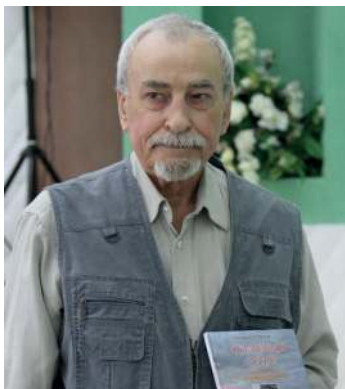


*Беседа писателя Геннадия Сазонова
с главным редактором журнала «Берега» Лидией Довыденко
в связи с 10-летием журнала*



– Боже, сколь быстротечно время! Кажется, совсем недавно Вы подписывали в свет первый номер, а пролетело уже целых десять лет. Сделана, не побоюсь сказать, огромная творческая работа – издано 58 номеров журнала «Берега». Теперь он известен во всей России и за рубежом. А где исток? Какая необходимость продиктовала Вам начать новое издание в условиях «дикого рынка»?

– Истоки журнала в желании спасти русское Слово от засилья в быту и в литературе всякой иностранщины, хотя я хорошо понимаю, что рядом с высотой человеческого духа стоит низость. И наряду с журналами, нашими близкими единомышленниками, было мощное стремление – беречь великую русскую традицию: дух, величие и благородство родного слова. Оно осуществилось – это намерение – сближения подлинных русских писателей под одной обложкой журнала, независимо от их места жительства на планете. Это – создание русскоязычной литературной планеты для публикации и моментального выхода к читателю наиболее сильных, глубоко мыслящих авторов, любящих русский язык и Россию, а не тех, кто кривляется, эпатажен, платит за публикацию своих ничтожных опусов, а в душе пустой и пошлый.

– Деятельность ума и сердца нелепо подсчитывать в цифрах. Но всё же, Лидия Владимировна, если мы представим все публикации за минувшие годы, то это будет необозримое словесное море. Сколько романов, повестей, очерков, статей, поэтических подборок появилось на страницах «Берегов»?

– Не берусь подсчитать, это большая работа, но в каждом номере журнала «Берега» в среднем 11–12 рубрик, в которые входит около 25–30 авторов, как из Калининграда и России, так и ближнего и дальнего зарубежья. Но главное – это содержание, стремление к тому, чтобы журнал был духовно-нравственной территорией, отличался новизной и свежестью актуальных тем, опираясь на традицию, но не на что-то устаревшее, и находя новое, но не разрушающее душу человека.

– Без какого-либо преувеличения можно утверждать, что авторы «Берегов» – самые популярные в современной России писатели – поэты, прозаики, публицисты. Причём немало их вывел на всероссийскую арену именно журнал «Берега», поскольку редакция искала, находила и продолжает находить талантливых авторов в глубинной России – от Владивостока до Архангельска, от Благовещенска до Крыма, а также в зарубежных странах. Что Вы можете сказать о сотрудничестве с авторами?

– Со многими авторами журнала мы стали настоящими друзьями, и мне очень нравится, что, делая общую рассылку конкретного номера, я вижу, что они, познакомившись с произведением какого-то прозаика или поэта, пишут друг другу письма, делятся впечатлениями, начинают дружить. И это есть наше противостояние индивидуализму, разрушительным тенденциям организаторов цветных революций – «все против всех», сопротивление злу «мыслящих существ», ратующих за запрет на познание искусства, литературы, науки, на подвиги, на энтузиазм, на прекрасную душу и человеколюбие, любовь и память.



И особое слово принадлежит авторам в рубрике «Берега Новороссии», где публикуются писатели ДНР и ЛНР с 2014 года – хроника боли и надежды, привлечение внимания к героям Донбасса, благодарность этой земле, что её жители встали на защиту Русского мира и будут стоять за него до Победы.

– **В русском народном сознании литературные журналы играли исключительно большую, а главное – созидательную роль. В первую очередь благодаря острой публицистике, отклику на самые жгучие социальные, бытовые, мировоззренческие проблемы. Достаточно вспомнить «Современник» под редакторством А. С. Пушкина, а позже «Современник» и «Отечественные записки» под началом Н. А. Некрасова, или «Новый мир», когда его возглавлял А. Т. Твардовский. На мой взгляд, «Берега» продолжают эту добрую традицию русской культуры. Ни один номер не обходится без серьёзных обращений авторов к современности. Что бы Вы, Лидия Владимировна, выделили самое существенное в этой современности?**

– У нас есть рубрики: «Берега актуальности», «Берега памяти», «Берега искусства и культуры», «Берега прочтения», «Берега мудрости», «Поэтическая седмица», в которых читатель, тяготеющий к истине, получает духовное наполнение личности, вырывается из усталости, обретает новую энергию, оптимизм, залечивает раны. Примером могут служить авторы, например, уходящего 2023 года: Анатолий Байбородин, Александр Дугин, Виталий Даренский, Елена Крюкова, Эяна Суодене, Галина Хэндус, Виктор Аксютин, Людмила Воробьёва, Александр Орлов, Алексей Полубота, участник СВО и член редакционного совета нашего журнала, философы: Александр Субетто, Эдуард Демиденко, Сухейль Фарах, известные писатели: Наталья Советная, Григорий Блехман, Валерий Старжинский, Татьяна Грибанова, Александр Герасимов, Игорь Ерофеев, Станислав Федотов, Вячеслав и Римма Лютые, Геннадий Сазонов, Сергей Пылёв. Пусть простят меня тысячи авторов, кого я не назвала. Но всех, кто был опубликован в журнале в течение 10 лет, с благодарностью и признательностью помню и уважаю.

