

Галина Хэндус

С 1998 года живёт и работает в Германии. Писатель и публицист. За мужем, трое детей. На русском языке вышло в Германии 9 книг (изд-во Richardgall MBV GmbH). Награды: международная премия «Лучшая книга года» (Берлин-Франкфурт, 2013, 2014 и 2015); шорт-лист конкурса «Ясная Поляна» (Москва, 2014); «Золотое перо Руси» (2013, 2021, 2022).

В России ИД Академии им. Жуковского опубликован роман «Долгая жизнь, короткая смерть» (2022). На немецком языке увидели свет в Германии 5 книг (изд-ва Аахена и Берлина). Публикации автора и об авторе на страницах русско- и немецкоязычной прессы в Германии (2010–2023). Публицистика в российских газетах и журналах (2022–2023).



КУЛЬТУРНЫЙ СУВЕРЕНИТЕТ РОССИИ

24 декабря 2014 года президент РФ подписал Указ за № 808 «Основы государственной культурной политики» с целью определения её главных направлений. Последние девять лет что-то идёт не так. Культура продолжает смещаться в сторону «свободы» Запада с сексом в фильмах и театральных постановках, схожих с порнографией, панибратского отношения к низкопробной литературе, засылем сомнительных рэперов, блогеров и ограниченной группы поднадоевших эстрадных имён. Февраль 2022 года многое расставил по местам, прочертил красную линию между либеральными и патриотически настроенными силами страны. Второй год противостояния России объединённым силам НАТО на Украине вынес на поверхность часть либеральной пены. Мутную накипь унесло в сторону Запада, но, к сожалению, осталось достаточно недружественно настроенных, рядящихся под «истинных патриотов». Это они призывают к отказу от конфликтов с другими странами, кричат о необходимости договариваться. О чём договариваться? О сдаче Крыма и Донбасса? О признании над Россией власти внешних сил или об отказе от российской историко-культурной идентификации?

Страна, забывшая своё прошлое и отказавшаяся от традиций, рано или поздно сгинет, исчезнет, пропадёт. Именно этим озабочен президент Российской Федерации. 25 января 2023 года им приняты поправки к Указу «Основы культурной политики РФ» за № 35, где впервые официально сформулировано понятие «культурный суверенитет». Изменения к Указу на 15 страницах затронули весь текст Основ государственной культурной политики.

Культурный суверенитет – совокупность социально-культурных факторов, позволяющих народу и государству формировать свою идентичность, избегать социально-психологической и культурной зависимости от внешнего влияния, быть защищёнными от деструктивного идеологического информационного воздействия, сохранять историческую память, придерживаться традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Борис Костенко, журналист, телепродюсер и медиаменеджер утверждает, что раньше такого рода документов не было никогда. Но, по его словам, культурное сообщество не отреагировало должным образом на важнейший документ. Общественный совет при Министерстве культуры молчит. Телевизионное сообщество работает по старым лекалам, ничего в российских СМИ существенного не произошло. Поправки приняты, а воз и ныне там. Телевидение интересуется рейтинги, реклама, зарабатывание денег. Это мнение человека, работающего в центре российской культуры. Возможно, эта тишина перед бурей? Хорошо бы.

Наверняка не каждый россиянин читал или вообще слышал об Указе и поправках к нему, но ведь народ не слепоглухонемой капитан дальнего плавания. Он видит топтание певца на православном кресте на концерте в Кремлёвском дворце, артиста на сцене в женских колготках, слышит частушки и стихи из уст известных артистов, направленные против СВО. Сложно не заметить тех, кто уехал из России, оплевал её с ног до головы в заграничных пампасах, а сейчас тишком пытается вернуться,

чтобы заработать. Разве это по-христиански? Да просто не по-человечески. Одно радует – процесс очищения российской культуры идёт. Неторопливо, с натяжкой, где-то неохотно. Всё, как в пословице: Русские долго запрягают, да быстро ездят. То тут то там появляется критика на недовольных СВО, отменяются давно или недавно запланированные концерты поддерживающих киевский режим артистов. Стоит вспомнить несколько последних эпизодов.

