

В моей жизни было много даров судьбы и светлого Божьего промысла. И один из них – встреча с четой актёров кино и театра Евгением Арсеньевичем и Галиной Максимовной Киндиновыми. Это случилось в июне 2019 года. Позвонив в дверь их квартиры, я попала сразу к ним на завтрак, приехав с утра, проговорив почти до вечера, изумляясь их терпимости и доброте.

Ровесник Победы

Заслуженный и народный артист России Евгений Киндинов родился 3 июня 1945 года. Окончил Школу-студию МХАТ (курс В. Монюкова), был принят в труппу МХАТ им. А.П. Чехова, где сыграл около 30 ролей в различных спектаклях. Что касается кинематографии, то у Евгения Киндинова более 50 фильмов, в числе которых такие знаменитые, как «Городской романс» П. Тодоровского, «Романс о влюблённых» А. Кончаловского, «Вас ожидает гражданка Никанорова» Л. Марягина, «Таёжная повесть» В. Фетина, «Возвращение резидента», «Конец операции „Резидент“» В. Дормана и другие.

Думаю, что дата рождения имеет значение. У Евгения Арсеньевича – вскоре после Великой Победы, значит, написано ему небесами – побеждать себя, обстоятельства, недуги. Я счастлива – смотреть в глаза и слушать любимого актёра, возвращаться мысленно в 1974 год, к фильму «Романс о влюблённых», где гениально сыграл главную роль Евгений Киндинов. С неподражаемым спокойствием и внутренней лёгкостью Евгений Арсеньевич рассказывает, как Андрей Кончаловский взялся за эту сложную работу – воплотить в фильме сценарий Евгения Григорьева, долго лежавший невостребованным на Мосфильме. Никто не решался заставить актёров говорить белыми стихами. Требовалась предельная искренность, чтобы это было естественно, чтобы превалировали эмоции. На съёмках делали по семь дублей, и фильм получился. С благодарностью вспоминает он блестящую плеяду его современников: Елена Коренева, Иннокентий Смоктуновский, Ирина Купченко, Ия Савина... А я как будто слышу гитару в руках героя фильма, песню Александра Градского: «Любви не будет конца...» Мощная, правдивая, великолепная картина. Живое и настоящее переливается с экрана в сердце. Поэтическое сказание о первой любви и долг, верность, благородство, рыцарство, великодушие. Лично для меня эти понятия до сих пор значат очень много. А Трубач, которого играет Смоктуновский... Ведь такой Трубач постоянно где-то в мире ежеминутно с какого-то высокого, красивого места на земле извещает о новой любви двух людей, о любви и разлуке... Евгений Киндинов после того, как фильм прошёл в кинотеатрах, стал не только одним из самых популярных молодых актёров, на которого зрители с удовольствием ходили в кино и в театр, его полюбили, навсегда, почитая высоту, красоту не только внешнюю, но и душевную.

Органичные, настоящие, комфортные

В светлой квартире Киндиновых мы пьём кофе, читаем молитву, крестим еду и благославляем новый день! Я смотрю на дорогих мне людей и радуюсь, что не вижу усталого ума или сокрушённого сердца, наоборот, ощущаю духовные и нравственные силы, надежды на гармонию, на то, что есть мир Божий, в котором сегодня нам вместе комфортно. Я рассказываю, что возвращаюсь домой через Москву с Волги, из Ульяновска, а Галина Максимовна – о недавней поездке в православный Пюхтицкий Свято-Успенский монастырь, который сегодня находится на территории Эстонии. Пюхтица – святое место, расположено на Богородицкой горе, недалеко от Чудского озера. В утешение



измученным в борьбе с тевтонскими рыцарями жителям явилась когда-то Божия Матерь, где и возник монастырь. Галина Максимовна и Евгений Арсеньевич там с радостью бывают, наслаждаются скромной красотой и деятельной жизнью в монастыре, верны нашей православной вере, вере наших предков, и нас это ещё сильнее сближает. Говорим о сегодняшнем дне. Киндиновы преподают в Московском государственном институте культуры и искусства, ведут курс актёрского мастерства, репетируя этюды, монологи, спектакли. Оба до сих пор радуют зрителей, работая в МХТ имени А.П. Чехова, выходя на сцену в спектаклях: «Лес» по пьесе Островского, «Деревня дураков» по повести Натальи Ключаровой.

Рядом с великими

Евгений Арсеньевич на мою просьбу – показать фотографии – достаёт буклет, выпущенный его коллегами и студентами к его 70-летию в 2015 году. Смотрим фотографии из спектакля «Валентин и Валентина» Михаила Рощина, где он играет роль Валентина.

