

## Галина Капецкая



*Галина Анатольевна Капецкая – автор публикаций в различных периодических изданиях Беларуси и журнале «Берега»; сборников прозы «Мгновения жизни», «Мозаика бытия», «Зарисовки с натуры»; сборника верлибров «Путь к себе». Несколько циклов зарисовок и верлибров вошли в состав трёх сборников различных издательств. Лауреат Гомельского областного литературного конкурса им. Кириллы Туровского (2009) и Международного конкурса «Национальная литературная премия Золотое перо Руси» (2022, 2023).*

### ТЕРРАРИУМ НА СЦЕНЕ ЖИЗНИ

#### ЗАРИСОВКИ

Мадам, месье, сеньоры,  
К чему играть спектакли,  
Когда весь мир театр,  
И все мы в нём актеры,  
Не так ли, не так ли?  
Мадам, месье, сеньоры,  
Как жаль, что в общей драме,  
Бездарные гримёры, коварные суфлёры  
Мы сами – мы с вами!

*Юлий Ким*

#### НАЧАЛО СЕЗОНА

В начале театрального сезона члены труппы собираются отдохнувшие, посвежевшие, улыбаются, так и сыплют комплиментами. Со всех сторон слышится: «Ах, Коралловая, ты кожу сменила? Прелестно, прелестно! Ты всё молодеешь и молодеешь!» Тут же за глаза: «Очередную пластику сделала! Можно подумать, такая красавица неотразима! Ха-Ха!» – «О, Мамба, да у вас изумительная новая причёска. Очень вам идёт!» Понятное дело, что «доброжелательницы» тайком ехидничают: «Как же, волосы у неё хорошие! Там три седые волосинки в два ряда. Парик новый купила!» – «Привет, Крайт! Выглядишь посвежевшим!» – «Да, дружище, отдыхал в Египте». Между собой: «Ой, можно подумать, в лучшем случае на южном берегу речушки у себя на дачке загорал». И так далее и тому подобное. Слышится со всех сторон: ахи-охи, чмоки-чмоки. Как всегда: клубок целующихся змей.

#### ЧЁРНАЯ МАМБА

Змеи с древности считаются символом мудрости. Уж не знаю, насколько чёрная мамба умна, но то, что она занимает третье место на планете по ядовитости, всем зоологам известно. В труппе много лет такая Мамба работает. Название своё природная особь получила за чёрную пасть. Вот и у нашей актрисы зев был чернее ночи. На всех очень ловко и умело Мамбочка компромат собирала да по папочкам складывала. Как только ей казалось, что её обидели или в чём-то обделили, открывала змеюка и свою папочку, и свою чёрную пасть. Так что и простые смертные, и начальство старались Мамбу не задевать и все прихоти её выполнять. Оно и понятно: кому хочется смертельную порцию яда получить.

## ГАДЮКООБРАЗНАЯ ЗМЕЯ

В коллективчике процветала и гадюкообразная смертельная змея. Внешне она ничем от своих товарок-змей не отличалась. Вроде такая, как и все, гадюка обыкновенная. Вела себя тише воды, ниже травы, жертву тихонько караулила. Подбирала подходящий момент и кусала. А яд у неё второе место по смертельному воздействию занимает. Зачем она это делала? Для чего? А без причины! В силу ядовитости характера и потребности кусать ближнего.

## СИНИЙ КРАЙТ

Малазийский синий Крайт талантом не обделён, мог и петь, и плясать, и на сцене роль сыграть. Но поскольку яд, который занимает пятое место в мире по токсичности, у него вырабатывался, так надо же было куда-то это добро тратить. Вот наш Крайт и раздавал направо и налево эпитеты своим коллегам: одна – слишком молода, ни ступить ни молвить не умеет, другая – ну да, талантлива, только уже стара и пора молодым дорогу уступить. То, что он сам в свои сорок с хвостиком играл в спектакле роль девятнадцатилетнего юноши, нашего обитателя террариума как-то не смущало. Ну кто ж в своём-то глазу бревно увидит?