Глава Федерального проекта по безопасности и борьбе с коррупцией Виталий Бородин обратился к генпрокурору Игорю Краснову с просьбой признать народную артистку РФ Лию Ахеджакову иноагентом и возбудить в отношении неё три уголовных дела, в том числе по статье о госизмене, лишить наград и почётных званий после её высказываний о политике РФ по демилитаризации и денацификации Украины.

Депутат Госдумы Сергей Колунов выступил с предложением о создании отечественного аналога песенного конкурса «Евровидение», где участвовать смогут исполнители только из дружественных стран.

Ассоциация патриотических сил Юга России обратила внимание властей, что К. Орбакайте живёт в США, в Россию приезжает только заработать, «а на сцене выступает в цветах украинского флага». Во время мобилизации певица помогла старшему сыну сбежать из страны и получить ПМЖ в Америке. Общественники обратились в СК РФ с заявлением проверить К. Орбакайте и её старшего сына, Н. Преснякова, на предмет возможного финансирования ВСУ.

Имя И. Хакамады исчезло из списка спикеров конференции для деловых женщин «Леди у штурвала» во Владивостоке. Мероприятие с её участием в Иркутске тоже отменили. Александр Якубовский, депутат Госдумы от Иркутской области, выразил надежду, что другие арендодатели в городе также откажут организаторам подобных мероприятий. И. Хакамада – символ либеральной тусовки из 90-х, подруга покойного Немцова и сбежавшего Чубайса.

В августе лидер ДДТ Ю. Шевчук был признан виновным по административному делу о дискредитации ВС РФ. Выступления ДДТ в Москве, Санкт-Петербурге, Челябинске, Магнитогорске и Оренбурге в 2023 году перенесены на неопределённый срок.

Депутат Госдумы Артём Бичаев обратился к министру культуры РФ с просьбой проверить информацию и не допускать актёра Д. Козловского к театральным сценам. Актёр осудил миссию российских властей на Украине, затем сбежал в США, сейчас вернулся работать в Россию.

Депутат Госдумы Яна Лантратова обратилась к председателю СК РФ А. Бастрыкину с просьбой проверить выступление комиков А. Долгополова и Г. Оганесяна, где они пошутили над убийством военкора Владлена Татарского (Максима Фомина). Долгополов и Оганесян спародировали вручение В. Татарскому статуэтки, начинённой взрывчаткой в видео, снятом в Берлине.

Концерты группы «Ночные снайперы» отменены в Улан-Удэ, Тольяти и Чебоксарах. В Ростове-на-Дону отменили концерты артистов В. Меладзе и А. Реввы. В Туле отменили концерт певицы К. Коки.

По инициативе депутата Госдумы Ярослава Л. Суровой отменили концерты юбилейного шоу группы «НАИВ» в Ярославле и Череповце. Ранее избиратели прислали депутату видео с публичными антироссийскими и проукраинскими высказываниями участника группы А. Иванова.

Да, есть подвижки, но есть и те, кто пытается усидеть на двух стульях, призывая отнестись к товарищам по сцене «с пониманием». К. Богомолов, худрук Театра на Бронной, слёзно жалеет предателей. Цитата: «Понимаю логику <уехавших>. Жаль, что в итоге страдает команда. Театр – дело коллективное, где всегда занято большое количество людей, от актёров до осветителей и гримёров...» Ситуацию, когда в программках убирают имена уехавших, Богомолов назвал «странной» и «неостроумной».

Г. Х.: А ему не странно, что российские воины на Украине проливают кровь против банд НАТО именно за то, чтобы таким, как он, можно было в тишине ставить спектакли? Неостроумно перекладывать программки, а продавать за тридцать сребреников интересы страны и народа – остроумно?

Илья Резник тоже пустил слезу сочувствия в интервью «Комсомольской правде». Цитата: «За границей они долго не продержатся. Первые концерты для наших эмигрантов пройдут, острота их поступков пропадает, нивелируется, интерес к ним угасает. Я бы посоветовал возвращаться на Родину, и, может быть, люди всё простят им и начнут опять уважать».

