

О книге Валентина Баюканского «Прогулки в закоулки» в 2 томах, Липецк, 2013–2014

Есть люди, видящие то, что дано лицезреть не каждому. Это герои повествования неординарного писателя Валентина Баюканского. Он написал о тех, кто его вдохновляет, о встречах с необычными людьми, которых иногда называют «вестниками из Зазеркалья». Чаще всего это люди, одаренные мистически, они частично не из мира сего, чем-то заслужили они возможность заглядывать туда, куда другим не дано, и это проявляется в их творчестве. Это люди, о которых также говорил Далай-Лама 14-й, прекрасные слова которого поставлены в эпиграф книги, это пламенное обращение к людям, о том, что планета «отчаянно нуждается в миротворцах, целителях, реставраторах, рассказчиках и любящих всех видов. Она нуждается в людях, рядом с которыми хорошо жить. Планета нуждается в людях с моралью, которые готовы включиться в борьбу, чтобы сделать мир живым и гуманным».

Секретные файлы пространства и времени открываются избранным в виде какого-то кода: определённого сочетания слов, звуков, цветов, запахов. Иноходцы и вестники – так называет этих людей писатель Баюканский. Это мыслители, а не подражатели, их не более 2-х процентов в мире, но они двигатели прогресса. Это не только Леонардо да Винчи или Никола Тесла, подобных людей писатель находит среди современников. Валентин Баюканский называет математика Григория Перельмана, отказавшегося от премии в миллион долларов в знак несогласия с организованным математическим сообществом.

Наличие таких людей на планете побуждает новых смельчаков проникать в неизведанное. Им поручена великая миссия Преображения мира. Они наделены особыми знаниями, которые несут землянам. Среди этих гениев и вестников неизведанного и ещё не понятого людьми Алексей Акиндинов из Рязани. Это художник, родоначальник особого направления в живописи – орнаментализма. Мир для Алексея озарён мерцающими импульсами всех цветовых и звуковых оттенков. Вселенная полна знаков и символов, меняющих своё расположение, создавая непостижимый узор в гигантском калейдоскопе Бытия.

Валентин Баюканский вспоминает слова своего отца о том, чтобы стремился к вершинам. Даже если не достигнешь, всё равно поднимешься выше. А если этого не делать, останешься внизу, потому что мечты – это не уход от действительности, а средство к ней приблизиться. Любить этот «ускользающий мир» не так просто, но в основе любви, с которой человек стремится к своей мечте, лежит потрясающий смысл. «Любить жертвенно – значит, совершенно», – говорил Максим Исповедник.

«Как моют окна весной, и всё в результате становится светлым и прозрачным, так у меня в душе после прочтения Александра Грина», – почти вторя своему любимому писателю, – пишет автор «Прогулок...» по «закоулкам» Вселенной и человеческого сознания. Грин порицал технический прогресс, его влекла красота духа: «Пять сестёр есть цель: любовь, свобода, природа, правда и красота». А Никола Тесла жил в мире, где воздают хвалу миру изобретательства, мощи разума. Но оба мыслителя жили на земле, прислушиваясь к интуиции.

Мир многопланов, хотя мы часто воспринимаем его фрагментарно. И писатели часто улавливают из Зазеркалья энергии и информацию, которая скрыта от других. Запахи земли. В настоящее время преобладает запах выхлопных газов автомобилей, что позволяет говорить о дисгармоничном существовании во вселенском ритме бытия. Человеческое сознание затуманивается искусственной или техногенной реальностью, и визуальная информация довлеет над знаниями, к которым и стремятся подлинны учёные и художники. Творцы слова, звука, цвета знают, что звуки светят, а краски поют. Возьмем композитора Александра Скрябина, мечтавшего соединить разные искусства,



устроить представление, где будут присутствовать все народы, звери и птицы, и их призовут колокола, подвешенные к небу, во имя спасения Вселенной, тогда она станет совершенной.

