

## В ЗВЁЗДНЫЙ МИР ИЗ СВОЕГО ПРЕДЕЛА

В стихах Александра Казинцева сформирована проблематика индивидуального мировоззрения, которое направлено за границы собственного литературно-художественного познания. Этой действительности помогают устойчивые взгляды на мир, идеалы и принципы, устремлённые к воплощению через поступки. По моему мнению, совершенным действием в стихах Казинцева является желание установить диалог со всем, что окружает поэта, но и этот диалог по своей сути является частью теоцентричного мышления.



### ПЕРЕД РАССВЕТОМ

*Памяти отца*

Что на тело смотришь ты, душа,  
сторожишь пустую оболочку,  
в памяти события вороша,  
теребя имён и лиц цепочку?

Каково тебе сидеть одной  
в зале с голым светом посредине,  
в страшной невесомости земной,  
в кафельной сверкающей пустыне?

А над толщей сводов и палат,  
там, куда крыла твои воздеты,  
зимние созвездия горят  
и, пылая, движутся планеты.

И о чём-то ангелы поют –  
ты ещё не поняла ни слова,  
ты, томясь и сокрушаясь, тут  
вся во власти языка земного.

Ты ещё не поднимаешь взор,  
ты ещё сидишь осиротело,  
не решаясь вознестись в простор,  
в звёздный мир из своего предела.

### ИОВ

Спасибо, что помог душе разоблачиться, –  
она теперь Твоя, как никогда,  
она теперь свободна, словно птица,  
не знающая на земле труда.

Что мне богатство, что мои чертоги,  
что шёпот уваженья за спиной!  
В пыли сiju я посреди дороги,  
зато теперь Ты, Господи, со мной.

Так где же милосердьё и пощада –  
без передышки с проклятого дня,  
как будто бы лавина камнепада,  
несчастья покатались на меня.

За что Твой гнев – ищи пути кривые  
и вырви изолгавшийся язык.  
Ты покажи, где согрешил впервые  
и где уже к обману я привык.

Не отворачивайся, подожди немного,  
пусть крючкотворы хоть пятно найдут.  
А если – нет, я вызываю Бога  
истцом на справедливый суд.

Я не боюсь губительного грома –  
и так уж через силу я живу.  
Я пеплом мной построенного дома  
посыплю отягчённую главу.

Ты возложи вину как Дар Небесный,  
и я легко сойду под кров земной.  
Глаза мои слепит огонь отвесный,  
до неба вставший прямо предо мной.

\* \* \*

Сразу после чёрных льдин в апреле  
или в майской пене надувной –  
каждый раз в конце Страстной недели  
землю странный обжигает зной.

Это к нам доносится донныне  
и над нами властвует тогда  
прокалённый над песком пустыни  
алчный воздух Страшного Суда.

И на глаз дряхлеют мостовые,  
и пугает выпуклость земли –  
будто бы наросты вековые  
с грунта первозданного сползли.

Мы по кремню мощному шагаем,  
кубы света обтекаем мы,  
как холмы в долине за Синаем,  
вздыблены московские холмы.

Всё пространство в Иудею сжато  
и таким в столетья внедрено –  
двое суток с ночи до заката  
ничего иного не дано.

...Дверь во тьму нагретую открыта,  
гомон посетителей ночных.  
И служанка сонная сердито  
говорит: а вон один из них!

Вот ходи, а ноги загудели,  
сторонись от памятливых глаз.  
Не к кому стучаться в Иудее,  
вся Москва безлюдна в этот час.

\* \* \*

Я не могу остановить ресницы,  
глаза и волосы. Но я могу  
запрятать вглубь исписанной страницы  
дрожащий талый воздух на снегу.

Я запихну весь разворот пространства,  
деревьев щётки и полёты птиц,  
чтоб сохранить навеки постоянство  
застывших в этом воздухе ресниц.

Ты так далеко, ты за город целый,  
за жизнь – свою, которая родней,  
за провода троллейбусов, за белый  
предсмертный снег с газонов площадей.

Жизнь подступает чёрною весною,  
и даль перегоревшая грустна.  
И вот она стоит передо мною,  
как чудеса, тревожная весна.

\* \* \*

Холодный снег и белое вино.  
Огромное раздетое окно  
отчёркнуто прозрачной занавеской.  
И свет в кафе большой, холодный, резкий.

«Онегина старинная тоска».  
Чужая сигарета у виска  
чужого. И так страшно одинок  
карабкается в высоту дымок.

Ну что же, так вот в немоте сидеть,  
в пролом в стене через стакан глядеть,  
где напоролась на февраль зима,  
где корчатся горбатые дома.

\* \* \*

Я впущу в себя звуки дождя,  
тёплого, шепелявящего по пыли...  
Лето оглядывается, уходя, –  
были ли дни эти долгие? Были.  
Были без края и без конца,  
сотканы из белоснежной вискозы,  
дни, славословящие Творца,  
где на осоке повисли стрекозы,  
где над рекою завесою ив  
стлалась прохладная зелень уремы,  
где за деревней, как дальний разрыв, –  
грохот белоголового грома.  
Там, где в испарине блещущих тел,  
в острых песчинках слепящего кварца,  
полдень июльский грозою кипел,  
с ширью земной не хотел расставаться.

## МОЕЙ ЖЕНЕ

День стоит за окном, словно куб световой,  
к сердцевине мутнея от тяжести света.  
Медногорло, насадно сияя листвою,  
проплывает бульваром московское лето.

Громоздятся дома за открытым окном,  
в синеве, опустевшей без птичьего свиста.  
Крутогорбые липы в чаду выхлопном  
напоследок мерцают корой золотистой.  
Воздух выпит дождями. Нет, всё впереди,  
ничего, ничего ещё не изменилось –  
где-то к северу землю полощут дожди  
и метут под подошвы древесную гнилость.  
Ничего не изменится, слово даю –  
не пойдёт под уклон равноденствие это.  
Будет света с избытком в полдневном раю –  
целый город из камня, деревьев и света.

\* \* \*

Сколько тут домов снесли под один замах,  
лишь проплешины земли – память о домах.  
Взялся поздний снегопад выбелить дотла  
пустоту, где год назад жизнь своя текла.  
Паром дверь заволокло – вход по одному –  
застоялое тепло плещется в доме.  
Газовых конфорок пыл, жар кухонных ссор.  
А какой тут запах плыл за окно во двор!  
Коридорной лампы свет жалко оголён.  
На стене велосипед косо закреплён.  
В белом воздухе пустом в двадцать пять венцов  
выситя снесённый дом без своих жильцов.  
Словно струи сквозь золу, в землю, в корни трав,  
все они ушли во мглу, слова не сказав.