



Народный артист СССР ИГОРЬ КИРИЛЛОВ о романе княгини ВЕРЫ ЛОБАНОВОЙ-РОСТОВСКОЙ «О ТРАГЕДИИ РОССИИ. ДО И ПОСЛЕ 1917 г.»:

«В молодости мало обращаешь внимания на исторические свидетельства. С годами же понимаешь, какая это важная часть нашего сознания и нашей зрелости. Когда перелистываешь страницы романа, думается, что сама История перелистывается перед нами. Роман насыщенный и значимый для российского читателя. В детстве у меня собралась большая коллекция открыток, представляющих собой репродукции Третьяковской галереи и Музея изобразительных искусств имени Пушкина. Когда стал абитуриентом – оказалось, что изображения не только сформировали мой вкус, но и дали большую информацию по истории искусства. Вот так и эти удивительные лица, которые мы теперь имеем возможность видеть в публикации, красноречиво говорят нам о прошлом Отечества, о том, как важно для нашей теперешней жизни понимать его во всей его сложности».

цию по истории искусства. Вот так и эти удивительные лица, которые мы теперь имеем возможность видеть в публикации, красноречиво говорят нам о прошлом Отечества, о том, как важно для нашей теперешней жизни понимать его во всей его сложности».



Народный артист России ЕВГЕНИЙ КИНДИНОВ и заслуженная артистка России ГАЛИНА КИНДИНОВЫ о романе княгини ВЕРЫ ЛОБАНОВОЙ-РОСТОВСКОЙ «О ТРАГЕДИИ РОССИИ. ДО И ПОСЛЕ 1917 г.» :

«В этом романе потрясает сила духа, поиск веры, честь, достоинство героини и автора. Нас всегда поражает это в людях – несмотря на то, что их растаптывают, унижают – остается вера в промысел Божий. Нас поражает присутствие высокого духа в прозе Веры Дмитриевны. Она не уронила своего человеческого достоинства в испытаниях. Как это возможно? Невероятно. Этот роман не просто нужен. Он необходим. Это то, без чего вообще не может существовать российская государственность. Это тот корабль, на котором все держатся. Без той культуры, которая была присуща княгине – не удержится Россия. Нам

всем, по крайней мере, необходимо знать то, что утеряно. Что такое патриотизм? Это понятие потерялось в «анналах памяти». А тут конкретный патриотизм, который жил в этих людях, героев романа – хотя их убивали».

Княгиня Лариса Щербатова: Прочитала с большим интересом, нашла для себя много нового. Какая прелесть – В.Лобанова-Ростовская! В этот характер легко влюбиться, и не хочется расставаться, напротив, возникает непреодолимое желание – продолжить чтение... Хорошо, что есть в планах книга.

Сергей Пылёв, член Союза писателей России, член редакционного совета журнала «Берега»: Новый номер – замечателен! Глубок. Повесть о комсомоле, Сэда Веримшева и Ваши глубинные вопросы, княгиня Вера Дмитриевна Лобанова-Ростовская и так далее – чтение изысканное, мудрое, совестливое. Каждый материал – достойное открытие. Какая нужная книга может сложиться по теме Лобановых-Ростовских. Я говорю это не с учётом запросов книжного псевдорынка, а по душевному позыву. Тема падения русской монархии, гибели великой России – Царственная тема журнала! Она, как всегда, есть предмет особого духовного напряжения читателя, есть возможность ему увидеть то время и НЫНЕШНЕЕ, без идеологической пудры или шарлатанского кровопускания. Такие материалы, в которые столь естественно и оправданно вписывается и Ваш волнующий тай-

нами великого мастерства художественного очерк о музее личных коллекций живописи, помогают ощутить в единстве прошлое, настоящее и будущее. И то, что случившееся в годы срезжессированной гибели великой царской России, не ПРОШЛОЕ, что оно поныне работает, что механизм убийства России ещё упёрто тикает, отсчитав годы революции, сражения с Германией, крушение СССР – всё это звенья одного плана...

Игорь Ерофеев, член Союза писателей России, член редакционного совета журнала «Берега»: «Нашёл время почитать «Берега». Сразу скажу, номер состоялся, он мне оказался по духу очень близок, начиная с интервью с душевным человеком Сэдой Вермишевой, заканчивая Латгальскими берегами. А еще тронула повесть Андрея Новгородова и поэзия Нестругина и особенно Витакова,

Занимательны воспоминания и рассуждения Сергея Кириллова.