Кто-то скажет: «Возомнил себя творцом Вселенной». А многие воспринимали Скрябина Божеством (Борис Пастернак: «О, куда мне бежать от шагов моего божества!»), гением-охранителем России. Он писал о себе, как трудно ему нести бремя мировой истории. Каждому открывается именно та идея, которая ему предназначена. Он мечтал о соборном творчестве, и он остался для многих образом сфинкса русской мистической музыки.

Особой любовью, особой личностью является для Валентина Баюканского известный и во многом не понятый при жизни актёр Олег Даль, который писал: «Обратиться внутрь – там моя сила». В его фамилии уже заложена бескрайность, Даль – человек-загадка. Ему важна была его собственная индивидуальность. «Жизнь людей, поцелованных Богом в темечко, – считает Валентин Баюканский, – наполнена символами и загадками». У актёра не было никаких званий, ведь он принадлежал к тем, кто «не боялся новых мыслей», для кого честь – краеугольный камень мировоззрения. Он не мог доверять тем авторитетам, вроде Ефремова и иже с ним, кто кроме корысти, ничего не искал в искусстве. И ломали Олега Даля, терзали, «ставили на место». А он был блистательным гением. Вскоре после его ухода в иной мир развалилось государство, пришли люди, для которых основной смысл жизни – коммерческий и финансовый успех.

Но дело даже не в том, социализм ли это, или дикий капитализм, так называемая демократия (тоталитаризм большинства над меньшинством), не то, в какой системе и в каком государстве ты живёшь, дело в другом: ощущаешь ли ты великие вибрации, допущен ли ты к секретным файлам пространства и времени, а значит, принадлежишь ли ты к творцу миров, каким был, например, Микалоюс Чюрленис – литовский художник и композитор.

Он интересен автору книги «Прогулки в закоулки» его неведомой энергетикой, звучанием мелодий бескрайних космических глубин, связью цвета и звука. Чюрлениса волновала грядущая судьба человечества. И в своих произведениях-космогониях, он путешествует по далёким мирам, уходя от печалей повседневности. «Я хочу полететь в далёкие миры вечной красоты и сказки, и чтобы ты это прочла в моих глазах», – это написал Чюрленис. Ему открывались страшные бездны, проявившиеся на земле войнами и революциями после его смерти. «Если бы можно было жить с постоянно раскрытыми глазами на всё, что прекрасно...»

Среди тех художников, кому открылась тайна вселенской гармонии, писатель выделяет Эля Греко (знаменитый художник Доменикос Теотокопулос. Эль Греко – это его псевдоним, который он взял себе после переезда в Испанию для простоты обращения), его застывшую динамику линий и красок. Валентин Баюканский называет его человеком «одной крови». И таких немало ходит рядом. Например, художник Николай Рогатнёв, «мастер воздушного металла», как называет его автор книги, энтузиаст в искусстве, а энтузиазм, как известно, – это святое. Без него на создаётся ничего живого. Мастер Рогатнёв относится к тем творцам, которые стараются вложить по максимуму любви в свои произведения, потому что он знает библейское выражение: «Любовь покрывает все грехи». Главное, не бояться нравственной высоты, зажигать свечу памяти, свечу покаяния и свечу благодарности Богу.

Загадочен липецкий художник Дмитрий Дикарев, чьи картины как «особый кристалл, позволяющий коснуться трансцендентного». Баюканский также сравнивает его картины с таинственной Зонной из фильма «Сталкер», где перед нашими глазами возникает полуреальность, и законы стабильного бытия уступают место призрачным фантазиям.

Андрей Тарковский для автора – тоже человек одной с ним крови. Великий кинорежиссёр для писателя – личность космического масштаба, неподвластная Времени и Пространству, шедшая по своему предназначению, которое даётся гениям и талантам. Валентин Баюканский напоминает читателю, что художник-творец видит в своём творчестве смысл тогда, когда он создаёт новые миры, когда творчество – «золотая вязь на ковре судьбы».