Г. Х.: Предателей-бандеровцев простил в своё время генсек КПСС Н. Хрущёв Указом от 17.09.55 г. «Об амнистии...». Тогда их (сидельцев и ссыльных) только на Западную Украину прибыло более 50 тысяч, не считая завербованных западными спецслужбами и осевших на чужбине. Сегодня их

потомки воюют против России, убивают русских. И что, сегодня опять простить иуд, дать работу и наступить на те же грабли?

Член Совета Федерации Л. Нарусова заявила, что к уехавшим знаменитостям нельзя применять жёсткие санкции и судить их за это, а также подчеркнула, что эмиграция не является предательством страны с юридической и правовой точки зрения. Цитата: «Жить с ощущением изгнания, причём как бы добровольного, это очень тяжело».

Г. Х.: А то, что есть ещё и моральная составляющая жизни большинства народа, ей не пришло в голову? Человеку, сидящему в кресле сенатора, надо бы защищать интересы избирателей, а не наматывать жалость на кулак по артистам, признанным иностранными агентами.

22 апреля 2023 года в Москве прошла торжественная церемония награждения лауреатов главной театральной премией РФ «Золотая маска». Жюри не стало озвучивать имена одиозных «нетвойнистов» – режиссёров Ю. Бутусова и А. Могучего, но их спектакли получили призы. Приз за лучшую работу актёра получил также Е. Цыганов. Его слова: «Я против войны. Вы скажите ещё, что в Донбассе восемь лет убивали людей. Да, но эту проблему должны были решать политики».

Г. Х.: Что ж, браво! Это о том, как выполняются наоборот поправки к Указу президента – награждают лучших «нетвойнистов». Интересно, куда смотрит Минкульт?

Л. Милявская решила выступить не в защиту уехавших коллег, а в защиту певицы МакСим после её скандального выступления в Твери и призвала не осуждать артистов, выступающих в состоянии алкогольного опьянения. Милявская не видит катастрофы, если артист вышел на сцену в пьяном виде.

Г. Х.: А ещё артистам можно попудрить нос белым порошком, выйти на сцену в авоське вместо платья и в итоге получить пару миллионов рублей за тяжёлую, неподъёмную работу. Лолите самой не смешно?

Всем «защитникам» уехавших и оставшихся хочется сказать, что они просто зажрались свободой, если встали на сторону тех, кто выступил против своей страны. Как Иуда предал своего Учителя на страдания и смерть, так его сегодняшние потомки предают свою Родину. Они всё время оглядываются за Запад, но почему бы не поинтересоваться, как поступают с защитниками чужих интересов, например, в Германии? А поступают здесь по принципу: кто не с нами, тот против нас. Выступил против программы партии, против помощи Германии танками Украине или против засилья мигрантов – получил «чёрную метку». На карьере можно поставить крест, и хорошо, если отделаешься штрафом, а то ведь и срок можно получить. О таких случаях пишут редко – их очень мало, но мы ведь тоже не слепоглухонемые, всё правильно понимаем.

То, что пьяные артисты на сцену выходят, – прерогатива Министерства культуры и контролирующих органов. Где они? И почему за рулём пьяным ездить нельзя, а артисту выступать можно? Все мы не без греха, но нельзя путать божий дар с яичницей и на работу приходиться подшофе. Можно ли представить пьяным пилота самолёта, депутата, выступающего с трибуны, или рабочего за станком? Нонсенс! Так чем артист лучше? Наоборот, хуже, потому что подаёт дурной пример, в том числе подрастающему поколению. Таких не жалеть нужно, а увольнять и лечить.

Это только про артистов. А сколько их, приверженцев либеральных взглядов, сидят в информационном поле России?

Стоит почитать новости в Рамблере – тут и про положительный эффект женской мастурбации, и что употреблять с похмелья, и про первую невесту Горбачёва, и «бессмертные» высказывания Собчак, и откровения блогерши о возмущении немцев, впервые посетивших Россию. Подобного «мусора» не так много, но он есть. Впрочем, если этот информационный ресурс считает себя с жёлтым оттенком, то может себе позволить и грамматические ошибки с опечатками, и информацию интимного характера, а о культурном суверенитете РФ вообще промолчать.