Оригинальную литературную форму подачи отмечаю в прозе Владимира Нечаева. Просто и умно. И, традиционно, узнаю для себя что-то новое в познавательных материалах о том же режиссере Панине или Василии Белове.

Очень качественная критика Людмилы Яцкевич. В целом, все достойно и заслуженно.

Александр Новосельцев, член Союза писателей России, член редакционного совета журнала «Берега»: «Дочитываю с удовольствием очередной номер «Берегов». Дорогая Лида! Великое ты дело вершишь. Быть добру!»

Сергей Кириллов, поэт, прозаик, публицист, член редакционного совета журнала «Берега»: «Спасибо автору Геннадию Сазонову за ИНТЕРЕСНЕЙШИЙ материал! За интервью с Ольгой Беловой.

О книге В.Д. Лобановой-Ростовской: Как приятно читать текст, написанный грамотной рукой русского автора, по-русски же и написанный! Прелесть просто!!! Его-то бы да в учебники истории России, чтобы все желающие познать историю родного Отечества отроки могли видеть, ЧТО именно случилось на просторах Руси сто лет назад, а не впитывать жалкие лживые «высоки» из партийного пальца, имеющие одну-единственную цель: запудрить мозги согражданам и создать некий ореол святости и непогрешимости новой власти!

О Болеславе Тейковском: – Очень важная и нужная статья! Хвала и честь автору, не забывшему об основах межгосударственных отношений, напомнившему об исторической правде последнего столетия и ратующего за добрососедские отношения народов России и Польши в частности. Жаль, что «ящик», желая того или не желая, каждодневно демонстрирует нам на всякого рода публичных дискуссиях совершенно противоположные факты. Демонстрирует и невольно зарождает в людском сознании, как минимум, неприязнь к соседям. Неприязнь, если не сказать больше. Может, хотя бы этот материал встряхнёт сознание людей? Хотя бы малую их часть – читателей журнала «Берега»?

Об Ольге Орс: Очень хорошо! Красиво, трогательно и по-человечески мудро!

Об Ираиде Кальмелене: Прелесть! Какая прелесть!!! Почти вся подборка высшего качества!

О материале Людмилы Яцкевич и стихе Романова: Ох! Ох!! Ох!!!Ох!!!! Ох!!!!!! Ай да автор! Это уже сродни гражданину Минину и князю Пожарскому! Такие-то бы строфы да пошире бы в народ! Глядишь, и очистились бы души-то людские от мути-то, спеленавшей Россию сто лет назад!

Григорий Блехман, секретарь Союза писателей России: И этот номер традиционно получился ёмким, насыщенным и хорошего литературного качества. Поэтому и читать – большое удовольствие и немалая польза. В каждом из разделов есть свои изюминки.

Здесь важнее то, что журнал находится изначально на высоком литературном уровне, и это подтверждает каждая публикация в любом из литературных жанров.

Среди авторов много добрых знакомых – моих товарищей: Алексей Новгородов, Валерий Латынин..., и конечно, Сэда Константиновна, которых поздравлю отдельно.

Беседа же между Вами и Сэдой Константиновной, на мой взгляд, является украшением номера по своей глубине и охвату проблем.

Умеете Вы задать такую интонацию, которая позволяет раскрыть собеседника, потому что умение задать нужные вопросы в нужной последовательности – отдельное искусство, которое мало кому по силам.

Вы им владеете отменно. В очередной раз имею удовольствие поздравить Вас с рождением номера высокого качества.

Александр Лайков, член Союза писателей России: Вам спасибо и всего доброго! Надеюсь, что мои стихи ещё появятся в Вашем журнале «Берега». По-честному, он мне очень дорог и близок духовно. Творческих дерзаний и успехов!

Владимир Вахрамеев, член Международной Ассоциации писателей и публицистов: Мои поздравления! Очередной номер журнала получился прекрасно оформленным и литературно богатым по тематике, жанрам и писателям, публицистам и поэтам!

Анатолий Байборodin, член Союза писателей России, главный редактор журнала «Сибирь»: Лидия, дорогая, прекрасный номер.

Сэда Вермишева, член Союза писателей России: Дорогая Лидия Владимировна! Огромное спасибо за журнал, – расширяется кругозор, корректируются оценки. Интересно. Полезно. Поучительно. Особое спасибо за интервью, за вопросы. Согласна с Г. Блехманом. Никогда не думала – но это действительно особая способность – построить вопросы так, чтобы охватить не только и не столько личное, сколько на фоне личного суметь дать широкую картину большого исторического времени, всколыхнуть космос 20 века российской истории... Спасибо Вам и тем, кто прочёл нашу беседу.