В «Деревне дураков» Евгений Арсеньевич играет роль деда Фима, мудрого и всезнающего.

Я всматриваюсь в фотографии, а Евгений Арсеньевич вспоминает, как играл с такими артистами, при звучании имён которых захватывает дух: Станиславом Любшиным, Сергеем Безруковым, Андреем Мягковым,

Анастасией Вертинской. Святые имена для тех, кто любит театр и кино. «Светлейшие люди, – говорит Евгений Киндинов, – Иннокентий Смоктуновский, Татьяна Доронина, Олег Ефремов, Василий Ливанов, Алексей Грибов, Михаил Яншин, Алла Тарасова. Как играли! Вспоминается Алексей Грибов в «Трёх сёстрах», его глаза в финале пьесы, глядя в них, я сам не мог сдержать слёз, как он создавал на сцене драму несостоявшейся жизни. Гениальный актёр! В пьесе «На дне» в постановке В. Немировича-Данченко у нас была потасовка на сцене, и я ударил неосознанно Грибова так, что у него синяк потом появился. Он мне говорит: «Ты что, пацан?». Но очень ему нравилось, как я играл. В 70-х годах пришёл Олег Ефремов, Евгений Евстигнеев, Татьяна Лаврова, Иннокентий Смоктуновский, с которым мы дружили, встречались, он рассказывал, как был в плену, как спасся, спрятавшись под мостом за столб. Он работал в Сибири, а потом переехал в Ленинград, затем – к нам. Как он играл князя Мышкина – это глаз не оторвать... Рядом с ними жить и играть – это школа!».

Гастроли

В детстве Евгений Арсеньевич мечтал о путешествиях по миру. И всё сбылось. В советские годы театральный коллектив много гастролировал, за границей ставили классику: в Китае, в Японии, в Австралии, в США, не говоря уже о европейских странах. «А Советский Союз мы весь объехали, – рассказывает Евгений Арсеньевич, – Тбилиси, Самарканд, Камчатка, Север... Мечта сбылась. Гастроли были на ура! В Японии после пьесы «На дне» один корреспондент задавал вопросы на английском языке, который я специально учил. «На дне» – это был самый популярный спектакль в Японии. Очень большая тема людей талантливых, но не нашедших себя в жизни, – интересовала японцев. И мне была интересна страна: Сад камней, Императорский дворец, вокруг которого были деревянные, скрипучие настилы, специально такие, чтобы охрана слышала, что кто-то идёт».



В насыщенной спектаклями, кинофильмами, гастролями и фестивалями жизни Евгению Арсеньевичу вспоминается кинофестиваль в Сан-Себастьяне в Испании в начале 70-х годов: «Ездили туда с фильмом «Молодые» с Аллой Ларионовой. Ехали через Париж. В гостиницу уже в Испании в фойе пришли люди, которые говорили по-русски, они принесли бутылку роскошного вина в благодарность СССР, где они выросли, вывезенные из Испании и спасённые от смерти в детстве, а потом вернулись на Родину». (В период гражданской войны в Испании 34 тысячи «детей войны» было вывезено в разные страны. Около трёх тысяч оказались в 1937 году в СССР).

Однолюб

В юбилейном буклете бросается в глаза чудная фотография молодых Евгения и Галины Киндиновых, танцующих вальс, необыкновенно красивых и романтичных.

«Мы были однокурсниками», – говорит Евгений Арсеньевич. Я помню, как в каком-то интервью он сказал: «В том, что я однолюб, нет моей заслуги». «Галина появилась у нас на курсе, и мы любили, прежде всего, наше дело, живое. Наши

учителя: Кира Николаевна Головки-Иванова, Виктор Карлович Монюков, – они старались не только помочь нам обрести профессию, но чтобы мы были нормальными людьми. Мы все дружили. С нами учился Николай Караченцев, Борис Чунаев. Они в Ленком пошли. А мы с Галей оказались во МХАТе. В 1967 году окончили студию МХАТ и поженились». Для Евгения Арсеньевича Галина Максимовна – красавица, умница, талант. У них дочь Дарья, тоже красавица, любимая и любящая.

Галина Киндинова. Истоки

Заслуженная артистка России Галина Киндинова играла в спектаклях: «Синяя птица» (Молоко, Свет, Фея), «Валентин и Валентина» (Катюша), «Евгений Базаров» (Однцова), «Московский хор» (Эра), «Преступление и наказание» (Мать Раскольникова), «Мишин юбилей» (Наташа). Участвует в спектаклях: «Амадей», «Антигона», «Гримерная», «Лес», «Священный огонь». Награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» 2 степени. Фильмография: «Приваловские миллионы», «Нахлебник», «Личное счастье», «Настенька», «Талант», «Алиса», «Священный огонь» и другие.

