

«И вот теперь, расчистив пространство жизни, раскидав важные дела и судьбоносные решения, женщина стояла в замешательстве перед образовавшейся в её жизни пустотой, не понимая, что делать дальше. В поисках ответа она выбрала веками проверенный способ – путешествие». Так Алёна Даль, автор «Хождения по Млечному Пути», объясняет истоки и причины появления своей книги.

«Кого нынче удивит путешествиеми?» – может сказать читатель. Едва ли не каждый студент после каникул «грузит» приятелей снимками, нащёлканными за границей, в экзотических странах и городах, которых и названия он не пытается удержать в измученной голове. Едут чаще всего на Запад: какой русский не желает ощутить себя европейцем, хотя бы на время отпуска. Что ж, в Европе комфортно, чисто, уютно, сытно. Плывьёшь в толпе по площадям и закоулкам, смотришь туристские объекты, ешь, пьёшь, развлекаешься в пределах банковской карточки. Но на второй-третий день ощущение зависимости от могучей силы, соединившей невесть зачем тысячи людей со всего мира, начинает перерастать в чувство раздражения и протеста.

Да, тут торжество комфорта и сытости, ликование потребителя, стирающего подошвами ног «священные камни», поглощающего попутно с едой и питьём памятники, предания, верования европейских народов, их обычаи, этнографию и историю, само пространство и время. И как бы вы ни были развиты, самостоятельны, не подвержены влияниям рекламы и моды, становится страшно потерять себя, слиться с массой и пропасть в толчее. Не достигнут ли тут идеал антиутопии, о котором предупреждали нас отечественные и западные прозорливцы, начинаете вы думать, не конец ли истории видим мы тут в самом деле, когда всё желаемое свершилось, оуклилось и нечего больше ждать, некуда дальше стремиться? Не придётся ли и нам принять это за окончательный итог цивилизации, смириться и обезличиться? Вы кожей начинаете чувствовать, что необходим духовный отпор, отрицание, очищение, чтобы не поддаться, вместе со всеми не поклониться всеядному божку сытости, не принять его за нечто высшее, сохранить стержень внутренней свободы.

Важно, с каким духовным багажом человек отправляется в путь. Читая «повесть-странствие» Алёны Даль, видишь, что автор шаг за шагом приходит к такому же выводу, что на «древнюю дорогу пилигримов» его привело отнюдь не легкомысленное желание новых впечатлений и подорожных приключений. И становится понятно, почему автор нигде не называет себя туристом, но постоянно и твёрдо – пилигримом или паломником. Разница существенная. «Глазами сердца мы видим», говорит Ориген, великий путеводитель по духовным тропам. Отсюда и «Хождение...» в названии книги вместо обиходного «тур».

С напряжённым интересом шёл я вслед маршрутом писателя, удивлялся её смелости и терпению, умению разглядеть во встретившихся предметах и приметах нечто сущностное, в случайных попутчиках вроде рыбака Эррандо, бывшего гонщика Эмилио или русского госпитальера Виктора – до-

брых самаритян. При этом автор не претендует на «открытие Америк», она заявляет: «Разрозненные кусочки знаний, приоткрывшиеся мне в Пути Сантьяго, – лишь малые крупички, позволяющие незначительно приблизиться к пониманию того, чем и как живёт Испания. Что питает её корни? Кто вдохновляет сердца людей? И чем обусловлены национальные особенности её характера?»

Повествователь, задающийся такими вопросами и ищущий на них ответы, думаю, по праву может рассчитывать на серьёзное внимание читателя, даже и побывавшего во всех концах света. Но лёгких ответов на эти вопросы ждать не приходится. Автор проясняет нам своё понимание современности: «Цивилизация сегодня – это мир индексов, рейтингов, брендов и трендов. В нём почти не осталось места для сказки, природы, вдохновения и мечты... Я убеждена, что нам нужны мифы и сказки, нам нужны настоящие герои, а не звёзды и медиа-персоны, нам крайне показано верить в чудеса и воодушевляться примером тех, кто их уже встретил. Только ради этого одного стоит отправляться по следам кем-то написанных книг и снятых кинофильмов, по стопам мифических героев, по звёздам и по картам, по дорогам земным и небесным, что не кончаются никогда».

Дороги-то не кончаются, но заканчивается маршрут, время, отведённое автором на общее с ним и с его отзывчивыми собеседниками увлекательное путешествие по дорогам Испании, по тропам исторической памяти, по духовным обителям. Кто из нас, хоть изредка путешествующих, не знает лёгкой горечи разочарования по возвращении домой, как часто ожидания не совпадают с увиденной реальностью. Бывало, и у меня после поездки стирался в душе образ города или страны, созданный живописью и поэзией. Боюсь подобных разочарований. Пусть останется со мной образ Camino de Santiago, любовно и чутко написанный Алёной Даль: «В это краткое мгновение наедине с духом Сантьяго я остро ощущаю быстротечное торжество момента и одновременно осознаю непостижимую вечность жизни, состоящую из бесценных минут, таких, как эта. Замыкается круг. Завершается виток. Переворачивается лист моей истории. И я смело и бесстрашно делаю этот шаг – переход от себя прошлой к себе будущей через неуловимый миг настоящего».