиям нашего военно-политического руководства в тылу и на фронте. Причём не только сейчас. Так, 25 ноября 2022 года на встрече с матерями военнослужащих, участвующих в СВО, наш **президент признал ошибочным восьмилетний курс на возвращение Донбасса Украине** в рамках Минских договорённостей. Хотя уже в 2014 году было ясно, что путь Донбасса может быть лишь таким, как путь Крыма и Севастополя. Вряд ли кому-то непонятно, что **именно «пятая колонна» очень результативно потрудились и тут**, убедив главу государства принять тогда такое решение, которое очень дорого обходится сегодня России.

3. Есть и **категория людей интеллектуально инфантильных** – не наученных отделять «зёрна от плевел». Это в основном современные «недоросли», о «невинных шалостях» которых написал, в частности, в своей статье «О САМОМ СУЩЕСТВЕННОМ. ГРЯЗЬ И ЧИСТЫЕ ПОРЫВЫ» (сайт «Российский писатель», от 7.04.23 г.) поэт и публицист Александр Бобров. Там же, кстати, Александр Александрович написал и о двух других категориях современных «меньшевиков».

Поэтому у подавляющего большинства – современных «большевиков» российского общества, воспитанных старшим поколением, работы хватает. Ведь препятствия от осознанного или в разной степени невольного внутреннего врага встречаешь едва ли ни на каждом шагу.

Вот почему в СМИ так много сегодня информации о том, что **состояние в области культуры современной России в целом очень неблагоприятно**.

За примерами далеко ходить не надо. В частности, не так давно генеральный директор издательства «Вече», управляющий вице-президент Российского книжного союза, член правления Союза писателей России Леонид Леонидович Палько в беседе с корреспондентом Игорем Паниным (Литературная газета. 2023. № 12 (6877). С. 12–13) поведал следующее: «*Мы только что издали “Неотправленные письма” Олега Роя. Это – один из первых романов о специальной военной операции.* (Олег Юрьевич Рой – известный российский писатель, сценарист, общественный деятель, член правления Ассоциации анимационного кино. – Прим. Г. Б.) *Рой – видный автор, но порядка семи издательств отказались издавать “Неотправленные письма”. Министерство обороны обратилось к нам, мы быстро издали эту книгу* (Изд. «Вече», 2023. – 320 с.). *Но я удивился тому, что в одном московском книжном магазине её не стали брать. Это – один из крупнейших магазинов, он у всех на слуху. Товаровед отказался принимать книгу, поэтому я позвонил директору. Она ответила, что, наверное, это всё исходит из того, что Олег Рой в последнее время не очень хорошо продаётся. Книгу в итоге взяли, но сам случай показателен».*

Не правда ли, и директор и товаровед явно относятся к одной из категорий современных «меньшевиков». **В конечном счёте – это ведь вредительство. Причём безнаказанное.**

Вредят и представители более высоких инстанций, от которых, казалось бы, можно было ждать действий противоположной направленности. В прошлом году, например, во время Всемирной книжной выставки-ярмарки на Красной площади председателю нашего Правления Николаю Фёдоровичу Иванову **стоило немалых трудов, чтобы в павильоне Союза писателей России звучали стихи, посвящённые СВО**. Причём это был **единственный павильон, где поэты могли читать такие стихотворения**. Потом наш председатель, опять же, подключив своих соратников из секретариата Правления СП России, инициировал процесс издания сборников поэзии (а затем и прозы) о СВО, добившись в Министерстве обороны выделения на это денежных средств.

Сейчас таких сборников уже семь. Хотя, **казалось бы**, такая инициатива должна исходить из кабинетов военно-политического руководства страны.

Именно Союз писателей России, преодолевая разного рода препятствия представителей «пятой колонны», коих в руководстве так называемого «культурного фронта» страны немало, организует **постоянные** поездки наших культурных «десантов» в госпитали прифронтовых с Донбассом областей – Белгородской, Ростовской, Курской, Брянской, а также в госпитали Донбасса.

Там наши «десантники» беседуют с ранеными и медицинским персоналом из добровольцев, привозят им письма родных, рисунки детей, читают свои стихи... Там же выступают и наши артисты разных жанров.