Ошибки-опечатки – исключительное право качества образования, и оно является обязательной составляющей культурного суверенитета любой страны. Приведу, со слов очевидца, пример обучения в одной из британских частных школ. Обучение очень дорогое, а значит, не для всех.

Школьный процесс длится шесть дней в неделю, классы отдельные – для мальчиков и девочек, как это было в Российской империи. Учёба с 8.00 до 16.00, перерывы между уроками по 10 минут, 30 минут обед, урок 45 минут, в 21.00 отбой. Никаких гаджетов и свободного Интернета в школе. В свободное время никаких мобильных и компьютеров, только по необходимости и с разрешения, основная нагрузка на домашние задания. Никаких татуировок, цепей, пирсингов, браслетов и прочих

тюремных атрибутов. Обязательные предметы для обучения, как в советской школе: алгебра, геометрия, химия, физика, биология, астрономия, география, а также мировые религии и спорт. Никаких уроков ни сексуального, ни дистанционного обучения, запрет на упоминание ЛГБТ и всё, с этим связанное. Отпуск в детских лагерях на берегу океана, затем опять учёба.

Правила одинаковы для любых частных школ, колледжей и вузов Англии (наверняка и других стран Запада). В них учатся дети многих высокопоставленных чиновников России и бывших республик СССР. То есть задан вектор обучения «высших» кадров, которые в будущем будут руководить 90 процентами обучающихся сегодня в общеобразовательных учреждениях по европейским лекалам. Воспитываются господа для рабов.

А теперь представьте, как не хотят чиновники, чьи дети учатся за границей на деньги российских налогоплательщиков, чтобы власть ушла из их рук. Именно поэтому они хотят оставить всё как есть, торпедируют любой указ президента, делают всё, чтобы народ поднялся и скинул Путина. Зачем? А чтобы президент не мешал им пилить государственный бюджет. Чтобы осталось всё, как было в девяностые-двухтысячные. Чтобы воровать, не отвечать ни за что и кататься как сыр в масле.

Читатель думает, что в Германии лучше? Отнюдь. Система «господа и рабы» сегодня отработана во многих странах, и здесь тоже. Достаточно послушать выступления немецких политиков, чтобы понять низкий уровень их образования. Их неграмотность говорит только о том, что они не господа, а проводники их идей, сами же являются только марионетками-рабами. Дети по-настоящему влиятельных людей страны учатся не в Германии, где классы забиты до 60 процентов детьми мигрантов, а в частных школах США, Швейцарии, Англии. Учатся там, где не слышали про 52 гендера, где не целуют ботинки неграм, где точно знают, откуда берётся электричество и что означает разворот на 360 градусов.

На политическом форуме «Валдай» ещё в 2007 году В. Путин сказал: «Суверенитет – очень дорогая вещь, и на сегодняшний день, можно сказать, вещь эксклюзивная. Для России суверенитет – не политическая роскошь, не предмет гордости, а условие выживания в этом мире. Россия – такая страна, которая не может существовать без защиты своего суверенитета. Она будет либо независимой и суверенной, либо её вообще не будет...» Прошло 16 лет, а слова президента РФ актуальны как никогда. Без культурного суверенитета не сложится общий суверенитет страны. Без культурного суверенитета страну выест изнутри ржа западной вседозволенности, отсутствие должного образования, нехватка патриотизма, и при политике общего пофигизма и «нетвойнистов» враг завоюет страну без единого выстрела.

В. Путин включил защиту культурного суверенитета РФ в число целей государственной политики. Со следующего учебного года возвращается в школы совсем забытый, но такой важный предмет, как черчение, что очень радует. Теоретическую базу для улучшения жизни в стране президент подготовил. Остаётся самим не сидеть сложа руки, что и происходит медленно, но верно.

Послесловие: Основной материал готовился в мае, с тех пор произошли некоторые события, не отражённые в статье. Прошу у читателей прощения за возможный неполный охват тем.