Все они верят в Россию, её будущее. «Все наши авторы раскрываются в ракурсе современных и традиционных подходов служения Отечественной науке и культуре, которые смело можно отнести к мировому эпицентру гуманизма, высокой человечности, Божественной проявленности», – написал наш автор из Воронежа Сергей Пылёв, и это так!

«Идёт битва духа. И поэтому нам чётко надо сказать, что такое наша идеология. Мы не можем бороться против сатанинского представления о человеке, не назвав, в чём состоит истинное представление о человеке», – пишет известный философ А. Дугин. Так мы, многие-многие русские писатели, в том числе на страницах литературного журнала «Берега», это и делаем. И надо отметить, что всё же идёт жесточайшее идейное противостояние со стороны патриотически настроенной оппозиции, истоки которой в традиционных социальных институтах, они отражают языковое и этническое сознание русского народа.

– **Особенностью журнала «Берега», отличающей от других изданий, стало горячее желание главного редактора и авторов объединить РУССКИЙ МИР, который, к сожалению, в начале XXI века оказался «расколотым». Что Вы думаете об этом?**

– Россия неизбежно будет влиять на развитие мирного процесса на земле. При тех ценностях, которые в своём историческом опыте взрастило наше Отечество, будут восстановлены энергетические ресурсы планеты, откроется новая фаза в истории человечества, так как гармония между внутренним человеческим миром, природным и небесным мирами – это мечта большинства жителей планеты. Именно Россия даёт духовно-нравственные основы для перехода от постглобалистического мира с его опасным для человечества трансгуманизмом к диалогу, соборности, дающим человечеству развитие его способностей и расширение его возможностей до космических масштабов, гармонического существования как единого целого.

– **Многие талантливые авторы, составившие читательскую славу журнала, к сожалению, ушли в мир иной. Думаю, есть смысл помянуть их имена и заслуги.**

– Да, мы чтим память, любим, читаем, пишем статьи, издаём книги о тех авторах журнала, кто оставил нас, в основном в 2020–2022 годах. Это огромная потеря для журнала и всей русской литературы, ведь я выбирала лучших для сотрудничества. Прекрасная поэтесса Сэда Вермишева, которую я называла при жизни и сейчас так же о ней думаю: «Председатель земного шара» – слова Велимира Хлебникова. Она родом из Армении, но служила своей поэзией России, выделяя в творчестве вселенские темы.

5 июня 2023 года мы отмечали 70-летие Владимира Подлузского, сына Брянской земли, уникального поэта-мыслителя, автора ряда великолепных поэм. Мы к его юбилею издали книгу о нём вместе с Александром Лобановым из Сыктывкара и Людмилой Максимовой из Омска.

Очень тяжёлая для нас потеря – член редакционного совета журнала Александр Иванович Казинцев, который работал в «Нашем современнике», и его помощь и одобрение были бесценными. Свой светлый вклад в «копилку» «Берегов» внесли четырёхкратный кавалер ордена Мужества Алексей Новгородов и литературовед, доктор филологических наук, профессор Вологодского университета Людмила Яцкевич.

Трудно смириться с уходом Валентина Яковлевича Курбатова, и тоже он был членом редакционного совета журнала, великий друг и советчик. А Андрей Растворцев, молодой, энергичный, талантливый, автор гимна журнала «Берега».

Владимир Сергеевич Вахрамеев, Юрий Викторович Шевченко, Эдуард Семёнович Демиденко – знаменитые калининградцы, ближайшие друзья и авторы журнала «Берега».

Скорбим об уходе Ольги Фокиной, авторе журнала.

Светлая им, вечная память! Любили их и будем любить, а память беречь.

– В связи с 5-летним юбилеем журнала была предпринята оригинальная инициатива: подготовлена и издана уникальная «Энциклопедия авторов журнала “Берега”», в которой отмечен каждый, кто публиковался хотя бы раз. Ничего подобного не приходилось встречать ни в одном журнале. А чем будет отмечено ДЕСЯТИЛЕТИЕ?

– Да, к пятилетию журнала была создана «Энциклопедия авторов журнала “Берега”», а также буклет с фотографиями и текстом о пяти первых годах, чем многих удивила: авторов и библиотечкарей. Ещё осталось немного экземпляров на подарки.

А на днях я сдала в печать книгу «Журнал “Берега”. 10 лет служения слову». Она выйдет в январе 2024 года. Объём – 350 страниц с иллюстрациями. Будем делать презентации.

За 10 лет собралось множество статей о журнале, и часть вошла в эту книгу, но много материалов, посвящённых журналу, ещё осталось. Уже среди прочитавших юбилейный сборник возникли новые идеи о новой книге, но пока надо принять и распространить эту – «10 лет служения слову», русскому слову и России.

– Искренне благодарю за беседу, ещё раз поздравляю Вас, всех авторов и читателей с юбилеем. Новых творческих удач и новых открытий.

Калининград – Вологда

Подробнее:

https://ruskline.ru/analitika/2023/12/19/na_strazhe_russkogo_slova