## ГАДЮКА ОБЫКНОВЕННАЯ

Гадюка обыкновенная в одном театре с Крайтом работала. Актёрского и вообще никакого образования она не имела. Но о себе была мнения необычайно высокого. По всему террариуму звонила, что она – самая талантливая и одарённая и вот-вот займёт место режиссёра. На самом деле тот талант надо было в лупу рассматривать. Но и Крайт, и все прочие сослуживцы Гадюку стороной обходили, ибо в театр она попала по протекции о-о-очень высокопоставленной особи. А кому нужны лишние неприятности?

## УЖИК

Ужик был внешне вполне привлекательным, но очень простоватым малым. Слова ролей мог выучить с трудом, на сцене держался скованно, однако сам собою был очень доволен. Почти со всеми незамужними дамами наш добрый молодец затевал интрижку. Даже продюсер мимо милашки не прошла. Вот и не увольняли голубчика за профнепригодность. Пушай тусуется. Опять же, надо кому-то роли «кушать подано» играть.

## ВЕРЕТЕНИЦА ЛОМКАЯ

Веретеница ломкая по внешнему виду – типичная змея. Но по природе своей – это безногая ящерица, существо совершенно безобидное. В умнящей науке философии есть такое понятие: наивное сознание. Это значит, что индивидуум судит о реальности исходя из своих преставлений. Веретеница – добрая душа, ей в голову не приходило кому-то не то что сделать – пожелать зла. Хлопая глазками, наша героиня искренне восторгалась своими коллегами, восхищалась их талантом и красотой. Змеи насмешливо смотрели на коллегу своими немигающими глазами и ожидали удобного момента вонзить в простушку зубы, соединённые с ядовитыми железами. Что поделаешь в серпентарии *c'est la vie*.

## ЖЕЛТОПУЗИК

Желтопузик тоже к безногим ящерицам относится, но по виду его легко за змеюку принять. Однако же мало того, что по природе своей яда он не имеет, так ещё и по характеру – весёлый добряк. Хорошо играл, в основном роли второго плана, никому не завидовал, никому зла не делал. Многим начинающим нелёгкий актёрский путь змеюкам Желтопузик бесплатно уроки актёрского мастерства давал, добрыми советами помогал, поддерживал. Но едва до определённого возраста дожил, тут же артиста на пенсию спровадили вышедшие в начальство его бывшие ученики. И спасибо никто не сказал. Желтопузик такому финалу не удивился, ибо умён был и понимал, в каком обществе находился. Не покусали до смерти – и на том спасибо.

## КОРАЛЛОВАЯ ЗМЕЯ

Коралловая Змея была необычайно хороша собой и шипела очень музыкально. На этом её достоинства заканчивались. Классик считал, что красота спасёт мир. Не знаю, как там насчёт мира, но нашу напрочь лишённую актёрских способностей Коралловую красавицу красота спасала от увольнения за профнепригодность. Она умело и творчески внедряла в жизнь актёрскую поговорку «На экранчик через диванчик» и вполне себе расцветала и процветала. И в прямом и в переносном смысле.

## СИНИЙ ГОНЩИК

Синий Гонщик был вполне красив, достаточно талантлив, шипел красивым баритоном и играл очень даже неплохо. Одно нехорошо – считал себя пупом земли, секс-символом театра (несмотря на вполне солидный возраст), королём сцены, мастером перевоплощений и так далее и тому подобное. Он даже вроде как и не ползает, а летает, на всех свысока поглядывает. Часто говорит, что ему надо было птицей родиться, в высоком небе летать.

Если бы даже его услышали змеиные Высшие Силы и превратили Гонщика в птицу, то неба ему всё равно увидеть не пришлось бы. Как известно, павлины не летают.

