

## Лидия Довыденко



*Лидия Владимировна Довыденко – главный редактор художественно-публицистического журнала «Берега», секретарь Союза писателей России, член Союза писателей Союзного государства, член Союза журналистов России, прозаик, публицист, общественный деятель. Автор 34 художественных, историко-краеведческих, публицистических, научных книг, ряда телевизионных фильмов, член Русского географического общества, входит в Энциклопедию Калининградской области, Энциклопедию выдающихся деятелей науки и культуры РФ. Почётный гражданин Балтийского городского округа, член редакционного совета журнала «День и ночь» (Красноярск), кавалер ордена «Русская звезда» им. Ф. И. Тютчева.*

## РУССКОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ

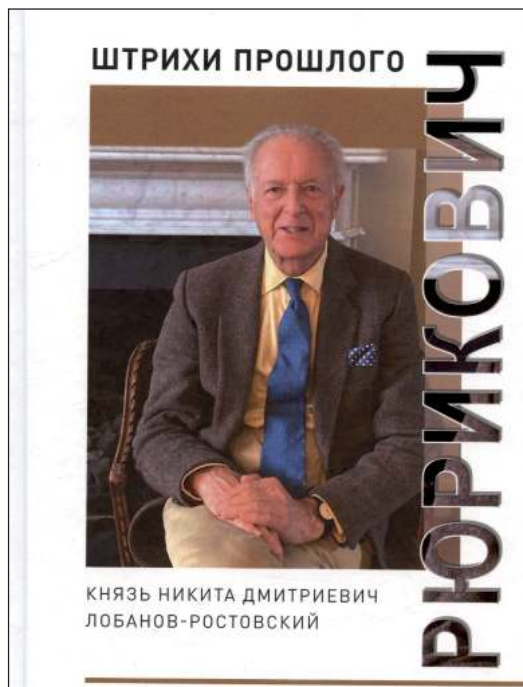
*О коллективной монографии «Рюрикович: штрихи прошлого.*

*Князь Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский / сост. Н. Д. Лобанов-Ростовский, Е. С. Фёдорова. М.: Издательский Дом ЯСК, 2023. – 656 с.*

Книга «Штрихи прошлого» – это собрание интервью, эссе, документов, статей, которые были созданы или вновь найдены в течение последних трёх лет, это 5-й выпуск из серии «Рюрикович», посвящённой князю Никите Дмитриевичу Лобанову-Ростовскому и его семье.

Лично для меня, читателя и участницы серии «Рюрикович», – каждый новый выпуск – это всегда источник вдохновения, творческого, исследовательского, познавательного, развивающего, интеллектуально насыщенного.

## Серия сборников «Рюрикович»



Для читателей монографии открывается жизнь русского зарубежья, часто скрытая для читателя, жившего в СССР, часть русской истории и культуры, перед которой у авторов монографии нет никаких обязательств, но есть огромное желание высказать к ней свою любовь, величайшее почтение к носителям русской культуры как духовной составляющей русского народа.

Каждый выпуск серии подразумевает непреходящую основательность больших сборников, философски и метафизически осмысляющих высокие разрешения бытийных задач. Это своеобразный духовный фронт, охватывающий десятки столетий истории и культуры России, на которых зиждется современность, её духовно-нравственное наследие, в котором тёмные силы могут принимать облик светлых, но распознаваемых духовно трезвыми людьми.

Как отмечает Никита Лобанов-Ростовский в разделе «Русское зарубежье» коллективной монографии «Штрихи прошлого», многим жителям России до сих пор ещё далеко до понимания, что созидательная деятельность

русской эмиграции 20-го века – «это неотъемлемая часть отечественной истории XX столетия». И я разделяю это мнение, давно убедившись в том, что человек, не знакомый с русским зарубежьем, не может понять глубины русского народа и его культуры.