Галина Максимовна родом из Киева. Она верила, что будет работать в театре, мечтала о нём. Приехала в Москву и поступила в студию МХАТ.

«Это всё промысел Божий, – уверена Галина Максимовна. – Сейчас, по прошествии лет, вспоминается детство на улице Сапёрная слободка, река Лыбедь, дом бабушки, катание с горы, игры у реки, железнодорожная станция, паровозное депо, лозунг «Слава СССР!» над ним».

«Уезжая в Москву, – рассказывает Галина Максимовна, – я говорила «до свидания» депо, вечерним фонарям, реке, понимая, что это всё пройдёт, уйдёт, а будет что-то другое, когда я уеду. В нашем дворе жили родственники, бабушкины сестры: Поля, Маня, Нюра. Маня звала к себе: «Поди сюда, Галка!» и открывала свои румяные пироги, говорила, чтоб была такой же румяной. Бабу Маню называли ведьмой, потому что сама она была очень красивой женщиной. Ели кашу с жареным луком, и вкусно было. Баба Поля ходила в длинной юбке, много раз зашитой и латаной, но чистенькой. Была печка, которая отапливала дом, деревянные полы, а я сижу в подоле юбки и раскачиваюсь. Мне тепло, мне хорошо. Ощущение покоя и надёжности.

У нас в доме был целый иконостас от пола до потолка, горели лампадки. Не было богатства, но было уютно и чисто прибрано. Соблюдался пост, а потом наступали торжества, например, Пасха. Собиралось в доме человек 15. Готовили заливного судака, грибочки-маслята, квашеная капуста, солёные огурцы, жаркое, если Пасха – обязательно кулички, мясо и домашняя колбаса.

Если кто не приходил в гости, бабушке было досадно, но она скрывала это, мы сидели и пели. И ощущение родства и тепла. Часто собирались у Ивана Павловича и его жены Дуси, играли в дурака, я и младший брат. У брата в четыре года было обнаружено белокровие. Мама не стала его отправлять в больницу, а поила его соками смородины, моркови, давала красное вино и вылечила».

Дивный танец...

«И вот я еду в Москву, – продолжает Галина Максимовна. – Если есть цель, то уже всё складывается, как надо. Я пришла в школу-студию, встретила с Кирой Николаевной Ивановой-Головко. Она была молодой и очень красивой. Я пришлась ко двору и была принята на второй курс. У меня не было документов, поэтому я поехала за ними домой счастливая.

А потом занятия в студии. Виктор Карлович посадил нас полукругом, мы с Женей сидели по разные стороны. И вот помню, как Женя встаёт, видны белые манжеты из рукавов свитера, который ему связала мама. «Какой красивый мальчик! – подумала я, – только жаль, что молоденький». С головой окунулась в учёбу. Были потрясающие дисциплины: сценическая речь, сценическое движение, русский театр, зарубежный театр. Мы ходили в музеи, занимались изобразительным искусством. Удивительные преподаватели у нас были. Абрам Александрович Белкин учил нас читать русскую литературу: как надо читать классику? Как птичка воду пьёт. Глоток – голову вверх, проглотить. Прочтите немного и голову поднимите – подумайте.

Педагоги приглашали нас к себе в гости. Особенно часто это делала Кира Николаевна Головко-Иванова. И кормила, и поила, и одевала, и обувала. «Галка, выбирай туфли!» И выбирала сама для меня самые красивые. Она и деньги давала со словами: «Плохо выглядишь, сходи поешь!».

И вот выпускной вечер. Я хотела танцевать вальс с Караченцевым, но Ольга Всеволодовна сказала: «Ты будешь танцевать с Женей!». Я в белом длинном платье, а Женя в зеленоватом сюртуке. Выход был такой: сначала идут два сгорбленных старика в плащах, а потом сбрасывают плащи, открывая свою молодость. Это был дивный танец».

«А потом у Бори Чунаева была вечеринка. Было совсем не так, как в спектакле «Валентин и Валентина», где героиня говорила: «Посмотрела и подумала: он мой!». Вот ничего подобного. Но с вечеринки меня пошёл провожать домой Женя. Мы идём через Каменный мост пешком, потом на Дмитровку и всю дорогу целуемся. Это непостижимые вещи. На следующий день я встаю и понимаю: в мою жизнь пришло что-то прекрасное!»

