

«Он лихо носил корону короля поэтов (Литературный фонд творчества Игоря Северянина) — так называется «Редакционная колонка» номера. «Я — русский сам, и что я знаю? / Я падаю. Я в небо рвусь. / Я сам себя не понимаю, / А сам я — вылитая Русь!» (И. Северянин).

В этом году отмечается 100-летие Великой Октябрьской социалистической революции. В соответствующей рубрике опубликованы главы поистине лучшего художественного произведения о И. В. Сталине «Катехизис идеалиста: роман-размышление» Алексея Яшина. Этому же юбилею посвящена III часть большой, замечательной по исторической правдивости и художественности поэмы Владимира Резцова «Песня о Гришке Отрепьеве» «Дежавю».

«Крупный литературный жанр» представлен в номере киноповестью Игоря Нехамеса «Бородатые боги». В этой же рубрике — венок сонетов (15 стихотворений) Якова Шафрана «Россия». Завершает рубрику повесть Игоря Карлова о драматичном и напряженном времени перестройки.

Рубрика «Современный русский рассказ» представлена замечательным произведением Виктора Еремина «Событие», рассказами Виталия Кузнецова, сказками Николая Макарова, очерками разных лет Ольги и Натальи

Артемовых, рассказами Олеси Янгол и Виталия Ковалева.

«Образы и тропы поэзии» открываются удивительными, как всегда, стихами Анатолия Аврутина, Игоря Лукьянова, Бахытжана Канапьянова, Андрея Сутоцкого, Валерия Виноградова. Хороши стихи Елизаветы Барановой, Валерия Акимова, Виктора Злобина, Владимира Сорочкина, Сергея Редкова, Владимира Поповича и Николая Почтовалова.

В рубрике «Публицистика, литературоведение...» читаем статью Евгения Новичихина о высоком «градусе гражданственности» в книге Игоря Лукьянова «Вечная быль». Замечательна работа Вадимира Трусова «По своему дышать...» о новых именах в поэзии Русского Севера. Орготдел Академии российской литературы (президент Леонид Ханбеков) во главе с Евгением Скобловым на странице Фэйсбука опубликовал отзыв Бориса Рябухина на талантливый, богатейший смыслами роман Алексея Яшина «Зато мы делали ракеты...» Хорошо написана рецензия «Евгений и Евгения» Валентины Гончаровой на интересную книгу Евгения Скоблова «Декабрьская серенада». Завершает рубрику интервью с Эдуардом Георгиевским Геннадия Маркина «Если ты только для себя, то зачем ты?»

Редакционная колонка номера – «Последний романтик империи» – посвящена 200-летию со дня рождения выдающегося писателя Алексея Константиновича Толстого (1817–1875), последнего имперского романтика, стремившегося уберечь Родину от краха монархии. К 100-летию Великой Октябрьской социалистической революции в журнале продолжена публикация романа-размышления Алексея Яшина «Катехизис идеалиста». В рубрике «Крупный литературный жанр» читаем продолжение увлекательной киноповести Игоря Нехамеса «Бородатые боги». Не менее интригующим получилось продолжение «Дважды краснзнаменной повести имени Генерального секретаря ЦК КПСС, Президента СССР Горбачева М. С.» Игоря Карлова. Много остросюжетного ждет читателя в окончании повести Николая Тимохина «Любовь – до гроба». «Современный русский рассказ» открывает интересная работа руководителя Тюменской писательской организации Союза писателей России Леонида Иванова «Тоскова-а-ал». Познавателен рассказ о жизни российского эмигранта в США Константина Емельянова. Хорошо написано Михаилом Кирилловым о прошлом и настоящем увядающего поселка писателей Переделкино. Радует рассказ Натальи Емельяновой о силе христианской молитвы. Хороши рассказы Сергея Крестьянкина «Библиотека отца», Ольги Борисовой «Сон» и

Михаила Смирнова «Заглянуть в душу». Людмила Козлова порадовала нас замечательной «Крещенской сказкой» и другими рассказами. Верен себе ветеран Афганистана Николай Макаров, предложив читателям «Наши афганские свадьбы». Проникновенно и до мелочей точно описал Яков Шафран один день бойца Тульского рабочего полка в рассказе «Ополченец». Хороши рассказы Алины Ульяновой, Галины Зеленкиной, Ефима Гаммера и Ларисы Семенищенковой. Сильное впечатление производит глава из повести «Звезда над копром» Геннадия Маркина, это рассказ о нестандартном поведении в нестандартной ситуации, где на весах «подвиг – преступление» решающим оказываются жизни людей и спасение производства, дающего людям хлеб насущный. Много хороших стихов: Валерий Демидов, Виктор Мызников, Ирина Кедрова, Лидия Шишко, Олег Пантюхин, Сергей Редков, Юрий Мартишин и других читаем в номере. В рубрике «Публицистика, литературоведение, литературная критика» опубликованы: отзыв Якова Шафрана на книгу Николая Макарова «Медики земли Тульской» и материал Марины Баланюк «К 200-летию со дня рождения выдающегося художника-мариниста, академика живописи Ивана Константиновича Айвазовского (1817–1900)». В номере, как всегда, дан отчет о насыщенной литературной жизни журнала и его авторов.