Такие поездки дорогого стоят, так как позволяют не понаслышке знать о происходящем на фронте – самим почувствовать состояние боевого духа наших защитников Отечества всех званий. Кроме того, что не менее важно, общение фронтовиков с группами наших «десантников», постоянно приезжающих к ним из тыла, даёт возможность и воинам **непосредственно чувствовать** наше тепло, единение и гордость ими.

Конечно, поступают на Донбасс и книги. Естественно, что бесплатно (!!!). Иначе и быть не может.

Тот же Леонид Палько в продолжение своего рассказа корреспонденту «Литературной газеты» Игорю Панину поведал следующее: *«Несколько лет назад было столетие комсомола (конец октября 2018 г. – Прим. Г. Б.). И я у себя в родном Новосибирском университете открывал читальный зал. Находясь там, принял звонок по телефону. Неизвестный номер. Женский голос в трубке: “Узнаёшь?” В такой момент в памяти любого человека начинают мелькать детство, юность, период вхождения в большую жизнь... Оказалось, это Вика Соколова, которая у меня была в факультетском бюро комсомола. 36 лет до этого мы не общались. А теперь она – начальник отдела культуры в Макеевке. Я ей сообщил, что вот прямо сейчас в родном университете дарю книги. А она попросила подарить и им, так как в Донбассе уже пять лет не было никакого снабжения. Естественно, обменялись контактами.*

Я стал проговаривать ситуацию с Министерством по чрезвычайным ситуациям – как доставить книги в ДНР. Сформировали пакет и отправили в первый раз 4,5 тысячи книг в Макеевку – по библиотекам и так далее; договорились, как и что. Я собрал команду людей. Поехали Николай Фёдорович Иванов, Сергей Николаевич Дмитриев, я и Святослав Юрьевич Рыбас (писатель-историк, драматург, почётный гражданин города Донецка. – Прим. Г. Б.), пригласили известных актёров – Юрия Владимировича Назарова и Людмилу Васильевну Мальцеву. По прибытии всё увидели своими глазами. Там, конечно, чистенько, аккуратненько, но видно, что были прилёты: разбитые окна, посечённые осколками стены. Явственно просматривается в лицах боль людей. Но они живут и не сдаются. Может, это весна подействовала, может, что-то ещё, но я очень проникся к этим людям; такие они откровенные и несгибаемые. Через полгода приехали снова...»

Необходимо отметить, что в этом году в серии «Библиотека Донбасса» вышла книга «ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ ДОНБАССА» (М.: Изд. «Вече», 2023. – 528 с.). Так что **Союз писателей России** и в этом – сегодня главном – направлении работает в полную силу, являясь, по большому счёту, **центром кристаллизации»** всех здоровых сил нашей страны.

Участники каждой из таких поездок по прибытии обратно подробно рассказывают на регулярных секретариатах Правления нашего Союза об атмосфере и результатах встреч, при любом удобном случае рассказывают об этом в других аудиториях, а также публикуют отчёты в наших патриотических СМИ.

Например, в начале месяца на сайте «День Литературы» первый секретарь Правления СП России Геннадий Викторович Иванов представил краткий отчёт о поездке под Кременную в составе агитбригады, куда кроме него вошли поэт Виктор Фёдорович Кирюшин, вокальная группа Центрального военного округа Екатеринбурга, рок-группа «Демарш» из Москвы, автор и исполнитель православно-патриотических песен, лидер группы «ЕСЛИ» Станислав Бартнев и лектор Российского военно-исторического общества (к сожалению, кто именно, не указано). После выступлений каждого в своём жанре наши «десантники» из тыла беседовали с воинами, чтобы понять, что там и как на данный момент, и конечно, как всегда, дарили книги. В своём рассказе по возвращении Геннадий Иванов поведал следующее: *«Моральный дух у наших нормальный. Нет ни глупого гонора и нет никакого пессимизма. Чувствуется понимание, что война – это тяжёлая работа, и надо её выполнить. И добиться победы».*

С начала СВО таких поездок представителей нашего патриотического культурного сообщества немало. И как уже отмечал, они регулярны. Что, конечно же, является отчётливой характеристикой основной категории деятелей культуры в непростые для России времена.