## АСПИД

Аспид был одним из старейших режиссёров в серпентарии. В молодости он ставил очень даже неплохие спектакли: критики рецензии хорошие писали, зрители рукоплескали. Правда, всяческие нововведения он не любил, что называется, кроил свои произведения по старым лекалам. Так много лет прошло, постарел наш мастер, здоровьем поизносился, но уходить из театра не помышлял. Руководство его увольнять не решалось, побаивалось, как известно, аспиды очень агрессивны, даже на человека могут первыми напасть. Поставил наш мастер новый спектакль. Зрители зевали-зевали на этом зрелище, да толпами из зала уходили. Порой в зале к концу спектакля человек пять оставалось. Аспид и в ус не дует. Главное для него – пенсию получает и зарплату платят. Верно считают: где говорят деньги, там молчит совесть.

## КАЛАМАРИЯ

Каламария – змейка росточка небольшого, безвредная, ибо яда в ней нет ни капельки, но и большого таланта, увы, нет. Однако же у неё тоже детишки кушать хотят, так что денежки нужны, а стало быть, и рольки необходимы. Красой и обольстительностью наша змеюшечка похвастаться не может, значит, способ Коралловой для добычи ролей ей не подходит. Пресмыкающаяся не растерялась, свою собственную систему изобрела: во-первых, перед начальством лебезит и комплиментами сыплет; во-вторых, стучит потихонечку; в-третьих, кулинарка она отменная, так что часто пирогами, булочками, кексиками, ватрушечками и прочими вкусняшками собственного изготовления власть имущих потчует. Система работает! Живёт Каламария, не тужит, во всех спектаклях рольки имеет и зарплатку вполне приличную получает.

## ЩИТОМОРДНИК

Щитомордник был красавцем – крупным, волевым, с твёрдым характером. Роли ему поручали главные, поклонницы неизменно дежурили у входа, задаривали цветами. В общем, что ни на есть «змей-звезда». Судил он обо всех строго и категорично, мнение своё высказывал, не стеснясь ни «заслуженных-народных», ни начальства, ни Чёрную Мамбу, ни даже самого ядовитого пресмыкающегося Тарпана. Знал, что в любом коллективе его примут с распростёртыми объятьями: хорошие кассовые сборы всем нужны. Старых актёров он не любил, называл «отработанный материал» и считал, что достиг определённого возраста – иди на пенсию, нечего чужое место занимать. Годы

шли, стал наш лицедей сначала заслуженным, потом народным, потом достиг очень солидного возраста. Однако о пенсии не помышляет. Во всех интервью делится творческими планами о грядущих ролях в новых спектаклях, хотя уже нет ни красоты, ни поклонниц с цветами, ни прежнего успеха. Не понимает, что сам стал «отработанным материалом», и не увольняют его, потому что помнят о прежних заслугах. Пока помнят...

## ТАРПАН

Слов нет, Тарпан был режиссёр одарённый, спектакли ставил отличные. Только характер имел прескверный. Один «поклонник» так о нашем герое в Интернете написал: «Тарпан выстрелит, перезарядит, потом снова выстрелит и только после этого спросит через дырявую дверь: «Кто там?» Многие считают его самым ядовитым гадом на планете. К тому же наш герой весьма подозрителен: во вся и всех видит недоброжелателей и подозревает интриги и козни супротив его персоны. Зависти ему отмеряно не меньше, чем яда. Вроде как, ежели постановка удачная и его актёрам зритель овации устраивает, так же ж гордиться надо. Ан нет! Чем больше у актёра успех, тем сильнее Тарпан ему завидует и непременно исподтишка ужалит. Такое вот сочетание большого таланта и огромной ядовитости.

