

*Из огромного наследия Ю.П. Кузнецова особняком стоит его преподавательская деятельность. Кузнецов был не только гениальным Поэтом, но и Учителем, Мастером. Его семинары никого не оставляли равнодушным. Были в них и великолепные импровизации, и глубоко обдуманные, пристроенные откровения, был поиск. С ним можно было соглашаться или не соглашаться, но нельзя было отсиживаться. Они заставляли человека самоопределиться. Поэтому из семинара либо сразу уходили, либо шли за ним до конца, заряжаясь его творческой мощью и отвагой. Он заставлял думать, творить. И в то же время все его темы очень много дают для понимания творчества самого Поэта. В том, как он показывает тему, как постепенно раскручивает, затрагивая и фольклор, и мировую поэзию виден индивидуальный творческий метод. Это раздумья Мастера, которыми он умел щедро делиться. Я не вправе ничего менять. Темы идут в том порядке, как давал нам их Юрий Поликарпович. Вечные темы поэзии, темы импровизированные, вызванные нашим творчеством. Мне кажется все они – великое наследие, оставленное нам Учителем. Марина Гах*



## Безумие – вечная тема поэзии

XIX век силён вечными темами, воплощением их в поэзии. Сейчас нет вечных тем, все политизировано, растаскано по мелочам. Человек – homo sapiens – человек разумный. Тема – безумие. Пословицы: «Каждый сходит с ума по-своему». «Когда Бог хочет наказать человека – лишает его разума».

В Евангелии, в 1-ом Послании святого Павла коринфянам сказано: «Ибо мудрость мира сего есть безумие перед Богом». Во 2-ом Послании Павла – очень мудрые вещи.

Кассандра, в греческой мифологии дочь Приама и Якубы, патриотка Трои. Её любви домогался Аполлон, наделил её пророческим видением, а она его обманула. Тогда бог её покарал: люди перестали верить вещим словам. От Кассандры нить к Лермонтовскому пророку – люди ему не верят.

В мировой поэзии два безумца: король Лир – сошёл с ума от неблагодарности дочерей и вероломства зятей. Две старших дочери пели дифирамбы о своей любви к отцу, а Корнелия – «люблю, как велит долг», её посчитал неблагодарной, лишил наследства. А после две старшие выгнали его в ночь, в степь, в грозу. Все монологи Лира – безумие с прозрением одновременно. В конце умирает – потрясение человека неблагодарностью и злобой. Второй безумец – Дон Кихот. Достоевский писал, что если бы от человечества ничего не осталось, остался только «Дон Кихот» Сервантеса, то по этой книге узнали бы всё человечество. По жанру – это пародия на рыцарский роман. Одно из ключевых мест – вторая часть романа, когда Дон Кихота вернули, применив хитрость, околовав. Он дома, обо всём рассуждает здраво. Разговор с цирюльником и священником, интересна реакция Дон Кихота на рассказ цирюльника о сумасшедшем. Есть в романе место, которое перекликается с античностью. При Тroe, когда убили Ахилла – спор о доспехах, присудили не Аяксу, а Одиссею. Аякс возмутился и наказан безумием от Афины. Он стал рубить стадо быков, как Дон Кихот – овец.

Разновидности сумасшедших:

Юродивые (блаженные) – храм Василия блаженного, обличал Ивана Грозного. Грозный, боялся прикоснуться, так как у-Богий. (В арабском мире дервиши – в Турции, Персии, Средней Азии, Индии). Часто упоминаются в летописях. Жили при монастырях. Лишены разума (ratio), им открыто интуитивное знание Бога.

Последний пример начала века – «Фома Гордеев». Юрод кричит: «Кибитка потеряла колесо» – пророчество. Этим романом восторгался Джек Лондон, а Чехов написал: «черты провинциализма, надо жить в столице».

Одержимые (бесноватые). Бесы вселились, что сейчас наблюдаем. Евангелие от Марка гл. 8, ст. 28–32 притча об одержимом бесами.

В «Бесах» Достоевского – больная Россия: «Это точь-в-точь, как Россия, бесы выходят из большого и входят в свиней – за века. Мы (бесы), изгнанные из России, бросились со скалы в море. Но больной исцелится, и падет у ног Иисусовых». По-гречески парапония – безумие. У Гойи офорт: «Сон разума порождает чудовищ».

У Пушкина несколько персонажей, которые сходили с ума по сюжету, должны были сойти – это входило в художественную задачу: в «Пиковой даме» – Герман, в «Медном всаднике» – Евгений, последнего «схоронили ради Бога». Пушкин – полнокровный гений, уравновешенный, цельный, но в 1833 году пишет стихотворение «Не дай мне, Бог, сойти с ума».

Тютчев стихотворение «Безумие». В русской литературе всегда безумие слито с природой. «Пророк» Пушкина – гений и безумный, затронуты небо и подземные воды.

Боратынский «На смерть Гете».

Герцен. «Доктор Крупов», выдвинул теорию, что все люди безумны. Самые главные мотивы – мания величия и мания преследования, которые часто смыкаются. (Манией величия поражены 90 процентов писателей в разной степени.) Доктор Крупов об убогом мальчике: когда уходил в лес – оживал, среди людей – безумен.

Гоголь: «Записки сумасшедшего». Гениальность Гоголя: когда Поприщев в конце попал в сумасшедший дом, вспомнил родной дом, матушку – выключен ум, работает чувство.

Лу Синь (20-ые годы) в Китае. Любил Гоголя, в подражание «Запискам сумасшедшего» написал свое произведение «Подлинная история А-Кью»: собака странно глядит, люди странно шепчутся. Все 4 тысячи лет людоедство, люди пожирают друг друга. Трудяга, работает на подземных работах, его избивают, а он о своём мучителе – это мой старший брат, и весёлый идёт в кабак.

Сологуб: «Мелкий бес» – недотыкомка.

Гаршин – XIX век – «красный цветок – всё зло мира». В русской литературе всегда не просто так, а с идеей сумасшествие.

Беранже: «Честь безумцу, который навеет человечеству сон золотой.»

Бодлер: «Семь стариков».

Апухтин: «Сумасшедший» – все оттенки сумасшествия.

Хлебников – поэт-сумасшедший, поэт для поэтов, наряду с безумием изумительно чистые строчки. На грани сумасшедшего и юродивого. И притворялся, и на самом деле. Составил математические циклы: Лермонтов погиб в 1841 году, в 1941 – война, что-то ужасное предсказал в 1917 году – революция. Его сумасшествие пытался имитировать Заболоцкий, который был совершенно трезвым. Ничего не получилось. Прошёл три превращения. В конце пришел к чистому слову.

Хармс и обериуты – игра, не сумасшествие. Ницше – выворачивал Евангельские истины – сошел с ума. Декаданс создал «Эстетику безобразного», творчество навыворот.

Тема «Гений и безумие» – сложная тема, в ней есть и социологический аспект, надо рассматривать отношения с обществом.