Из жанров выделила бы поэзию. Все авторы хороши. Такая современная в лучшем смысле этого слова поэзия. И так ярко, но, главное, не натужно, выражена в ней национальная сущность России. Сейчас читаю материал В. Краснова... Никогда не думала, что в такие лета буду переосмысливать и переоценивать ход русской истории. Ещё раз спасибо Вам за журнал, нашу беседу, спасибо всем, кто на неё откликнулся Я послала электронную версию «Берегов» своим внученькам в США, где они сейчас волею горестных обстоятельств пребывают, и старшая, которой 17 лет, выделила не детские эпизоды в нашей беседе, а определение, что есть поэзия.

Значит, не все пропало. Обнимаю Вас, дальнейших Вам успехов и всегда готова и рада нашему сотрудничеству.

Андрей Новиков, Александр Пономарёв, члены Союза писателей России: Дорогая Лидия Владимировна! Огромное спасибо, что Ваш замечательный журнал уделил место нашему автопробегу по огромным просторам России. Благодарим Вас за тонко продуманное представление нового для «Берегов» формата – литературного автопутешествия, продолжающего великую литературную традицию со времен Гоголя, Чехова, Толстого, Гумилева, за гармоничное художественное оформление статьи, за бережное сохранение авторского текста. Рады, что читатели журнала смогут познакомиться с писательской, творческой жизнью в регионах нашей страны, которые мы посетили в ходе своей литературной миссии, направленной на сближение писательских организаций. Теперь на страницах издания нашлось достойное место и Липецким берегам, а мы, липецкие писатели и читатели, знакомимся с Вашими неординарными авторами, с мыслителями и философами, с поэтами и публицистами. Главное, что показывает и доказывает журнал, – русская литература жива, она растёт «снизу», опираясь на русские литературные и культурные традиции. В непростых экономических условиях, в которых сегодня оказались без исключения все литературные издания, журнал остается верен высоким принципам, защищающим талант. Слава Богу, что есть у нас журнал, помогающий сохранению и возрождению русской словесности. Благодаря тонкой редакторской политике, чувству времени, поиску интересных авторов, «Берега» сильно выделяются среди толстых литературных журналов.

Людмила Яцкевич, член Союза писателей России, доктор филологических наук, профессор: Большое спасибо за труд. Я горжусь, что моя публикация в таком содержательном и интересном журнале.

Сейчас «Берега» читают моя старшая дочь и зять.

Людмила Воробьёва, критик, Минск: Спасибо, дорогая Лидия Владимировна, за Ваш духовный отклик и такой чуткий нравственный труд! Тронута Вашим особым вниманием и благодарна.

Александр Нестругин, член Союза писателей России, Воронеж: Главный для меня материал – Ваша беседа с Сэдой Константиновной Вермишевой. В поэтическом разделе тронула подборка Георгия Кольцова – поэта искреннего, светлого, с естественной интонацией, очень близкого мне.

Эяна Суодене, доктор гуманитарных наук, автор проекта «Фестиваль православной поэзии Покрова», Каунас: Уважаемая, дорогая, драгоценная госпожа Лидия!

Пожалуйста, примите слова моей искренней благодарности. Для меня это счастье. Все материалы серьёзны и глубинны.

Владимир Подлuzский, член Союза писателей России:

Только утром получил электронную версию четвёртого номера. Естественно, прочитать весь сразу невозможно. Начал с «Жаркого месяца августа» Сергея Кириллова. Теперь понимаю, почему он член редакционного Совета «Берегов». Вещь захватила с первых же строк. Сначала подумалось, что передо мной роман. Настолько экспрессивно и высокохудожественно произведение. Потом понял, опубликовано документально-философское эссе о службе в Советской Армии. И где! В западной Украине. В 1968 году, который вполне мог бы стать, судя по приведённой фактуре, атомным. До сих пор мы все знали только о вводе войск Варшавского Договора в Чехословакию. А тут, кажется, впервые рассказывается о приведении в тот жаркий август ядерных ракет в полную боевую готовность. Эссе славно и своими героями. Колоритно и убедительно выписаны образы командиров дивизии, полка и дивизиона. Таких офицеров я тоже встречал тремя годами позже уже в Восточной Украине, в Запорожье. Впечатлил полковник, ставший перед строем без фуражки. Как будто на молитву вышел перед возможной ядерной атакой. А какие меткие и точные характеристики даны солдатам разных национальностей, являющихся полноценными членами одной боевой семьи -ракетного дивизиона. Детали отлично запоминаются и, по сути, являются документами эпохи.

