

Здравствуйте, добрые люди! Вітаю, шанюўныя! Добры́дзень! ¹

Спасибо, что позволили слово молвить, согласились выслушать речь сердечную.

Как призвали меня к вам, как услышала я, о чём нужно поведать – так и закрутились в головушке словеса такие, как «славянский топос» да «новейший крымский дискурс». Уж и села я доклад писать, приготовив платье строгое. Да после ещё сказали мне, что хорошо бы наряд мой белорусский народный надеть, в котором песни пою. Согласилась я – что хорошо бы. Тут встала перед мысленным взором моим картина, как в этом наряде изрекаю я словеса те мудреные. Весело мне стало, люди добрые!²)))

Тогда решила: не доклад, не сообщение сухое. Не та нагода. Пусть будет... вроде сказ. Не совсем тот, что в прежние, давние те времена – как можно? Но пусть будет речь моя простой, мелодичной и немного украшенной древним узором, чудным колером. А ежели что не так – простите великодушно.

Славянская ветка – прекрасная весенняя ветвь яблоневая, сегодня она цветёт здесь пышным цветом. Три народности – три сестры родные. Три языка, каждый из которых знаю и люблю. Беларуская – родная мова³. Великий и могучий – такой же родной. І українською побалакати іноді... люблю.

В Крыму живу более 20 лет и зим. Место это особенное, удивительное во многих смыслах, на диво пёстрое и по насельникам своим. Уж не знаю, есть ли на белом свете такая земля, где бы столько проживало разных народов. Много веков на полуостров они приходили, уходили и возвращались, воевали и строили. И каждый приносил своё. Сегодня Крымский полуостров населяют представители 175 национальностей. Непросто это порою. Но по закону Природы это очень хорошо: большой у неё выбор. А уж выбирать самое наилучшее Природа умеет. Никакому учёному, никакой машине так не смочь. На всех уровнях – от того сокровенного, что тело наше хранит, до тончайшего, духовного. И что бы ни происходило в мире, неисповедимыми путями движутся её тайные гонцы, неумоимо трудятся невидимые зодчие – от начала мира, из первозданного хаоса творят Совершенство. Этому можно помешать – но невозможно остановить. Человеку не подчинить Природу, как недавно ещё наивно он мнил. Мал пока, как песчинка против Земли. Расти и расти. А вот помочь ей мы можем, за это щедро она нас отблагодарит...

Если говорить ещё о народе Тавриды – непременно сказать нужно, что эта земля, как говорится во многих легендах, обладает необыкновенной силой. Потому и притягивает она к себе – да только оставляет не всех. Не каждый выдерживает эту силу. Яблоко раздора, которое, однако, трудно удержать в руках. Но уж кто удержал!!!...)))

¹ Приветствие на трех славянских языках – русском, белорусском и украинском; последнее – украинская форма, произносимая одним словом, с ударением на звук «ы», в тексте передана при помощи транслитерации (буквами русского алфавита) с целью передать фонетические особенности данной словоформы украинского языка.

² Здесь: при помощи круглых скобок переданы смысловые особенности фразы: усиление значения, несколько юмористический тон (в устной передаче – посредством мимики).

³ Предложение написано на белорусском языке, ударение – на выделенном звуке.

Много в Крыму людей-творцов. В них-то силушка большая – хоть часто, глядя на них, сразу и не скажешь))) . Особенно нравится им у Карадага, который, говорят, одно из сильнейших мест в мире, где близка глубинная материнская сила Земли.

Именно Крым стал причиной, что весь мир-то перетряхнуло))) И силу свою он дал России. Вышла сразу на поверхность, откликнулась её медвежья сила!))) *Отсюда* пошло уже всё в мире по-другому.

А вот теперь посмотрим на народы, в чьих крепких руках сегодня древняя земля тавров. Из каждой сотни крымчан – 70 русских, 15 украинцев и один белорус. Да что ещё добавить к этому?..