«Персидские мотивы» Сергея Есенина привели его к поэтам Востока. Он открывает для себя и для читателей Саади, поэта-суфия, воспевавшего любовь и мудрость. А затем его увлекают и другие мыслители-провидцы Востока: Джамии, Низами, Омар Хайям, Рудаки, Руми, которые утверждали, что главное сокровище на земле – человек, его оценивают по вкладу в утверждение добра, справедливости, милосердия. Оценить их могут люди, свободные и духовно развитые.

Даром вещунный обладали поэты: Анна Ахматова, Зинаида Гиппиус, Марина Цветаева, которые «умели распознавать сигналы иного бытия». В этот же ряд попадает современница автора Виктория Кан.

Липецкий художник Владимир Давыденко предстаёт перед нами с благородной мыслью о том, что «всякое творчество есть молитва». Портрет Алексея Второго кисти Владимира Давыденко находится в музее храма Христа Спасителя. А его картины «Радости жизни» и «Наслаждение» – это раскрытие духовного принципа, как довольствоваться малым и находить радующее душу счастье, которое для многих «хозяев жизни» остаётся недостижимой мечтой.

Особые страницы «Прогулок в закоулки» – почитание мировых библиотек: это Ашшурбанапала, Александрийская, Ивана Грозного, Ватиканская апостольская библиотека. Библиотеки мира – ценнейший источник человеческого бытия. У каждого человека есть своя любимая книга, любимое произведение, которое предназначено человеку изначально.

Герои книги Баюканского: Гасан Алкадари, Александр Некрасов, Юрий Чепец, Юрий Гусев, герой Советского Союза Юрий Чурилов. Всё это талантливые люди, в которых мир нуждается больше всего. Дом, хлеб и книга – что ещё нужно человеку?

Удивительны страницы, посвященные братьям Кузовлёвым. Родившиеся в деревне Кузовлёво четверо братьев стали учёными, двое доктора наук, двое – кандидаты.

Тёплые страницы посвящены ушедшему уже из жизни художнику Сергею Шестопалову – певцу земной красоты. Валентин Баюканский пристально вглядывается в творчество его современницы Тамары Алексеевой.

Сам писатель Валентин Баюканский – тоже в глазах хорошо знающих его людей «чайный шаман», так как не только обладатель огромной коллекции чаёв со всего мира, но и волшебник, знающий толк в воздействии на настроение и внутреннее состояние человека определённых чаёв и их сочетаний.

Безжизненным пустыням бездуховности писатель Валентин Баюканский противопоставил мир его героев, посланников Вселенной, жаждущих человеческого счастья, бескрайне талантливых и очень нужных людям. К сожалению, тираж этих интересных книг мизерный, поэтому стоило рассказать о них читателям.

О книге сербского поэта Любомира Поповича-Цоша «Как ни крути»

Сборник стихов «Как ни крути», – Баня Лука, 2018, вместе с диском, на котором фильм о поэте Юлии Воиновой-Жунич «Я тоже русский. Две мечты сербского поэта», посвящённый защитникам Донбасса», а также фильм с чтением стихов Любомиром мужественным голосом, с такими естественными интонациями, на фоне негромкой музыки, издан маленьким тиражом, поэтому так важно мне поделиться своими впечатлениями и рассказать о книге тем, кто ещё принадлежит к немногочисленной читающей группе людей.

Из прекрасного фильма Юлии Воиновой, который я видела и опубликовала статью Юлии Воиновой в журнале «Берега», уже я знала, что дочь Любомира – талантливый график, и действительно, рисунки Ангелины по-настоящему потрясают и украшают сборник поэзии.

Стихам предшествует рецензия поэта, актера и режиссёра Евгения Калакина, нашедшего чудесный образ для творчества сербского поэта:

Всё просто,
Как
Присесть
Перед дорогой и посмотреть в небо.