## ТИГРОВАЯ ЗМЕЯ

Тигровая змея среди своего ядовитого семейства отличается необыкновенным миролюбием и предпочитает при опасности не нападать, а скрываться и прятаться. Да и по жизни она, что называется, «не выпендривается»: подлостей не делает, ролей не добивается – что дадут, то и играет. Однако же в какой бы роли она не выходила на сцену: хоть в главной в шикарном костюме примадонны, хоть в скромном костюме горничной, хоть в лохмотьях бомжихи, зрители смотрели только на неё. Каждый раз перевоплощение было таким полным, что сразу видно: актёры, пусть даже хорошо, но играют, а Тигровая – превращается в своего персонажа, что называется, живёт в роли. За это коллеги её очень-очень не любили, некоторые, прямо скажем, молча ненавидели. А уж когда она снялась в известном фильме и на престижном международном конкурсе получила приз за лучшую женскую роль... Очень скоро после этого события получила Тигровая несколько смертельных укусов. От кого? Автор сама себе не враг и жить ещё хочет, так что этого вам не скажет. Вы уж сами сделайте выводы.

## ХАМЕЛЕОН

Затесался в эту змеиную труппу хамелеон. Он вроде как и родственник: класс Рептилии, отряд Чешуйчатые, но семейства-то разные. Однако же рептилии – они же пресмыкающиеся, так что-то, а пресмыкаться-угодничать Хамелеон умел. К тому же, как известно, природа наделила его очень удобной для жизни особенностью: с кем он рядышком находился, тот цвет и принимал. С Чёрной Мамбой он был чернее ночи, с Крайтом – синел, возле Щитомордника становился пёстро-серым, ну и так далее, даже возле Ужика у него белые ушки появлялись. Таким образом, наш хитрец жил не тужил. Как и везде, в террариуме лучше живётся тем, кто умеет приспособливаться.

## КОБРА-АЛЬБИНОС

В труппе появилась очень необычная змея – Кобра-альбинос. Мало того что сказочно красива, волшебна талантлива, невероятно мудра, так и по характеру – «чужая среди своих». Зла Кобра-альбинос никому не делала, горой стояла за обиженных и угнетённых. В общем, была из тех, кто за убеждения жизнь отдаст. Ходили слухи, что она даже ядовитые железы у себя удалила, чтобы ничто не мешало воплощать идеи Света и Справедливости.

Благодаря таким личностям Зло ни-ког-да не победит Добро! Даже в серпентарии.

# СКАЗКИ ТРИДЕСЯТОГО КОРОЛЕВСТВА

Сказка – это когда женился на лягушке,  
а она оказалась царевной.

А быль – это когда наоборот.

*Фаина Раневская*

## КОРОЛЕВА НА ПЕНСИИ

Надо сказать, что Королева была очень даже неплохая. О народе заботилась, министров своих обучала с простолюдинами вежливо обращаться, в их нужды вникать, помогать. За казной вроде как следила пристально. Ну, конечно, жизнь у неё была хорошая: не то что как сыр в масле каталась, а те самые сыр с маслом её бытию позавидуют. Богатств у Королевы не то что полная чаша – бассейн с верхушечкой.

Но время идёт, годы летят, достигла наша правительница годочков преклонных и пришлось венценосной на пенсию идти. Вроде как всё у неё хорошо: дворец личный трёхэтажный, карета заграничная навороченная, медобслуживание в королевской клинике, санатории высочайшего класса: хошь свои, хошь – заграничные, и богатств всяческих – пра-пра-правнукам хватит и ещё останется. Неожиданно впала бывшая Королева в такое недовольство, что ни словом сказать, ни пером описать. Постоянно ходит хмурая, всем недовольная, к домочадцам придирается, с соседями бранится-ссорится. Случается ей порой поговорить с подругой юности, так всех бывших однокурсников по университету обучения особ королевской крови грязью поливает. Скажем, один академиком стал, подумаешь, что он там изобрёл – ерунду никому не нужную. Одна принцесса в соседнее королевство замуж вышла, ох, можно подумать – замуж, интердевочкой она там работает. Однокурсник бывший бросил королевские дела, стал известным поэтом – подумаешь, чепуху сочиняет рифмоплёт-недоучка. И так – «всем сёстрам по серьгам». Что случилось? С чего бы это вдруг такое ухудшение характера приключилось, ведь у Королевы всё есть? Ларчик просто открывается: всё есть, но власти нет.