Кроме того, есть немало людей, которые добровольно организуют сбор средств на гуманитарную помощь жителям Донбасса, а также для наших фронтовиков – на закупку тёплой одежды, обуви, бронежилетов, соответствующих военно-транспортных средств, тепловизоров военного назначения.

В частности, очень активен и результативен в этом известный политический обозреватель и эксперт, глубоко верующий христианин Сергей Александрович Михеев, который едва ли не ежемесячно приезжает на Донбасс, где его всегда ждут.

Честь, хвала и огромное уважение таким организаторам и сотням тысяч россиян, которые сразу на это откликнулись. Хотя такое положение дел является **не лучшей характеристикой нашего высшего военного ведомства**, а по большому счёту – **военно-политического руководства страны**, поскольку обеспечить фронтовиков всем необходимым – **обязанность государства**. Слава богу, добровольцы постоянно закрывают такие бреши. Иначе жертв среди наших фронтовиков было бы ещё больше.

Вряд ли, даже при самом сильном воображении, можно себе представить, что подобное положение дел на фронте могло бы быть при Сталине. Так же как и невозможно помыслить, что при Сталине **в нашем тылу** могло бы иметь место подобное тому, о чём, например, неустанно пишет наш видный публицист Александр Александрович Бобров, приводя всё новые факты действия «пятой колонны», которые уже явно отражаются на отношении к СВО нашей инфантильной категории людей, представляющих собой *«племя младое, незнакомое»*.

Это отражение стало особенно заметно, когда началась первая волна мобилизации. Немалое число молодых «защитников Отечества» (иначе, чем в кавычках, о них не скажешь) тут же, *«задрав штаны»*, побежали в страны ближнего и дальнего зарубежья. Конечно, в этот период вскрылась и недожная работа в немалом числе военкоматов, которую только-только пытаются исправить. И тут опять вопрос к высшему военному ведомству страны и даже к военно-политическому руководству: ведь не с неба же к этим чиновникам-уклонистам разных категорий свалилось желание жить по законам «страусиной политики». Значит, суть знаменитой фразы Шекспира *«Не всё благополучно в Датском королевстве»*, к большому сожалению, **относится и к современной России**.

В частности, и поэтому вместе с Александром Александровичем Бобровым сегодня *«к итыку приравняли перо»* уже многие коллеги из Союза писателей России. Так, в последнее время прекрасный поэт и прозаик Светлана Николаевна Макарова-Гриценко предстала перед читательской аудиторией ещё и как очень хлёсткий, предметный публицист. То же могу сказать и о Василии Владимировиче Дворцове, Валентине Валентиновне Ефимовской, Александре Никитиче Севастьянове, Андрее Ильиче Фурсове, Валерии Васильевиче Хатюшине...

В этом отношении наш Союз показателен ещё и явной преемственностью поколений. Ведь так же с самого начала Великой Отечественной *«к итыку приравняли перо»* Александр Александрович Фадеев, Константин Михайлович Симонов, Александр Трифонович Твардовский, Михаил Аркадьевич Светлов, Андрей Платонович Платонов, Аркадий Петрович Гайдар, Юрий Васильевич Бондарев, Евгений Петрович Петров, Самуил Яковлевич Маршак, Илья Григорьевич Эренбург, Валентин Петрович Катаев, Михаил Александрович Шолохов...

К счастью, можно долго перечислять имена членов Союза писателей России, чья гражданская лирика сегодня адекватна серьёзным боевым единицам. Но ограничусь пока поэтами-фронтовиками: ушедшем на днях в мир иной Юрием Волком (Юрий Юрьевич Вологодский) – светлая ему память, и Алексеем Алексеевичем Шороховым, находящимся и ныне на Донбассе с оружием в руках. Стихи этих поэтов рождены от **непосредственно** пережитого в боевых действиях.

Имена остальных достойнейших поэтов, которых, к счастью, очень много, не называю лишь потому, что невольно могу кого-нибудь забыть и тем самым незаслуженно обидеть. Да каждый из них и так знает о моём восхищении их гражданской лирикой, посвящённой СВО, поскольку всегда откликаюсь комментариями на эти публикации моих уважаемых коллег.

Немало таких стихов с самого начала СВО опубликованы на сайте «Российский писатель», где и поныне, постоянно пополняясь, находятся там – в рубрике «РАТНОЕ СЛОВО».