Ещё одна рецензия Игоря Ситникова, из которой мы узнаём, что большинство стихов написаны до Боснийской войны, участником которой был и Любомир Попович. Ставший свидетелем траге-



дии распада Югославии, он предчувствовал кризис, который наступил в странах бывшего социалистического лагеря, когда объявлено было – обогащаться, кто может. И когда началась всемирная тяга к потребительству без меры, когда началась эпоха духовного застоя, провозгласившего скудный лозунг: «иметь», обладать материальными благами, Любомир Попович написал о мальчике, который ещё ничего не понял в жизни, но поймал ужн вирус стяжательства, упрекая родителей: они

виноваты в том, что ничего не имеют. И как верно поэт заметил, что с «праздными глазами» устремили многие свои взгляды на Запад, мечтая, как их там полюбят, но есть лишь одна любовь – Божественная.

Когда Любомир Попович сказал, что он тоже русский, то за этим стоит не только 11 лет жизни в Рязани, но и православная вера, и противостояние духовной пустыне, которую он предвидел, описав сцену на базаре: отец продает телёнка, чтобы одеть и обуть дочь, которая уже знает, что такое дорогие сигареты и алкоголь, что она в шаге от того, чтобы тоже стать товаром на рынке.

С первых страниц сборника открывается талант мыслителя. Стихотворение «Удача» напомнило мне русскую поговорку: награждают не причастных, наказывают невиновных. Но в то же время произведение Любомира гораздо глубже, оно многопланово, так как смыслы в нём открываются, как в русской игрушке: из одной матрёшки выходит другая. Охотник хочет убить орла, а его ружье ещё не заряжено, но пуля, пущенная какой-то другой рукой, настигает орла, который, оказывается, не хочет жить и бросается на высоковольтные провода. Орёл так и не узнал, что в проводах не было электрического тока, но ему повезло: он не совершил самоубийства. А нестрелявший охотник был награждён за убийство орла.

Стихотворение «Красная слеза». Оно занимает по объёму лишь страничку, но как много в нём смысла...

Слёзы, истинные, и глубокие чувства спрятаны за фасад улыбки, немощный ответ на сильные вопросы: почему изменили традициям, почему лишь старцы не уходят с горы, а дети на неё уже не восходят? Лишь ученики великого пророка знают о незыблемости истин, о том, что «трава зелёная», а «соль солёная». Но в наступившем дне, чёрном, как мрачная ночь, трудно это различить – зелень травы.

Некоторые рассматривают эту эпоху безвременья, в которой становится всё холоднее душе, как временную непогоду, как ненастье, которое обязательно закончится. Поэт рассказывает, что о послезавтра думает женщина, и, кажется, мы готовы с ней согласиться, а она склонна верить, что любовь решает все проблемы, что для прихода лучшего времени достаточно только веры.

Как много философско-психологических открытий в его стихах! Стихотворение «Проклятое зеркало» вызывает у меня ассоциации со строчками Анны Ахматовой:

Думали: нищие мы, нету у нас ничего,
А как стали одно за другим терять,
Так, что сделался каждый день
Поминальным днём, –
Начали песни слагать
О великой щедрости Божьей
Да о нашем бывшем богатстве.

Человек, стоящий перед зеркалом, думает, что он несчастен, но не подозревает о том, какова степень несчастья в грядущем, когда начнётся война, когда разобьётся множество зеркал и судеб, а матери повяжут чёрные платки.

Любомир говорит: «Пишу более 40 лет, но не могу сказать для себя, что я поэт, но оказывается, что да».

Да, Поэт. Видение его такое, что он замечает и коня, и одновременно наездника, хотя многие видят лишь телегу, а извозчика – нет, пламя видят, а очаг не попадает в поле зрения. Если кто не может охватить целостно картину мира, а лишь его фрагменты, значит, ничего и не видит.

А Любомир говорит от имени поэта 21 века: «Изнутри убит безвременьем...»

«Могила – то место, где ждёт желанный покой».