## ЗОЛУШКА ПОСЛЕ СВАДЬБЫ

Почему все сказки заканчиваются свадьбой? Давно на этот вопрос ответ найден: потому что после свадьбы заканчиваются все сказки. Про Золушку и Принца все знают, а вот что после свадьбы было? Танцевать-то она кое-как умела, а вот знание иностранных языков, дворцового этикета, истории сказочного королевства, не говоря уже об алгебре-геометрии, и прочих научных премудростей у нашей новоявленной принцессы было очень и очень посредственное. К тому же к интригам меж царедворцев она была не приучена, лицемерием не отличалась, притворяться-обманывать не умела. Так что несладко девице пришлось в царском дворце. Поплакаться некому, а не надоедать жалобами мужу ума у нашей скромницы хватило. Крёстная Фея появлялась нечасто. К тому же она была из семейства добрых фей, коварству не обучена, пакости творить не научена. Дельного совета, как выжить в «клубке целующихся змей», дать крестнице не могла. Ну, не к Мачехе же за советом идти! Негде было молодой жене Принца душу отвести. Чтобы как-то отдохнуть от своего «счастья», наша Золушка порой украдкой приносила в серебряном ведёрке водицу и, крепко заперев входную дверь, брала кусок бархатной ткани и мыла полы в спальне. Что характерно, в тот момент она была счастлива, а по завершении работы чувствовала себя отдохнувшей.

## МИНИСТР БЕЗ ПОРТФЕЛЯ

Без министров, опять же, и хотели бы обойтись, да вот не получается. У высоких чиновников, как водится, зарплаты миллионные, кабинеты огромные, а ещё им полагались секретари, референты, помощники. Надо же, чтобы хоть кто-то в министерстве работал! Один юный Секретарь уж так был услужлив, угодлив, исполнительен и слащав, прям хоть вместо мёда его на булочку намазывай. И портфельчик министру поднесёт, и жене министра всенепременно комплиментик ввернёт, и моську министерскую поглаживает да на «вы» называет. Дивиденды кое-какие от своего лизоблюдства он имел, иногда там камзолчик с барского плеча пожалуют, остатки икорки откушать позволят, ну, так, по мелочам ещё кое-что. Однако же надежда о повышении у подхалима так и осталась мечтой

несбыточной. В министры не вышел. Правда, через тридцать лет угодничества вроде как повысили Секретаря, назначили заместителем министра по хозяйственной части. Завхозом стал, проще говоря. Молодые сослуживцы за глаза посмеивались, называли его «Министр без портфеля». И поделом ему!

## ФРЕЙЛИНА НА ПРОДАЖУ

Среди выпускниц Института благородных фрейлин одна была по красоте ну просто прЫнцесса! Да нет, не прЫнцесса даже – королевна! Что глазки, что ножки, что фигурка, что уста сахарные – как говорится, для массы поклонников мечта в слезах. Фрейлина была дамочкой умной, расчётливой и себе на уме. Почему дамочкой, а не девушкой незамужнюю называем? Потому что она давно, что называется, «замуж пошла», только ни в одном ЗАГСе сие событие не записано. Понятно? Ну, и проехали, не наше дело, к тому же в королевстве царили «толерантные нравы». Искала красавица мужа не красивого-доброего, а богатого-высокопоставленного. Но вот, несмотря на неземную красоту, как-то ей в этом вопросе не везло. Наконец удалось красотуле охмурить одного завалыщенького заморского Принца из маленького королевства. Поначалу она подружками фотографии высылала, хвасталась, а потом умолкла. Дело в том, что отец-король умер и на трон взошёл старший брат мужа Фрейлины. Принц сей был седьмым по счёту братом, поэтому надежды на царский престол практически равнялись нулю. Развелась красавица в надежде найти мужа побогаче и попрестижнее, но тут Фортуна повернулась к ней не лицом, а совсем противоположной стороной фигуры. Теперь Фрейлина переходит от одного «папика» к другому, песенки им поёт, как-кан пляшет. Пока возраст позволяет...