С 2014 года почти постоянно находятся на Донбассе журналисты: военные корреспонденты «Комсомольской правды» Дмитрий Штешин и Александр Коц и потомственный офицер, а позже военный

журналист, специальный корреспондент ВГТРК Александр Сладков, а также его коллега по ВГТРК Евгений Поддубный. С 2022 года каждый из них едва ли не ежедневно освещает события, происходящие в зонах боевых действий. И каждый из них работал перед этим во многих горячих точках. Кроме того, информацию о происходящем в каждый текущий момент очень убедительно анализирует известный украинский дипломат, а с октября 2014 года – гражданин России, президент центра системного анализа и прогнозирования Ростислав Ищенко, который является постоянным гостем многих российских радио- и телеканалов, а также патриотических СМИ. Впрочем, можно долго приводить имена наших журналистов и аналитиков, чей труд помогает ежедневно оценить обстановку на фронте и в международной политике.

Ещё несколько лет назад основательница и главный редактор журнала «Берега» Лидия Довыденко ввела в каждый выпуск раздел «Берега Новороссии», где регулярно публикуют свои произведения поэты, прозаики и публицисты Донбасса, а также жители других мест русскоязычного мира, кто поддерживает сражение наших воинов с бандеровщиной. Кроме того, свои впечатления от регулярных поездок на Донбасс Лидия Владимировна опубликовала в книге очерков «МОЙ СВЕТЛЫЙ, ГОРЯЧИЙ ДОНБАСС» (Красноярск: Изд. «ЛИТЕРА-принт», 2022. – 112 с.).

Кроме этого, 18 декабря 2022 года Лидия Довыденко организовала поездку небольшого литературного «десанта» в военно-морской госпиталь Калининградской области, где проходят лечение и реабилитацию раненые в СВО. Встреча была очень тёплой – писатели читали стихи поэтов-классиков и свои произведения, дарили авторские книги и свежий номер журнала «Берега», где многие публикации посвящены происходящему на фронте в период СВО. А автор и исполнитель Вадим Новожилов пел под гитару свои песни.

14 января 2023 года был издан коллективный сборник писателей России и Донбасса – 38 авторов – «Антология стояния Донбасса» под редакцией Лидии Довыденко, презентация которого прошла в Семёновском полку в Москве, в Доме офицеров Балтийской военно-морской базы и на других площадках.

Один из видных знатоков жизни и истоков творчества Ф. И. Тютчева, литературовед, зам. директора Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф. И. Тютчева Ольга Николаевна Горелая после поездки в Новороссию написала очерк «Непокорённый Донбасс», где поделилась своим ощущением от увиденного там и услышанного от местных жителей. Очерк был опубликован на сайте «Российский писатель» в сентябре 2021 года и имел широкий читательский резонанс.

Ольга Горелая приняла деятельное участие в подготовке выхода книги поэта-фронтовика Юрия Волка под названием «А завтра будет май». В частности, Ольга Николаевна написала предисловие к этой книге. К сожалению, поэт скончался прежде, чем книга увидела свет. Чуть позже на сайте «Российский писатель» вышла публикация Ольги Горелой «Мы жить обязательно будем» (Воин и Поэт Юрий Волк), которая имеет широкий читательский резонанс, поскольку благодарная память о Поступке, человеческих качествах и литературной одарённости этого Человека, уверен, не будет иметь срока давности.

Сергей Иванович Котьяло на сайте «День Литературы» в мае 2018 года опубликовал очерк из своей прифронтовой тетради, который назвал «Жёны-мироносицы». Привожу небольшой фрагмент: *«Завершила очередной этап литературно-историческая экспедиция “Донбасс – земля героев!” и акция молодых писателей России “Вахта памяти”. Молодые вернулись на Большую землю первыми. Старики остались выполнять свой гражданский долг: мотаться по окраинам линии соприкосновения, в Зайцево, например, по детским домам и интернатам, встречаться с военнослужащими, навещать раненых и обездоленных. Но сегодня я о мужиках ни слова не скажу, а только о женщинах...»* И дальше Сергей Иванович делится непосредственными впечатлениями с мест прифронтовых событий, где, если кратко, главное, что произвело очень сильное впечатление на участников писательской экспедиции, – великая роль женщин: матерей, жён, невест, сестёр... в широком диапазоне поддержки мужчинам и детям разного возраста на этой – ставшей с 1914 года огнеопасной – территории.