В 2013 году Дом русского зарубежья в Москве начал серию альбомов «Русское зарубежье. Великие соотечественники», включив выдающиеся имена философов и художников, учёных и балетмейстеров, актёров и политиков, закрыв многие белые пятна в истории русской эмиграции. Это широкая панорама деятельности в лицах, плоды трудов которых долго оставались неизвестными в современной России.

«Главное, что показывают материалы данной книги, – отмечает Никита Дмитриевич, – многое из эмигрантского наследия сохранилось. Второе наблюдение такое: ныне Россия готова внимать их голосам. Российское общество способно сочувствовать эмигрантским судьбам, восхищаться их достижениями, искать объяснение тому, что произошло столетие назад, что привело к столь пагубному для Отечества национальному расколу. Барьер столетней давности ещё не преодолен, раны в душах потомков не затянулись ни с одной, ни с другой стороны» (с. 68).

### «Штрихи прошлого»

Во вступительном слове к данной монографии Екатерина Сергеевна Фёдорова, профессор МГУ, доктор культурологии, даёт краткую биографию и творческую и интеллектуальную характеристику князю Лобанову-Ростовскому, прямому потомку князя Рюрика в 33-м колене, потомку князя Владимира Мономаха, князя Ярослава Мудрого, князя Юрия Долгорукого, святого благоверного князя Василько Ростовского и многих других княжеских и дворянских фамилий.

Никита Дмитриевич родился в Болгарии в 1935 году. Эту страну, как православную, славянскую, выбрали после 1917 года его бабушка и дедушка, потому что они считали, что в Софии был лучший в мире по звучанию церковный хор, а в храме они проводили достаточно много времени. Вместе с отцом и матерью 11-летний Никита год провёл в тюрьме, когда Болгария стала социалистической республикой после окончания Второй мировой войны. Отец был расстрелян за принадлежность «к бывшим». Никита успел побывать болгарским пионером и комсомольцем, чемпионом Болгарии по плаванию среди школьников прежде, чем поступить в Оксфорд, окончив его по специальности «геология», затем Колумбийский университет – по специальности «экономическая геология», затем Высшую школу бизнеса при Нью-Йоркском университете, пройдя все ступени банковского работника. В 35 лет он стал вице-президентом и заведующим отделением по Европе, Африке и Ближнему Востоку в крупнейшем банке США «Уэллс Фарго банк».

Это позволило Никите Дмитриевичу начиная с 1970 года способствовать устойчивому положению СССР, помогая ему получать займы у тех банков, где занимал руководящие должности.

Его притягивал Советский Союз как его Отечество, как место жизни и деятельности его великих предков, как место рождения его любимых художников, коллекцию из тысячи творений которых из 150 имён ему удалось собрать вместе с супругой Ниной за рубежом, чтобы потом подарить крупнейшим музеям России: Музею музыкального и театрального искусства в Санкт-Петербурге и Музею театрального искусства имени Бахрушина в Москве, но не только им.

Крупнейший меценат России, он также реализовал два крупнейших культурных проекта: памятник участникам Первой мировой войны в Москве на Поклонной горе и памятник Народного единства в Севастополе. Третья его мечта пока не осуществилась – создание в России национальной портретной галереи выдающихся людей России.

Не всё гладко в его жизни: так, в Ростове Великом, подарив музею 10 000 произведений искусства, исторических документов, книг, коллекцию фарфора, он столкнулся с ложью и обманом, но не сдался, только обрёл ещё больше сторонников и почитателей.

### Восстановление исторической правды

В разделе «Русское зарубежье» Никита Дмитриевич рассказывает об известных людях, с которыми он встречался в своей жизни, для восстановления исторической правды о них. Александру Львов-

ну Толстую, дочь великого писателя, князь называет «одной из самых видных личностей русской эмиграции». Её достижение в том, что она создала Толстовский фонд с целью помогать беженцам из России, купив для этого ферму в Вэлли Коттетж (штат Нью-Йорк). Эта ферма стала приютом для многих русских людей, оставшихся без крыши над головой. Среди них балерина Ольга Спесивцева, которую молодой Никита Лобанов-Ростовский навещал, помогая балетоведу Джоу Виши взять у Спесивцевой интервью, в качестве переводчика с русского на английский: «Спесивцева была изящным существом. Даже простая юбка при нищете Толстовского фонда сидела на ней элегантно. Слушать её было приятно – о прошлом, о балете, о «Сезонах» Дягилева».