## МАРЬЮШКА БЕЗ ИВАНУШКИ

Вроде как в любой сказке положено каждой Марьюшке найти своего Иванушку и жить счастливо, просто одним цветком расцветать. Вот и в нашем королевстве жила-была Машенька, в десятом классе королевской средней школы обучалась. Хорошенькая такая девочка, щёчки с ямочками, глазки наивные, сердечко доброе. Влюбилась Марьюшка в Иванушку из параллельного класса. Ладненький такой паренёк, и в учёбе старательный, и руки золотые. Вроде как и ему Маша приглянулась. Однако ж, на беду красной девице, «неровно задышал» к ней одноклассник Федул. Поганенький такой парнишечка, однако дюже хитроумный. Стал он всякие гадости про Машеньку сочинять да Ване на ушко нащёптывать. Когда мальчишечки все вместе собирались, Федул Машеньку высмеивал всячески, дескать, фигура у неё слишком круглая, ножки коротковаты, наивна до глупости. Поганые языки часто чёрные дела вершат. Ванечка выдумкам поверил и на Машеньку глядеть перестал.

Школу все окончили, по городам и весям разлетелись. Федул было принялся за Машей ухаживать, да от ворот поворот получил. Как известно, цветок иван-да-марья есть, а просто марья цветочка нет. Так наша Машенька не расцвела и завяла. Однолюбною оказалась...

## ОШИБКА ЭЛЬФА

Эльф весь из себя такой хорошенький-хорошенький, над цветочками порхал, жизни радовался, бабочками любовался, стишки писал, под гитару чувствительные романсы пел. Конечно же, о неземной любви он мечтал и присмотрел уже одну золотоволосую девицу из рода Дюймовочек. Милая такая, скромная, трудолюбивая и добрая. Только собрался было перед её домиком-колокольчиком серенаду спеть, да угодил в любовные сети Дюймовочки-Брюнетки. Эта девица, правду сказать, собой хороша была, и умна, и вполне хозяйственна. Волей стальной обладала Брюнеточка и характером «нордическим», потому-то не успел наш романтик оглянуться, как марш Мендельсона прозвучал. Кстати, Брюнетка Златовласку на свадьбу приглашала, но та почему-то не пришла...

В новоиспечённой семье молодая супруга железной хваткой взяла бразды правления в свои руки, Эльф ни пикнуть, ни муркнуть не смел, ни сигаретку выкурить, ни пивка хлебнуть, ни на рыбалку с закадычным дружкой отлучиться. Ходил по струночке, приказы жены-главнокомандующего выполнял беспрекословно. Что делать: шаг влево, шаг вправо – расстрел, то бишь истерический скандалчик мирового масштаба. Эльфу не до стихов-песен было, постарел, погрузнел и через пять лет «семейного счастья» развёлся и сбежал на край Королевства. Искал ли он Златовласку? Искал, ве-

стимо. Только она к тому времени замуж вышла и в другое королевство уехала. Была ли Златовласка счастлива? Точно знаю, что не была. Но это уже совсем другая сказочка...

## НИМФА-ТРУДОГОЛИК

В сказочном королевстве, как зайдёте, так поверните направо. Пройдите километра два и увидите красивое озеро. В этом озере и живёт наша Нимфа. С утра до глубокой ночи она в заботах и хлопотах: и на работе, и по дому, и за престарелыми родителями ухаживает, и внуков-внучек растить помогает. Подруга зовёт Нимфу в гости, а ей некогда – надо старшему внуку свитерок связать, младшего спать уложить, с внучкой стишок выучить, к родителям сплавать прибраться да ужин приготовить. Другая подруга в отпуск зовёт на сказочно красивом море отдохнуть. Ну какое море, когда ей на каникулы пять внуков привезли, всех досмотреть надо. Третья подруга в театр пригласила, некогда: на работе коллега заболела, надо вместо неё на смену выйти. Так день за днём, год за годом, десятилетие за десятилетием. Время не стоит на месте, молодость ушла, зрелость скоро плавно перетечёт в старость, силы уходят, здоровье всё хуже, вот-вот и последняя черта. Нимфа наша всё трудится, света белого не видит. Как белка в колесе.

