

**25-летие литературно-художественного и публицистического журнала «Берега Тавриды» отмечено торжественными встречами в библиотеках Симферополя, Севастополя, Ялты, Евпатории, Раздольного и в других городах и поселках Крыма.**



Июль 1991 года. Вышел первый номер «Брегов Тавриды».  
А.И. Домбровский — справа

25 лет – достаточный срок, дающий возможность увидеть, какое влияние оказал журнал и на литературный процесс Крыма, и на соби- рание здоровых сил крымского общества вокруг русской идеи, что, в свою очередь, помогло созданию определённой общественной атмос- феры и решению практической задачи возвращения Крыма в состав России.

Журнал литераторов появился на свет, когда есть лидер, концеп- ция и команда. Таким лидером в литературной среде Крыма был вы- дающийся писатель Анатолий Иванович Домбровский (1934–2001). Анатолий Домбровский – талантливейший прозаик-философ. В твор- ческом багаже писателя – более сорока книг. Четыре романа А. Дом- бровского переведены на французский язык. Анатолий Иванович – заслуженный деятель искусств АР Крым, кавалер ордена «Знак По- чёта», почётный академик Крымской академии наук. В Крыму учреж- дена литературная премия им. А.И. Домбровского, ежегодно проходят Домбровские чтения: 12 декабря, в день рождения поэта. 17 октября исполнилось 15 лет со дня кончины Анатолия Ивановича Домбровско- го, являющегося ярчайшим представителем крымской литературы, дух от духа и плоть от плоти крымской земли. Он – уроженец её сель- ской глубинки. Анатолий Домбровский писал: «Идея единения на- родов Украины, России и Белоруссии живёт в сердцах крымчан. Они убеждены, именно Крыму суждено стать «золотым звеном», которое соединит братские народы, что отсюда распространится по славян-

ской земле благодать единения, как некогда распространилось православие...» Так мыслил писатель-философ в то время, когда издательства приостановили работу из-за хозяйственной разрухи, а мастерство литераторов из-за невозможности издать книги оказалось невостребованным. Известная севастопольская писательница Валентина Фролова в то время писала: «Для нас, людей пишущих, журнал – островок надежды на возрождение культуры. А может ли быть сегодня больший подвиг, чем дать людям надежду?»

Анатолий Иванович и его сподвижники изначально задали журналу профессиональный уровень, который сформировал его лицо, определил высокий рейтинг среди литературных изданий Крыма, что обеспечило его беспорное лидерство в данной сфере культурного пространства автономии.

«Крым – полуостров, а «Брега Тавриды» 23 года были островом, где сохраняли братство дарований, неподвластное искусственным границам, националистической ненависти, – пишет Владислав Бахревский. – Подумать только: на полном серьёзе Гоголя записывали в предатели самостийности, в пособники «москалей». За 23 года «Брега Тавриды» вырастили несколько поколений авторов Крыма. Прозаики Станислав Славич, Елена Криштоф, Наум Славин, поэты Николай Тарасенко, Валерий Субботенко, Борис Серман, живший в Израиле, философы и учёные Александр Потапенков, Феликс Лазарев, Алек-



Галина Сергеевна Домбровская, главный редактор журнала «Брега Тавриды», в Крымской республиканской библиотеке им. И. Франко перед торжественным собранием, посвящённым 25-летию журнала

сандр Губарь, Геннадий Шалюгин - все эти мастера, не будь «Брегов Тавриды», остались бы невостребованными... За долгие годы напечатана целая библиотека поэтов, прозаиков, учёных Украины, Беларуси на национальных языках. Глядя на всё это, можно сказать: духовная блокада Крыма, возводимая властями Украины, не состоялась. И заслуга «Брегов Тавриды» и Анатолия Домбровского в том немалая. Но именно потому спокойной жизни у журнала не было. На протяжении последних 15 лет главным редактором «Брегов Тавриды» является Галина Сергеевна Домбровская, усилиями которой журнал продолжал издаваться и в трудные годы финансовой нестабильности для культурных проектов. Галина Домбровская – прекрасная муза Анатолия Домбровского и душа журнала...».

Сегодня журнал «Брега Тавриды» называют «энциклопедией культурной и литературной жизни полуострова, сохраняющей неразрывные связи между русскими, украинскими и белорусскими писателями не только в Крыму и России, но и зарубежья», – Л. Чулкова, Госсвет Республики Крым. Эти слова так созвучны символу журнала: кораблик под алыми парусами на трёх мачтах, олицетворяющий духовное и культурное триединство России, Украины и Беларуси. Характерной чертой журнала является и его неповторимый крымский колорит, привлекающий к себе читателей разных национальностей. Но главной его целью, по словам члена Союза писателей России Ритты Козуновой, повторившей слова мастера, «остаётся пропаганда идей братства, единения и взаимопонимания, общности истории, судеб, государственности и культур трёх славянских народов».

Журнал «Брега Тавриды» в дни юбилейных торжеств был включён в реестр «Литературный мир России», являющийся проектом Российской национальной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина (Санкт-Петербург).

*В читальном зале Центральной городской библиотеки им. Л.Н. Толстого:*



Старейший писатель Крыма Валентина Фролова (слева) — один из соучредителей «Брегов».

*Презентация журнала в Евпаторийской библиотеке:*



*Презентация «Берегов» в Ялтинской библиотеке*