Уверен, что таким же мудрым и обстоятельным является весь четвёртый номер. С нетерпением хочется углубиться в чтение.

С уважением, Владимир Подлuzский.

Елена Канеева, поэт, прозаик, художник, Калининград: Очень рада, что книга «Трагедия России» Веры Дмитриевны Лобановой-Ростовской будет издана. Мощно воздействующая на читателя, важная для понимания настоящих причин нынешнего положения России, искренняя, эмоционально окрашенная переживаниями интеллигентной, умной женщины, успевающей не только вести свою большую семью, но и ежедневно записывать в дневник и осмысливать всё происходящее. Многоплановый эпический роман, квалифицированно, профессионально представленный в сокращённом изложении, великолепно проиллюстрированный фотографиями, с подробными сносками-пояснениями. Низкий поклон Никите Дмитриевичу Лобанову-Ростовскому, предоставившему людям возможность узнать книгу, преодолевшую сложности по публикации. Спасибо Вам, Лидия Владимировна, давшей дорогу роману. Спасибо Екатерине Фёдоровой за её интереснейшие статьи и работу с книгой.

Юрий Серб, член Союза писателей России: Дорогая Лидия! Благодарю за присланный 4-й номер «Берегов», читал его до утра. Замечательно открывается номер беседой с Сэдой Константиновной Вермишевой, прекрасным поэтом и примером суверенной мысли на страницах «Российского

писателя». Поздравляю «Берега» с прозой Валерия Латынина. Рассказы Владимира Нечаева понравились стилем и содержанием. Был рад прочесть в «отзывах» строки добрейшего Григория Блехмана, с которым мы практически всегда единомысленны. Журнал «Берега» под Вашим руководством остается верен высоким идеалам отечественной литературы.

Александр Мамнев, прозаик, художник: Имею честь и удовольствие наблюдать «Берега» с первых номеров. Удивительно точная стратегия строительства журнала и высокопрофессиональная тактика сделали «Берега» известными и узнаваемыми далеко за границами Калининградской области. Орденская планка «Берегов» вызывает заслуженное уважение. Сегодня «Берега» уверенно можно сравнивать с лучшими советскими литературными журналами – «Новым миром», «Юность», «Иностранкой». Причем, уже сложно сказать, в чей адрес комплимент. Говорят – авторам. Конечно. Но симфонический оркестр без дирижера – собрание отдельных музыкантов со своими инструментами, зазвучит он, когда взмахнут палочки. Главная заслуга главного редактора Лидии Владимировны и всей редакционной команды. Поздравляю всех: редакцию, авторов и читателей с выходом очередного номера. Горжусь, что у нас есть такой журнал и своей малой сопричастностью. Ваш А.М.

Ираида Кельмелене, поэт, член Пушкинского общества Латвии: Это Очередной номер журнала читаю с таким же интересом, как и предыдущие. Особенно: воспоминания Княгини Лобановой-Ростовской, повесть Александра Чумикова. Очень понравилась проза Валерия Латынина и Сергея Кириллова. В разделе « Критика» меня привлекла статья Людмилы Воробьёвой о поэзии Татьяны Жилинской. В поэтическом блоке душу затронули стихи Георгия Кольцова и Василия Попова. Замечательные разделы « Берега наследия» и «Берега истории», читаются на одном дыхании. Журнал настолько интересен и познавателен, что перечисляя, понимаешь – нравится абсолютно ВСЁ!!! Давно у нас не было журнала, выхода которого, ждёшь с нетерпением. Огромное спасибо за Вашу литературную, издательскую деятельность и душевную отзывчивость. Я прочитала Вашу статью о посещении музея Владимира Рыбакова в Юрмале. Восхищаюсь замечательной коллекцией картин и собранием икон. Благодарю Вас за возможность мысленно пройти по замечательному музею. Вы написали так, что человек, который ни разу в музее не был, захочет его посетить. Благо дарю Вам!

Виктор Коноплёв, главный редактор сетевого издания «Наша Среда online»: Дорогая Сэда Константиновна, спасибо Вам от души за Ваше доброе сердце и внимание. Я очень ценю и дорожу нашей дружбой. Ваше интервью уже на сайте: <http://nashasreda.ru/poeticheskoe-vyshe-knyazheskogo/>