«...но прежде, чем сказать, подумай,

Прежде, чем шагнуть, посмотри в небо,

Прежде, чем умереть, поживи...»

В видеофильме, где Любомир читает стихи, я прочла: «Лето Господне 7527».

Это остро отозвалось во мне и ещё раз напомнило о наших общих корнях наших славянских народов, о многовековом культурном родстве, которое было прервано катастрофическими последствиями так называемой «перестройки», но Поэт принадлежит к лучшей части носителей духовности и культуры, которая не утрачена, а лишь затаилась до лучших времён, как это изложено в знаменитой легенде о граде Китеже.

Я признательна автору за удержание духовного, спасительного, жизнеспособного и перспективного мировоззрения!

Любомир Попович-Цош о себе в прозе: родился 16 мая 1957 года в деревне Палачковцы, недалеко от Прнъявора, на берегу реки Укрины, по дороге в Дервенту. Опубликовал несколько книг здесь, несколько в России – моей второй Родины, где у меня есть дочь Ангелина, а здесь, в республике Сербской, мать Ангелина, и настоящая книга посвящена им. Если в моих песнях я сказал правду, которая поможет, то хорошо, если нет, то другие сказали и будут говорить...

Валерий Алиев

Никто не велик, если не держится кого-то величайшего.

Святитель Николай Сербский (Велимирович)

Валерий Алиев – народный артист России, баритон, автор идеи и организатор, Президент и Председатель жюри Международного конкурса вокалистов «Янтарный соловей» имени Зары Долухановой, который проходит в Калининграде (арт-директор Ольга Дашкевич), почётный профессор Лондонской Русско-Британской музыкальной академии, член Союза композиторов России. Валерий Алиев родился в 1951 году, учился на вокальном факультете Горьковской (Нижегородской) государственной консерватории имени М. И. Глинки, его профессорами были Екатерина Константиновна Йофель и Евгений Григорьевич Крестинский. После окончания консерватории в 1981 году переехал в Калининград. Автор и исполнитель «Антологии мирового романса», включающей в себя 1 200 романсов композиторов 35 стран мира. Работает как председатель и член жюри многих всероссийских и международных конкурсов, проводит мастер-классы в России, Польше, Литве, Украине, Белоруссии, Казахстане. В 2012 году удостоен звания лауреата премии им. Д. Д. Шостаковича, лауреат XI Всесоюзного конкурса имени Глинки, финалист Международном конкурса имени Франсиско Виньяса.

Нам всегда интересны талантливые и гениальные люди. Мы ищем их не только в прошлом, но радостно воодушевляемся, встретив таких людей среди наших современников, тем более обнаруживая в них высокие проявления духа. В современные СМИ часто пролезают люди, казалось бы имеющие отношение к искусству, но, присмотревшись, вспоминаешь слова бессмертного Н.В.Гоголя: «В первую минуту скажешь, какой приятный человек, во вторую – ничего не скажешь, а в третью скажешь, чёрт знает, что такое, и отойдёшь подальше». Весьма печальная картина встаёт перед глазами на сцене многих театров и эстрадных сцен.

Тем отраднее становится на душе, когда встречаешься с человеком, не обласканным телевидением, но концерты которого открывают для тебя то, что есть!!! Подлинные певцы, актёры, исполнители, художники, писатели – они стоят в первых рядах известных и славных. Не берусь перечислять всех достойных, назову только имя – Валерий Алиев.