Никита Лобанов-Ростовский очень уважал Александру Толстую за её деятельность, высоко ценил то, что она уговорила президента Гувера создать Архив гуверовского института, где находится масса документов, относящихся к России и РСФСР. Она создала на ферме большую библиотеку, в которую известный религиозный философ, профессор Н. С. Арсеньев, дядя Н. Д. Лобанова-Ростовского, завещал часть коллекции своих книг по истории России и истории её культуры. А декор стен библиотеки и мебель подарил Никита Дмитриевич, получив их бесплатно от канадского миллионера Роберта Тименса.

Никита Дмитриевич интересно рассказывает о знакомстве с Зинаидой Шаховской, издателем «Русской мысли», с актёром Николаем Осиповичем Массалитиновым, работавшим в театре в Софии, воспитанником школы Станиславского. «Теперь найдёшь лишь островки этой высокой культуры актёрского мастерства, например, Евгений и Галина Киндиновы, которые превосходно читали со сцены прозу моей бабушки Веры Дмитриевны Лобановой-Ростовской», – пишет Никита Дмитриевич.

Н. Лобанов-Ростовский встречался с композиторами Николаем Набоковым и Игорем Стравинским, рассказал о покупке работ художников Мстислава Добужинского и Александры Экстер, в том числе купил её письма, которые были подарены им ЦГАЛИ вместе с архивом художника Сергея Судейкина.

Очень яркая характеристика дана Никитой Дмитриевичем Михаилу Барышникову, оказавшему мировому балету огромную услугу: «Сложно поверить в то, что я сейчас говорю, но был момент, когда Барышников и Нуреев столь подняли популярность балетного искусства в Америке, что на балет продавалось больше билетов, чем на бейсбол: а ведь это национальная игра в США» (с. 78).

Рассказывая о своём дяде Николае Васильевиче Вырубове, герое французского Освобождения, Никита Лобанов-Ростовский вспоминает свою встречу с художником Ильёй Глазуновым, который в 1969 году прибыл в Париж для создания панно в огромном здании штаб-квартиры ЮНЕСКО.

Очень интересный рассказ о Лидии Делекторской, уроженке Томска, которая, оказавшись в Париже, позировала Матиссу. Она покончила жизнь самоубийством в 1998 году, похоронена по её завещанию под Санкт-Петербургом, в Павловске, а перед смертью передала работы Матисса в дар Эрмитажу и ГМИИ им. Пушкина в Москве.

Удивителен рассказ о генерале Франции Зиновии Пешкове, приёмном сыне Горького; о бароне Эдуарде Фальц-Фейне в интервью Оксаны Карнович; о том, как легко происходила вербовка англичан советскими разведчиками, в интервью о шпионаже Андрею Маруденко: «Идеальными объектами для вербовки были люди нетрадиционной ориентации. В этом ключ замечательного успеха советской разведки. Это основная черта, которая связывает известную группу “Пятёрка из Кембриджа”», – рассказывает Никита Дмитриевич, внося новые подробности о Сталине, генерале Волкогонове, Эдмонде Стивенсе и многих других.

Любопытна беседа в переписке Н. Д. Лобанова-Ростовского с Н. Казански, С. Качкиным о гениях. На вопрос Николы Казански, почему в Великобритании больше нобелевских лауреатов, чем в США и Германии вместе взятых, Никита Дмитриевич ответил, что в США все гении привозные. Но и в Великобританию стремятся интеллектуалы со всего мира – за свободой мышления и образа жизни.

