

В середине прошлого века на экраны кинотеатров страны вышел новый художественный фильм производства киностудии им. М. Горького «Чемпион мира», рассказывавший о трудном пути на спортивном поприще борца, ставшего чемпионом мира. Режиссер киноленты В. Гончуков долго искал актера – исполнителя главной роли. Нужна была колоритная внешность – фактура, физическая мощь и профессиональные навыки спортсмена. Фото и кинопробы результатов не принесли, время шло, поджимая подготовительный период фильма. Наконец, выбор В. Гончукова пал на... настоящего спортсмена – чемпиона Вооруженных Сил СССР и серебряного призера первенства страны – Алексея Захаровича Ванина. Его даже не смущало то обстоятельство, что будущий герой никогда не снимался в кино. Режиссер пошел на профессиональный риск и... выиграл.

Фильм был запущен в производство, имел зрительский успех, а Ванин стал штатным актером киностудии им. М. Горького.

В начале 2000-х годов вместе с киноведом и директором музея киностудии Марком Волоцким мы побывали в гостях у Алексея Захаровича в его свибловской квартире. Переступить порог дома с пустыми руками было неудобно, потому зашли в ближайший гастроном. На вопрос: «Что брать?» – единогласно ответили: «Водку!», «А на закуску?» – «Пельмени!» Какой же сибиряк не любит русские пельмени!

Алексей Захарович радушно встретил нас в дверях, проводил в комнату, посадил за стол на стулья. Поверх его мощного тела была надета футболка с удивительно знакомым лицом. Заметив наши улыбочивые взгляды, Алексей Захарович сказал: «Проводился борцовский турнир моего имени, победители получали памятные футболки, и мне одна тоже досталась!» А размер – тот еще: 58-60.

А еще меня заинтересовали его руки. «В запястье, небось, сантиметров тридцать?» Алексей Захарович без интереса ответил: «Не знаю, не мерил!»

После короткого затишья поставил на стол пол-литровую бутылку водки. Алексей Захарович слегка поморщился. «Водку я не пью», – сказал он. «А пельмени едите?» – спросил я. «И пельмени я не ем». Чуть позже выяснилось, что жена Ванина работает в ЦеКовской столовой, и он привык к иному ассортименту блюд и напитков.

А через полчаса появилась в доме его жена – очаровательная блондинка. Тут-то и выяснилось, что день прошел неудачно, и холодильник пополнять было нечем. Пришлось еще раз сбегать в гастроном, купить водки и пельменей. Не все коту масленица. Зато разговоров было через край. Вспомнилось, как Алексей Захарович работал на картине своего друга Василия Макаровича Шукшина «Калина красная», особенно заострилось внимание на эпизоде, где герой Ванина сбивает своей машиной «Волгу» с преступниками, убившими Егора Прокудина.