Современный театр

«Современный театр? Неважно, хвалят или ругают, главное, чтобы фальши не звучало, – делится Евгений Киндинов. – К сожалению, становится всё больше пиара. Есть много одарённых и талантливых ребят, посмотрим дальше, что с ними будет. Я вырос в другом времени. Сейчас театральные критерии меняются, у молодых другие правила жизни. Продолжается вечная тема отцов и детей. Важна «ясность Божьего лица». Мы ищем свет вокруг себя. Это душевные ощущения, а не анализ, не утверждение себя за счёт других. Литература для меня не знамя, а то, что делает нас иными.



Я всю жизнь занимался тем, что мне нравится, а нравится сам процесс общения, не заставляя себя, не преодолевая себя. Талантливый человек очень чувствует доминанту характера своего собеседника. Если не совпадают, будет коротко отвечать. Очень нужное качество для актёра – лёгкое восприятие того, что он видит вокруг себя. Мы со Смоктуновским, встречаясь, очень часто хохотали. Была открытость и лёгкость общения. И студентам я говорю: откройтесь, радуйтесь, давайте поиграем. Пусть будет свободная реакция на то, что слышишь. Я помню, как веселились с Евгением Евстигнеевым. Олег Николаевич Ефремов был сложнее и строже, но иногда с ним тоже обхохочешься.

Катарсис

«Студия – это колыбель, дом, альма-матер, – продолжает Галина Киндинова, – а театр – это арена, где надо устоять. Окончив студию, мы с Женей стали играть в театре, где часто вмешивается его величество – случай. Нам повезло. Рядом с нами были великие актёры, вместе играли в великих спектаклях. Замечательные Алла Тарасова, Алексей Грибов, Василий Ливанов, Михаил Яншин, Ольга Андровская. Они были рядом, и мы могли у них учиться. Прелестные роли, удивительные спектакли. Казалось, что они всегда будут. Но вот уже нет «Села Степанчикова», закрыт спектакль «Гримёрная». Отношения между молодыми актёрами другие. Но я знаю, что школа наша продолжается, живут заветы старших: театр должен превращать толпу в людей. Сцена – над зрительным залом, потому что театр должен поднимать людей над жизненной суетой. Хочется быть лучше, чтобы человек уходил из театра с надеждой, а не с упадническим настроением. В театре требуется терпение, чтобы роль твоя выросла в тебе, созрела в тебе, соответствовала твоим духовным устремлениям. Говорят, что зрителя надо удивить? А чем? Не внешними какими-то эффектами, а тем, что слово затрагивает твои духовные переживания. Спектакль «Братья и сёстры». Там герой достаёт буханку хлеба, как самые дорогие пирожные. Я начинаю плакать. Это катарсис. Такие вещи потрясают, когда спектакль остаётся в душе, когда происходит что-то такое, что видишь перед собой личность, отражение судьбы, и это тебя трогает».

Тайна несказанная

Тайна несказанная – этот день общения с Галиной и Евгением Киндиновыми. Это русские православные актёры, и служение театру – для них служение искусству в лучшем смысле этого слова, как возможность Преображения.

Я с благодарностью и теплом прощаюсь с ними, прохожу через двор, и взгляд мой обращён к куполу Власьевского храма. Мне предстоит путь в аэропорт и в Калининград. Этим маршрутом впервые в его истории в 1923 году летели Есенин с Дункан (Москва – Кёнигсберг). С храмом Святого Власия связана романтическая легенда об Айседоре Дункан и Сергее Есенине. Ночью извозчик повёз их на Пречистенку, где жила Айседора. Лошадь медленно брела по пустынным улицам, усталый извозчик заснул. Есенин с Дункан этого не заметили, увлечённо беседа друг с другом. Переводчик Айседоры вдруг заметил, что лошадь всё время проезжает около церкви Святого Власия. «Эй, отец, ты что, венчаешь нас?! Вокруг церкви, как вокруг аналоя третий раз едешь!». Есенин рассмеялся: «Повенчал! Повенчал!». Есенин и Дункан через полгода – весной 1922 года поженились.

И зачем я это вспоминаю? А чтобы сказать, что Евгений и Галина Киндиновы венчались уже в зрелом возрасте, по-настоящему, осознанно.

Уже в самолёте, вспоминая в подробностях день, глядя вниз, на землю под редкими облаками, думаю о фильме «Пой песню, поэт!» Сергея Урусевского, где Евгений Киндинов в роли Русого парня читает великого поэта. В нашем разговоре он восхищается Сергеем Никоненко в роли Сергея Есенина, которого и я навеки запомнила, как он произнёс: «Как прекрасна земля, и на ней человек...»