Невозможно перечислить друзей и добрых приятелей Никиты Дмитриевича, среди которых принцесса Мария Кристина Кентская, принц Майкл Кентский в Великобритании, учёные и политики, журналисты и искусствоведы в Болгарии, России, США и многих других странах.

## Подробности истории и современности

Чувство верности России, сокровенная способность князя одаривать её музеи и архивы – это небесное свойство представителя Рюриковичей в сегодняшнем дне описано в книге автора данного эссе под названием «Дарить России» (М.: Издательский Дом Академии имени Жуковского, 2022). Безбрежно благодарна составителям монографии за включение отдельных материалов из моей книги.

Екатерина Фёдорова поделилась своими исследованиями судьбы генерала от инфантерии, министра юстиции и члена Государственного совета Российской империи, князя Дмитрия Ивановича Лобанова-Ростовского (1768–1838). А Никита Дмитриевич подарил портрет генерала, приобретённый Ниной Лобановой-Ростовской на аукционе, послу России во Франции А. Ю. Мешкову для размещения в помещении посольства РФ в Париже. Он рассказал о причастности генерала к заключению Тильзитского мира в 1807 году на берегу реки Неман в городе Тильзите – сегодня это город Советск Калининградской области.

Н. Лобанов-Ростовский отметил, что генерал Дмитрий Иванович был маленького роста и некрасив, что понравилось Наполеону, но в то же время полководец сразу почувствовал, как был умён его собеседник, и наградил противника!!! Французским орденом Почётного легиона – из уважения к его интеллекту.

Рядом с Никитой Дмитриевичем мы часто видим в реальности так же, как и в монографии, известных русских аристократов: князь А. А. Трубецкой, граф С. А. Капнист, князь Д. М. Шаховской, граф П. П. Шереметев, М. А. Трубникова-Муре. Это сподвижники Никиты Дмитриевича в интервью Оксане Карнович, в котором проливается свет на «деятельность» псевдо-великой княгини Марии Романовой и её сына Георгия Гогенцоллерна как «главы» Дома Романовых.

Во вступительной статье к книге Е. С. Фёдоровой «Анна Сергеевна Вырубова. Вкус жизни» Н. Д. Лобанов-Ростовский написал: «Своим долгом перед предками считаю издание всех найденных материалов, с ними связанных. Этому посвящены мои книги: “Эпоха. Судьба. Коллекция” и серия “Рюрикович”, а также книга “Герой французского освобождения, русский дворянин Николай Васильевич Вырубов” (составители Н. Д. Лобанов-Ростовский, М. А. Трубникова-Муре, Е. С. Фёдорова), Издательский Дом ЯСК, 2021. Все названные книги входят в серию “Идеи века в истории рода”. Надеюсь, что цикл наших общих исследований продолжат книги о славных представителях дворянских семей».

Все материалы монографии рождают трепетное чувство к культуре России, видение далёкого и близкого, недавно происшедшего. Как бы много мы ни читали о русском зарубежье, монография даёт нам ощущение обретения новых штрихов и подробностей и в то же время внутренней свободы, в которой составители её ощущают себя естественно и судят обо всём широко и сердечно по-русски. Их художественно-духовный мир отвечает самым строгим требованиям любого читателя, или того, который глубоко в теме, или того, кто только прикасается к ней. Составители так мастерски организовали пространство книги, легко владея историко-культурным материалом, что мы радостно воспринимаем и запоминаем эти духовно весомые знаки в лицах, рассказывающих читателю, с доверием к нему, о фактах и пережитых событиях.

Судьбы представителей русской эмиграции, мучительно разрывавшихся между Россией и чужбиной, сформировавших своё предназначение «не в изгнании, а в послании», обретают сочувствие и понимание устремлений их души у современного читателя. Мы ощущаем явно выраженное сердечное движение и раскрытые ладони к огромной части нашего народа, внимая голосам былого и настоящего, глубже осознавая русское предназначение, отвечая на вызовы будущего русской цивилизации.