Вряд ли можно переоценить регулярные, острые, философски глубокие аналитические телевизионные передачи Никиты Михалкова под созданной им рубрикой «БЕСОГОН». В них известный кинорежиссёр, а ныне ещё и активный политический деятель-просветитель убедительно, на фактологической основе показывает «кто есть кто» и суть происходящего в течение всего периода СВО.

Замечательные песни написали наши поэтически одарённые музыканты и исполнители Ярослав Дронов (сценический псевдоним «Шаман») и Дмитрий Полторацкий. Эти песни – «Встанем», «Я русский», «Моя Россия» (Дронова), «Голубые береть», «Мы вернёмся с войны», «Спецназ» (Полторацкого) – в разных аудиториях России, и особенно на Донбассе и в Крыму, люди слушают стоя. Так же встречают и выступления группы «Любэ», где с момента создания этого музыкального коллектива солирует Николай Расторгуев, и аудиозаписи песен трагически ушедшего – убитого перед выступлением – в мир иной в 1991 году Игоря Талькова, которые звучат так, будто написаны сегодня.

Известный рок-музыкант Гарик Сукачёв в самом начале СВО, когда некоторые известные деятели культуры (Хаматова, Макаревич, Гребенщиков...) побежали из России, создал современную версию песни, написанной ещё в 1992 году лидером группы «Чёрный обелиск» Анатолием Крупновым: «Я остаюсь! Там, где мне хочется быть». В ней есть такие – наполненные патриотической глубиной – строчки:

...Я здесь привык, я здесь как будто в строю...

.....
Я на ногах здесь так твёрдо стою,

А чтоб стоять, я должен держаться корней...

Эту песню вместе с ним сразу же исполнили и продолжают под овации слушателей исполнять на многотысячных площадках для рок-фестивалей его товарищи-единомышленники – очень многие рок-музыканты, которые объединились с Сукачёвым в общую группу.

Такая реакция людей на духоподъёмные патриотические песни дорогого стоит, поскольку отчётливо показывает, что у подавляющего большинства из нас чувство Отечества не атрофировано.

А чтобы очистить наше общество от опасного для него меньшинства, вставляющего на каждом шагу в такой ответственный момент – период СВО – «палки в колёса», тоже есть **очень убедительный пример из Великой Отечественной**: созданная по инициативе Иосифа Виссарионовича Сталина структура под названием **СМЕРШ** (смерть шпионам), подчинявшаяся ему напрямую. Об истории её создания подробно изложено в книге «СМЕРШ 1943–1946 гг. Главные документы и оперативные материалы» (М.: Изд. «Комсомольская правда», 2023. – 368 с.), которую, основываясь на недавно рассекреченных оперативных документах из государственных и ведомственных архивов, в том числе из архива ФСБ, тоже написал военный писатель-историк Владимир Петрович Долматов. На её страницах, в частности, рассказывается, что **весной 1943 года решение создать организацию под названием «Смерш» принял лично Сталин**. Он же и предложил это название. Перед этим Сталин пригласил к себе в кабинет почти всех **начальников особых отделов** фронтов, армий и центрального аппарата; переговорил и выслушал соображения каждого, после чего сразу – 19 апреля – появилось постановление Совнаркома СССР: «*Управление особых отделов НКВД изъять из его ведения и передать Народному комиссариату обороны, реорганизовав в Главное управление контрразведки «Смерш»*». В этом документе Совнаркома чётко указаны задачи «Смерш»: борьба со шпионской, диверсионной, террористической деятельностью в частях Красной армии; борьба с антисоветскими элементами, проникшими в Красную армию; **борьба с предательством и изменой Родине**; борьба с дезертирством на фронтах. Кроме того, в обязанности «Смерша» входило пресечение прохода агентуры противника через линию фронта, а также проверка побывавших в плену и в окружении противника. Эта проверка, обросшая со времён Хрущёва и его приспешников лживыми мифами, длилась **не более двух месяцев**. После чего военные, не вызвавшие доказательных подозрений, отправлялись на фронт, а штатские – по месту их прежнего проживания и работы в тылу. Тех же, чья предательская вина была доказана, направляли в места заключения.