Он ученик Зары Долухановой, певицы, выход которой на сцену сопровождался волшебным вздохом слушателей, которой посвящали свои произведения Гаврилин и Таривердиев, Прокофьев и Шостакович, которую любили Ростропович и Кузник, боготворила публика. Она была также и



блестящим педагогом, щедро делившимся своим опытом. Она разглядела в Валерии талант, слышала его красивый баритон, его голос с тонкими оттенками, его нежность и лиризм, его лёгкость во взятии сложных нот, а также воздушность, глубину, насыщенность вокала, чтобы привести его к мастерству. О Валерии Зара Долуханова написала, услышав его на конкурсе камерного пения в Ленинграде: «Это тот исполнитель, который может обогатить нашу школу камерного пения подлинными замечательными достижениями». И она не ошиблась. Он удивил её «редкой тонкостью и тактом в выражении чувств», «мастерством и осмысленностью фразы». «Какая прелесть!» – воскликнула народная артистка СССР, когда послушала диски с записями Валерия Алиева. Великим делом назвала она Международный конкурс «Янтарный соловей» для развития и сохранения камерного пения в России.

Валерий посвятил себя камерному пению, оказался, благодаря своей целеустремлённости и творческому поиску, окружённым громадным количеством добрых, умных, талантливых людей: Марк Фрадкин, Оскар Фельцман, Людмила Лядова, Александр Колкер, Ян Френкель, Вениамин Баснер, Олег Иванов и множество других, имена которых говорят о бесценном даре судьбы Алиеву. Он дружит с Тamarой Гвердцители, Юрием Силантьевым, с оркестром которого не раз доводилось петь, участвует в совместных концертах и гастролях с Ириной Архиповой, Евгением Дога, Александром Колкером, Иосифом Кобзоном, Павлом Аедоницким.

Сегодня, как никогда, чрезвычайно велика ответственность творческого человека, с каким репертуаром ты выходишь на сцену, что несёшь слушателю, поэтому такую непревзойдённую роль играет сегодня для Валерия Алиева классика: Рахманинов, Глинка, Даргомыжский, Ляпунов. Народная жизнь вправе ожидать от певца слов и песен, которые прилагаются только к органическим понятиям, только противопоставления своего творчества фальши и кривлянию, только утверждения живой души, благородства и величия человека среди металлического блеска и громких жёстких звуков. Ведь человеку по его природе свойственна печаль, любовь, думы, сердечные страдания, а не навязанная «погоня за прибылью» любой ценой.

Валерия хорошо знают в Калининграде, в России, во многих странах Европы, потому что, услышав один раз его выступление, мы хотим снова и снова увидеть на сцене этого замечательного певца, чтобы согреть свою душу талантливым исполнением песен и романсов. На концертах удовлетворяют свои потребности люди с прекрасным вкусом и высокой эстетикой, потому что певец одарён не только голосом, но и тончайшей интуицией, глубочайшей способностью проникнуть в замысел композитора и автора стихов, чтобы выразить это слушателям, донести до них постигнутое. За филигранным исполнением часто не увидишь того труда, который необходим для совершенствования техники исполнения.

Вернусь к прекрасному вкусу, к высоким образцам поэзии и музыки. Об этом говорит его репертуар. Валерий поёт и русские романсы, и лучшие песни 60-х-80-х годов, например, Муслима Магомаева, Жана Татляна, Марии Пахоменко, Валерия Ободзинского, других исполнителей 20-го века, те песни и романсы, которые уже стали классикой, где звучит глубокая духовность, щемящая русская тоска, национальное начало народов СССР.

Не берусь разгадать тайны таланта Валерия Алиева, но его пение несёт что-то светлое и одухотворённое, неповторимое чувство причастности к непрерывному поиску, жизни в мире музыки,

причастности к возможностям вокала. Известно его исполнение монооперы Юрия Буцко «Записки сумасшедшего» в Большом Театре России, «Ночные видения» – сцены из гусарской жизни на стихи Дениса Давыдова, программы, состоящие из песен Булата Окуджавы и классиков бардовской песни, концерты-спектакли по произведениям Александра Галича, Геннадия Шпаликова, моноспектакль «Жёлтый ангел» по песням Александра Вертинского, обошедший многие страны мира.

