

Этот год, как и предыдущий, был для меня наполнен интереснейшими событиями, встречами, знакомствами, открытиями, которые останутся со мной навсегда. Расскажу о некоторых из них.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЧТЕНИЯ

В июне 2016 года я побывал в городе Ишиме Тюменской области, на родине писателя Петра Павловича Ершова, автора бессмертного «Конька-Горбунка». Несколько лет назад, с целью изучения и популяризации творческого наследия писателя, там создали «Культурный центр П.П. Ершова». Этот Центр, как мне представляется, оказывает влияние на культурную жизнь всего региона. А главным событием деятельности Центра в 2016 году, да и всей городской общественности, стало традиционное награждение лауреатов XI Международной литературной премии имени П.П. Ершова. Своими впечатлениями об этом грандиозном и красочном литературном празднике мы попросили поделиться с читателями Ольгу Ожгибесову. Читайте её статью, она называется «Ершов нужен России», и смотрите фотографии с этого удивительного по своей содержательности праздника.

В Елабуге я давно хотел побывать. Этот город на двух реках с более чем 1000-летней историей меня притягивал давно, но как-то всё не складывалось. И вдруг получаю приглашение на «Цветаемские чтения». Меня это чрезвычайно взволновало. Ведь имя Марины Цветаевой связано с Елабугой, здесь поэт осталась навсегда, и отсюда она шагнула в вечность.

На открытии Чтений я прочитал понравившееся мне эссе сибирского писателя Анатолия Омельчука «Имя поэзии». Воспроизвожу его с согласия автора.

Марина.

Удивительное явление в русской поэзии. Единственна, кого узнают по имени, – это она. Даже люди, не близкие к поэзии.

Марина. И всё ясно. Другого имени нет. Только она Марина.

Анна? Нет, не так однозначно.

Имя в поэзии. Только Марина. Александр? Нет, надо добавлять Пушкин.

Блок.

Подвиг Марины повторила, может быть, только её яркая эпигонка (по страстности всхлипа) Ахмадулина. Бэлла.

Но Бэлла – надолго ли ?

Марина...

На всю вечность русской поэзии.

Думаю, очень точное определение Анатолия Омельчука.

Замечу, что на елабужской земле любят и умеют принимать гостей, делают это с особым уважением и щедростью, превращая каждую встречу в праздник.

Подробно об этом событии в литературной жизни России вы прочтёте в статье Лилии Сагировой «Душа, не знающая меры...»

О «БИЙСКОМ ВЕСТНИКЕ»

Мало пишут в центральной прессе о региональных журнальных изданиях, особенно из глубинки, коих в России очень много. Неожиданно и, не скрою, приятно было получить редакции и нашим читателям подарок-статью Игоря Шумейко, которая называется просто «Бийский Вестник». Опубликована она в сентябрьском номере старейшего и авторитетного российско-го журнала «Москва». Спасибо автору Игорю Шумейко, редакции журнала «Москва», его главному редактору Владиславу Артемову за поддержку провинциального издания. Поверьте, она нам очень нужна. Теперь мы более уверены в правильности пути развития и становления «Бийского Вестника».

Статью мы публикуем, а вы, обязательно, её прочитайте и порадуйтесь за наш журнал, наших авторов.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О СОДЕРЖАНИИ ЭТОГО НОМЕРА ЖУРНАЛА

Его открывает пьеса «Оглашение Крама». Автор – Глеб Бобров, прозаик, драматург, журналист, руководитель правления Союза писателей Луганской Народной Республики, участник боевых действий на русском Донбассе. При первом чтении пьеса меня ошеломила, мягко говоря, своей жёсткостью, и я долго раздумывал: давать или не давать её читателям. Всё же отправил рукопись члену редакционной коллегии журнала, московскому писателю Алексею Шорохову с просьбой «подправить» текст, убрать сомнительную лексику, смягчить натуралистические сцены и описания. С согласия автора, он с этой задачей, по-моему, успешно справился. Вот в таком «причёсанном» виде мы и предлагаем пьесу читателям. Читайте и поделитесь впечатлениями с нами.

В разделе «Проза» публикуем рассказы двух самодеятельных авторов. Их профессиональные интересы далеки от литературы. Сергей Иванов – работник сельского хозяйства, а Геннадий Соловьёв – охотник-промысловик. Это их первые литературные опыты. Не судите строго. Поэзию в журнале представляют сплошь известные имена: Евгений Семичев, Диана Кан, Наталья Кожевникова, Владимир Бояринов и дебютант, поэт из далёкого алтайского села Владимир Поединкин.

«Сретение» наполнил своими замечательными стихами известный священнослужитель, архимандрит Кирилл (Семёнов Владимир Павлович).

«На енисейской волне» мы представляем наших гостей прозаиков и поэтов из Красноярского края.

Представляют интерес и другие публикации этого номера журнала «Бийский Вестник».

О ПЕЧАЛЬНОМ.

Трагически закончился земной путь Александра Сергеевича Жаркова. Ушёл из жизни большой, светлый, умный и благородный человек. Рано и неожиданно оборвалась жизнь оптимиста и жизнелюба.

Александр Сергеевич Жарков работал генеральным директором – генеральным конструктором Федерального научно-производственного центра «Алтай». Учёный, член-корреспондент РАН, доктор технических наук, профессор, лауреат Государственной премии и премии Правительства РФ, орденосец, почётный гражданин города Бийска, председатель правления Союза промышленников Алтайского края. Несмотря на свою сверхзанятость, он находил время для общественной работы. А.С. Жарков – создатель и бессменный председатель Попечительского совета Алтайской краевой научной и исторической общественной организации «Демидовский фонд», директором которого я являюсь. Он был автором идей многих программ и проектов Фонда. Ему мы обязаны появлению журнала «Бийский Вестник». Пятнадцать лет назад он поверил в меня, в то, что я смогу создать достойное литературно-художественное издание. У меня всё получалось потому, что я чувствовал его поддержку.

Трудно поверить, что его уже нет и не будет с нами. Не стало моего единомышленника и надёжного товарища.

Светлая ему память.