Свой «Смерш» был создан и на флоте, и в НКВД – для работы в пограничных, внутренних войсках и в милиции.

За весь период с момента создания «Смерш» обезвредил более 30 тысяч шпионов, более 3,5 тысячи диверсантов и более 30 тысяч террористов. Кроме того, **совместно с Генштабом «Смерш» создал систему дезинформирования противника в «скрытом эфире**». К такой работе, в частности, привлекали агентов противника, явившихся с повинной, или арестованных после забрасывания на парашютах в наш тыл немецких военных разведчиков, освобождая их от уголовной ответственности. Масштаб такой «войны в эфире» впечатляет, поскольку от их лица передавались в Германию радио-

граммы о якобы планах действия нашей армии и флота в разных направлениях. Эти «сведения» составлялись «Смершем» настолько убедительно, что давали серьёзные результаты.

Кстати, мало кому до сих пор было известно, что Герой Советского Союза Марина Раскова, будучи командиром легендарного женского авиаполка, до самой гибели оставалась старшим оперуполномоченным авиаотдела «Смерша».

Одну из задач «Смерша» – **«борьба с предательством и изменой Родине»** – выделил жирным шрифтом намеренно, поскольку она очень бы не помешала нам сегодня по отношению к **нынешней «пятой колонне»**, которая наносит существенный вред во всех видах деятельности России в период СВО. О чём, собственно, пишут и говорят во всех патриотических СМИ.

* * *

Резюмируя изложенные здесь факты и размышления, можно сказать следующее:

1. Сейчас, как и с первых дней Великой Отечественной, перед страной настал «момент истины». В Великую Отечественную лидер Советского Союза Иосиф Виссарионович Сталин сумел организовать на фронте и в тылу дело так, что все те огромные трудности, которые обрушились на страну в начальный период войны, были с честью преодолены. А сам Сталин был безоговорочно признан во всём мире Великим ещё при жизни.

2. Если сегодняшний лидер современной России **Владимир Владимирович Путин сумеет преодолеть неолиберальные сети, которыми усердно опутывает его «пятая колонна»**, и тоже, как во время Великой Отечественной Сталин, организовать на фронте и в тылу дело надлежащим для победы в СВО образом, **победа не только будет за нами, но и сумеем избежать многих, не относящихся к категории неизбежных, потерь наших фронтовиков.**

А телеграммы Иосифа Виссарионовича привёл в начале собственных размышлений для того, чтобы сопоставить действия Сталина и Путина в такие моменты, а также, что самое важное, – **результаты действий одного и другого лидеров.**

Для этого же привёл и краткое содержание другой книги Владимира Долматова, составленной из документов о «Смерше».

Больше того, разговор о результатах деятельности «Смерша» повёл ещё и потому, что **с каждым днём всё опасней для России становятся действия высокопоставленных чиновников от культуры, которая является важнейшей категорией, напрямую связанной с национальной безопасностью страны.** Поэтому вполне естественно, что нам сейчас остро не хватает структуры, подобной сталинскому «Смершу».

Дай бог, чтобы уроки Сталина пошли впрок нынешнему главе государства.

Мы же – члены Союза писателей России, каждый на своём месте, будем и дальше делать всё от нас зависящее, чтобы полная и безоговорочная победа в СВО, а также максимальное очищение нашего общества от «крыс» в лице «пятой колонны», всякого рода «уклонистов» и другой швали из мастеров «кукиша в кармане» наступили как можно скорее. Ведь от нас действительно многое зависит, поскольку слова замечательного поэта Василия Дмитриевича Фёдорова, написанные в 1955 году в стихотворении «Сердца»:

*Всё испытав,
Мы знаем сами,
Что в дни психических атак
Сердца, не занятые нами,
Не мешкая займёт наш враг.
Займёт, сводя всё те же счёты,
Займёт, засядет,
Нас разя...
Сердца!
Да это же высоты,
Которых отдавать нельзя,*

не являются фигурой речи, а остаются истиной, проверенной ходом многовековой истории.