

– **Геннадий Григорьевич, как возникла идея написать мистический роман?**

– Брать за основу мифический сюжет я долго не решался, смущало, как мне казалось, неправдоподобие сказочной чертовщины. Однако к такой форме изложения обращались многие писатели. Вспомним «Божественную комедию» Данте Алигьери, «Вий» и «Ночь перед Рождеством» Н. В. Гоголя, «Межзвёздный скиталец» Джека Лондона и многих других. Откровенно сказать, написать роман «Слуги Люцифера» в столь необычном стиле меня убедил «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова. После неоднократного прочтения этого литературного шедевра я и решил испытать силы в этом жанре, благо материала в виде будущих отрицательных персонажей хоть отбавляй. Прототипы бессовестных героев романа выпендриваются перед простыми людьми белоснежными дворцами, золочёными яхтами, умопомрачительными по цене свадьбами и отелями на экзотических островах. Долларовые миллионеры и миллиардеры словно умом тронулись в накопительстве баснословных богатств за счёт народа, грабят беззастенчиво, и всё им мало и мало. Не понимают одной непреложной истины: у гроба нет карманов, с собой на тот свет награбленного не возьмут, а главное, живут красиво, но недолго. Возмездие настигает всякого любителя наживы, польстившегося на посулы дьявола. Именно такой вывод напрашивается при чтении романа «Слуги Люцифера». И если в молитве «Отче наш» молящиеся обращаются к Богу с просьбой спасти их от лукавого, то как при написании мистического романа обойтись без чёрта?

– **Расскажите, пожалуйста, о причинах, побудивших вас создать такое объёмное произведение.**

– Честно говоря, объёмным я его не считаю. Начиная работу над романом, я совершенно не задумывался о том, на сколько страниц он вытянет. Конечно, хотелось бы следовать чеховскому принципу: «краткость – сестра таланта», да не всегда так получается. Каждая глава, как снежный ком, обрастает всё новыми подробностями, и жаль выбрасывать их, сжимая содержание. Мысли писателя – нити раздумий, тянутся не обрываясь, наматываются в клубок, порой приходят совсем неожиданно, в неподходящую минуту – на работе, за обедом, при разговоре о посторонних делах, ведь голова постоянно занята развитием сюжета. Слушаешь кого-либо, а сам в это время вместе со своим героем пережива-

есть его проблемы. И тогда раздаётся недовольный голос собеседника: «Геннадий! Ау! Ты опять на своей волне!» Тем более что стремишься охватить как можно больше интересных моментов из жизни героев романа, обрисовать внешне, раскрыть их внутренний мир. Образы бизнесмена Голопузова и егеря Долгушина я преднамеренно показал объёмно, чтобы противопоставить их один другому. Рассказывая о Джордано Бруно, я старался до мельчайших подробностей и правдиво воссоздать его образ, исходя из многих источников о величайшем астрономе, философе, поэте, сатирике. Однако, желая показать события, их участников, важно не перегрузить произведение тяжёлыми длиннотами в описании сцен и характеров персонажей, не забывая при этом, как ни крути, всё же про объём произведения, о причинах которого вы просили рассказать.

– **Образ Савелия Редькина – это потребность заурядного человека верить в Господа, в добрых ангелов и святых апостолов, в лучезарный Рай, в демонов, дьявола и преисподнюю, не смотря на искушение Люцифером-Сатаной?**

– Да, именно так. Савелий смолodu совершил несправедливые деяния, нагрешил, как принято говорить в подобных случаях. Несколько раз он чудесным образом избежал неминуемой гибели. Как тут не поверить в Божью помощь?! Спасённый, по его глубокому убеждению, добрым ангелом-хранителем, он уверовал в существование сверхъестественных сил. Савелий Редькин трепетно относится к православному кресту на своей шее, изгнавшему посланников тьмы. Проникшись истинной верой в Бога, он противостоит проиcкам владыки тёмных сил – Люцифера-Сатаны, не поддаётся искушению сойти с праведного пути. Вера в Бога, исходящая от сердца, из тайников души, не показушная, надёжно охраняет смиренного человека от соблазнов лукавого дьявола.

– **Какова идея вашей книги?**

– По телевидению и в других российских средствах массовой информации чуть ли не ежедневно сообщается о фактах злоупотребления властью её представителями разного должностного уровня. По сути, ничего придумывать не пришлось. Все эпизоды в романе взяты из окружающей нас действительности наглого, алчного издоимства. С ненавистью возмущаются наши граждане, имея в виду долларовых миллионеров и миллиардеров, то и дело взвинчивающих цены на продукты и предметы первой необходимости, взяточников, расхитителей и казнокрадов. Смотреть на вопиющий чиновничий беспредел глазами равнодушного обывателя писатель, художник не имеет морального права. Привлечь внимание общественности к порокам современного уклада жизни, высмеять богатых хапуг, тех, о ком говорят: «из грязи в князи!» – такова идея книги, хотя она не нова: Салтыков-Щедрин, Гоголь, Чехов, Куприн, Зощенко, Ильф и Петров и ещё многие другие создали на подобную тему свои великие произведения.

– **Вам уже писали свои отклики читатели на роман?**

– «Это неординарное, замечательное во всех отношениях произведение – уникальное явление в современной литературе, безусловная удача, – пишет А. Г. Казанцева из Пензы. – Роман, несомненно, встанет в один ряд с лучшими бестселлерами». В. Г. Хлыстунов из Уссурийска в своём письме выражает признательность главному редактору журнала, вам, Лидия Владимировна, за публикацию остросюжетного, увлекательного романа, избличающего чиновников, работников правоохранительных органов и силовых структур – оборотней в погонах, погрязших во взяточничестве и прочих неблагоприятных деяниях. «Спасибо за смелую публикацию романа, отобразившего нравы нынешней, так называемой, “элиты” общества – зажратых “слуг” народа, грязные деньги которых после обысков исчисляются уже не суммами, а килограммами и тоннами, в то время как нищенствуют пенсионеры», – прислал электронное письмо М. Д. Тарасенко из Новосибирска. Его поддерживает в своём отклике П. П. Молчанов из Иркутска: «Автор вывел на чистую воду чинуш и “блюстителей” порядка, с едким сарказмом высмеял подлецов, наделённых должностными полномочиями. Следуя принципу справедливости – зло должно быть наказано, Геннадий Гусаченко не даёт слугам Люцифера ни единого шанса на роскошную жизнь после продажи своей подлой души дьяволу». Т. И. Смирнова в своём отклике из Екатеринбурга отмечает: «Благодаря публикациям высокохудожественных и реалистичных произведений, отображающих издоимство, казнокрадство, взяточничество, коррупцию, бюрократизм, процветающих ныне махровым отвратительным букетом в управленческих и силовых сферах, журнал “Берега” с каждым выпуском очередного номера становится богаче по содержанию, ширится круг его читателей и подписчиков».

– **Благодарю за ваш рассказ.**