## ГЛАВНАЯ ФРЕЙЛИНА

Королева назначила новую Главную Фрейлину. Взглянула на неё самая красивая умная фрейлина и сказала: «Ты же, моя одноклассница, в школе фрейлин на второй год оставалась, еле-еле на троечки успевала. Сколько же твой богатый папёнка золота потратил, чтобы тебе такой высокий пост добыть?» Ничего не ответила Главная Фрейлина, только через пару недель наша умница и красавица, имевшая смелость сказать правду в глаза, была уволена, так как её четвероюродный дядя был замечен в адюльтере, а это кладёт тень на безукоризненную репутацию королевской фрейлины. Все дамочки испуганно притихли, так как у некоторых не то что у родственников седьмого колена, а у них самих было рыльце в пуху. Главная Фрейлина ни ступить, ни молвить не умела, но быстро прижала коллектив к ногтю, развела систему стукачества и творила что хотела. Никто и пикнуть не смел.

Как-то одна из прилежных фрейлин по долгу службы побывала у начальницы дома. Она была поражена до глубины души, ибо в своей семье великая начальница была тише воды, ниже травы, листом стелилась и пресмыкалась перед своим супругом. Ничего удивительного, так часто бывает, что подкаблучники и есть самые громадные деспоты.

## КРАСНАЯ ШАПОЧКА И ХИТРЫЙ ВОЛК

Сколько этих Красных Шапочек мамочки не предупреждают об опасности Серых Волков, девчущечкам непременно надо наступить на грабли, получить солидный удар по лбу и сделать вывод, что мамаша-таки была права. Вот и наша юная Красная Шапочка поехала в столицу сказочного королевства на курсы. Встретился ей там молодой человек в сером костюмчике, назвался Художником. Нашей девице портрет нарисовать обещал, как только закончит работу по заказу. Даже договор показывал с председателем сказочного колхоза на оформление наглядной агитации. Красная Шапочка как-то внимания не обратила, что договор-то есть, а печати под ним нет. Художник нашей красавице лапшу на уши каждый день вешал, комплиментики говорил, золотые горы обещал, в кафе водил. Правда, за ужины девица сама расплачивалась, Художник клятвенно обещал деньги вернуть, как только председатель с ним расплатится. Как-то примчался он весь взъерошенный, говорит, дескать, случай счастливый подвернулся, за весьма умеренную цену можно купить амулет могучий сказочный из чистого золота с бриллиантками. Глупышка все денежки, что у неё для покупки обновок были припасены, Художнику отдала. Что потом? Правильно, «Художник» исчез вместе с деньгами. Сказочный Полицейский только руками развёл: ни адреса, ни фамилии, ни места работы наш мошенник не сообщил. Скорее всего, и не художник он, а самый что ни на есть хитрый Серый Волк. Получила девчущечка от жизни урок. Это ж ещё хорошо, что всё так закончилось, могла бы эта история стать трагедией. В таких случаях мудрые евреи говорят: «Спасибо, Господи, что взял деньгами».

## ПОДАРОК СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ

Маленькая девочка сидела зимним вечером на широком подоконнике и смотрела на небо. Это было любимое её занятие. Днём она любовалась рисунками из облаков. В высоком небе ей виделись дивные дворцы, изящные принцессы, сказочные драконы. Она улетала в свой иллюзорный мир и придумывала сказки о жителях Волшебной страны. Вечерами она смотрела на небо, отыскивала в звёздном ковре свою любимую неяркую светящуюся чуть голубоватым светом звёздочку. Там у неё была ещё одна Волшебная страна с добрыми феями, удивительными цветами и весёлыми гномами.