Как распался Союз, в каждом городе Крыма образовались национальные общества. Русские, белорусские, украинские и другие общины всегда были связаны друг с другом – праздниками и повседневной жизнью. Цари разделяли и властвовали, но что-то всегда сближало, держало славян вместе. Мы – один народ. Да, в наших жилах течёт немало других кровей – но это сделало нас только сильнее.

Украина – боль наша сегодня. Рвётся она по живому: чужая кровь, влившаяся когда-то, стремится назад, родное – держится за нас. Держись, сестра...

С 2006 года в Севастополе работает культурный центр «Дом Москвы». В 2014-ом в Симферополе отворил двери «Дом дружбы народов». Помимо общин, есть у нас «Ассамблея славянских народов Республики Крым». Я, член общины белорусской, больше поведаю о нас: существует 12 местных отделений; ко Дню единения народов России и Беларуси проводится фестиваль-конкурс славянской культуры; весной проходит телемост Симферополь – Минск – Москва; летом, ко Дню Республики Беларусь – фестиваль славянской культуры, в прошлом году в поселке Приморский под Феодосией он проходил, и подписали там соглашение о сотрудничестве Русская, Белорусская и Украинская общины. Много проходит мероприятий. В Ялте русско-славянский центр – историко-литературный музей, есть там экспозиции, посвященные и Лесе Украинке, и Максиму Богдановичу. Богданович – имя для белорусов Крыма особое, поэт жил и нашёл последний приют в Крымской земле. В минувшем году в Ялте торжественно почтили память поэта – минул век, как он покинул этот мир. А три года тому, в 2015-ом, в Феодосийском музее Александра Грина проходила выставка, посвященная 100-летию посещения Богдановичем города Феодосии, легендарного поселка Коктебель – мекки поэтов и художников Серебряного века, и города Старый Крым, что близ Феодосии, когда-то бывшего столицей Крымского ханства и имеющего богатые культурные традиции; в местном литературно-краеведческом музее также есть небольшая экспозиция, посвящённая поэту. «Лебедь над Киммерией» – называлась выставка, где подобраны были картины, показавшие места те и времена, что описал Богданович в своих очерках. Часто проходят у нас, да и по всему Крыму, вечера литературные, концерты, посвящённые поэтическому гению, подаренному миру землёй белорусской. Да ещё выставки – мастеров-умельцев народных.

Должна, конечно, сказать я о Грине, и о его музее. Не всем известно, но создатель «Алых парусов», можно сказать, наполовину белорусом был: его отец, потомственный дворянин, из Дисненского уезда Виленской губернии происходил (ныне это Глубокский район Витебской области). Сказать вернее, был он польским шляхтичем, и была тогда эта земля польской. За участие в мятеже сослали Стефана Гриневского в Сибирь, где, в городе Вятке, и появился в положенное время на свет будущий писатель. Белорусские гриноведы считают отца, да и самого Грина, своим, а польские – своим. Музеев Грина всего четыре: кроме Феодосийского, есть ещё Вятский, Старокрымский и Севастопольский (музейная комната). Может быть и пятый, если в Беларуси решат восстановить родовое имение Гриневских – Якубёнки. Музей писателя в Феодосии – активный культурный центр, где много случается самых разных культурных событий – от выставок до фестивалей. И белорусское слово звучит у нас, и украинская песня. Раз в два года проходит Международная конференция «Гриновские чтения», на которую учёные-гриноведы съезжаются со всего мира. В числе коих и белорусы, и украинцы. Последние, порою не глядя на разногласия политические, – Грина не предали. И, конечно же, в наш музей, как в храм, со всего мира стремятся паломники. Всего прежде – мира славянского. Музей объединяет нас. Несмотря на границы, которые временами передвигаются, на «царей», которые ссорятся, мы, русские, славяне – не порываем нитей, нас связующих. Крепкие они, ниточки шелковые. Крепко сшиты ими умы и сердца. Приезжайте в Крым! В музей приходите! На сайт заходите! Цвети, ветвь яблонева, да принеси нам золотые яблоки – здоровья и долголетия. Спасибо, люди добрые, что были так ласковы, слово моё выслушали о земле Крымской и жителях её – славянах.