Он великолепно поёт вокальные сочинения мировой классики: «Порывом ветра яростным» (А.Гречанинов – Р.Бёрнс, пер. А.Девет), «Давно ли роскошно ты розой цвела» (М.И.Глинка – Н.Кукольник), «Фонтаны» (С.И.Танеев – Ж.Роденбах, пер. Л.Эллиса) «Попутная песня» (М.И.Глинка – Н.Кукольник), «Признание» (М.И.Глинка – А.С.Пушкин). Они звучат естественно и живо, потому что голос богат разнообразием тембровых красок, а певец удивляет отточенностью исполнения, внутренней собранностью, одухотворённостью и неповторимым обаянием.

Вместе с прекрасной певицей, генеральным директором Музыкально-культурного центра «Янтарный соловей» подготовлена лирическая концертная программа «Осенние листья», «Оттепель» (песни и стихи поэтов-шестидесятников), «Кумиры прошлых лет», «Страницы любви», «Коммунальная квартира», «Я выбираю свободу».

Программа «Моя Россия» – именно та Россия, по дорогам которой Валерий Алиев проехал от Калининграда до Сахалина.

Лирическая концертная программа «Осенние листья» в историко-художественном музее. Сердца освещает радость, у слушателей глаза сверкают, лица светятся улыбками. Полный аншлаг, цветы и горячие аплодисменты в ответ на дарение сердец исполнителями. Это настоящий спектакль с чтением стихов и исполнением песен, написанных в основном в 70-80-годы прошлого века. Это песни и романсы, которые исполнялись блестящими талантливыми певцами: Муслимом Магомаевым, Ириной Понаровской, Людмилой Гурченко, Лаймой Вайкуле и многими другими. Хороший вкус в выборе музыкальных и поэтических впечатлений, рождённых богатой осенней палитрой красок и чувств, в стихах Бориса Пастернак или Арсения Тарковского и многих других отличных поэтов, артистизм, живые голоса, сияющие улыбки, выход со сцены в зал – всё с удивительным тактом, бережным отношением к слушателям и бесконечной теплотой голосов, неотразимым обаянием.

Валерий Алиев несёт свою великую миссию, напоминая нам о великих композиторах, с которыми сотрудничал многие годы – Фельцмана, Фрадкина, Френкеля, Колкера, Аедоницкого, Казенина, исполняя их потрясающие нестареющие песни. Его метафизическое поручение, которое певец несёт в душе, слушатель интуитивно чувствует, понимает, что божественный дар преобладает над рациональным умозрением, поэтому зритель своего певца беззаветно любит, доверчиво внимая ему, как носителю выкристаллизованной истины.

Возможно, кому-то мнение Валерия не совсем удобно, кто-то не прощает высказанную правду: о катастрофическом падении профессиональной планки эстрадной песни, бессодержательной и пустой, о проблемах с российскими участниками Евровидения, с невежеством, грязью, безразличием и бездуховностью, с массовым искусством, с верховенством на сценах кучки ремесленников. Но ничто не затмит активной деятельности Валерия Алиева, песни в его исполнении глубоко волнуют сердце, поселяют в душе трепетное чувство. Причина этому то, что он сам поёт в контексте национального искусства, сам прикасается к бездонному источнику православной духовности.

Валерию принадлежит идея и реализация её – это концерт духовной музыки в Калининграде в 1987 году. И, несмотря на противостояние тогдашнего начальника Управления культуры Иосифа Гречко, после согласования с Министерством культуры СССР, концерт был разрешён, и он состоялся в Калининградской филармонии. Прозвучали Чайковский и Бортнянский и другие композиторы, ведь это лучшее из духовного наследия человечества.

Валерий всё свое время отдаёт музыке, опирается на тысячелетнюю русскую духовность и культуру. Когда слушаешь его голос, то понимаешь, что он выразитель народной души в песне. Перед глазами проходят человеческие судьбы, картины чудной природы, ты любишь и переживаешь вместе с героями песни, думаешь о Боге и Вечности. Пока живы эти песни, пока они звучат и исполняются, будет длиться жизнь.