Случилось так, что как раз в тот вечер мимо окна пролетала Снежная Королева. Её величеству скучно стало в ледяном дворце, она решила заняться живописью: раскрасить стёкла на окнах землян причудливыми ледяными узорами. Снежная Королева увидела не только маленькую девочку, но и её мечты о Волшебных странах и то, какое горячее и доброе сердечко было у малышки. Не зря же Королева была волшебницей, она умела с первого мимолётного взгляда увидеть всё что было, что есть и что будет. Она сразу поняла, что нелегко будет жить среди обычных людей такой необыкновенной и немножко неземной девочке. В тот день у особы ледяной королевской крови случилось хорошее настроение, и она решила помочь малышке. Снежная Королева выдохнула ледяной воздух прямо в горячее сердечко, чтобы немножко его охладить и тем самым приблизить нашу мечтательницу из мира грёз к реальной жизни. Очень довольная своим добрым поступком, величественная особа королевской крови продолжила своё путешествие. Да, у неё была на сей раз хорошая цель, но ведь известно, куда порой ведут добрые намерения...

В первый момент от ледяного дыхания Снежной Королевы маленькое сердечко чуть не задохнулось. Но в нём было столько тепла и доброты, что оно сумело растопить ледышки, а само осталось таким же горячим. Наша девочка не была волшебницей и, конечно же, не могла полностью избавиться от чар Королевы. Превратившееся в волшебную влагу дыхание волшебницы окружило девочку и застыло тонюсенькой хрустально-ледяной оболочкой. Теперь эта оболочка надёжно охраняла нашу героиню от жестокости мира, однако она же и к ней никого не подпускала. Так и росла наша славная девочка: отлично училась, всем помогала, была, как говорила её мама, «подарочным вариантом ребёнка». Все вокруг её уважали, но, увы, не любили. Девочка подросла, превратилась в очень красивую девушку, но поклонников у неё не было. То есть поклонников на самом деле было много, но они боялись подойти к девушке. Как известно, парни опасаются умных девушек, а от нашей красавицы ещё и шёл холодок от невидимого миру подарка Снежной Королевы. Вроде со всеми у нашей героини были хорошие отношения, но близких друзей не было ни в школе, ни в институте, ни на работе. Так она и жила одновременно в реальном мире, со всеми его заботами, сложностями и небольшими радостями, и в волшебном мире грёз.

Очень хочется написать, что пришёл Прекрасный Принц, такой весь из себя рыцарь без страха и упрёка, растопил своей любовью ледяную оболочку, и жили они долго и счастливо, и... ну, и так далее. Увы, Принцев ни на белом коне, ни на белом мерседесе нашей героине не встретилось. Ничего хорошего из королевского подарка не получилось.

Такая вот печальная сказочка вышла. Может, и не фантазия это вовсе, а самая что ни на есть правда.

## ЦВЕТОЧНАЯ ФЕЯ

Вот как придётся вам в нашем сказочном королевстве побывать, и случится, что вам переночевать где-то помощь какая нужна, ищите улицу Цветочный Рай, дом номер один. Там проживает Цветочная Фея. И жильё вам даст, и накормит, и напоит, и чем сможет – поможет. Вы, вероятно, думаете, что она там мужа-олигарха имеет, в счастье купается, с серебра-золота мраморную говядину кушает, из бокалов STRASS от Swarovski Каберне Совиньон пьёт. Ан нет! Всё с точностью до наоборот. Муж у неё погиб, она в одиночку трёх деток вырастила-выучила, сама всю жизнь пахала сначала на работе на полторы ставки, а потом дотемна в огороде. Просто сердце у нашей Феи из чистого золота и наполнено любовью к людям. Вот и дарит она щедро тепло своей души и делится всем, что сама имеет. Спрашивается, как это ей всего на всех хватает? Очень просто, есть такой Закон Вселенной: чем больше ты миру добра и тепла отдаёшь, тем больше к тебе вернётся.